

A. 1031

كتاب

عَلِيمُ الْأَكْبَادِ

الجزء الثاني
في

عَلِ الْخَطَابَةِ

تأليف

الابوين لويس شينجو وجبرائيل اده

اليسوعيين

من
مطبعة

الطبعة



بيروت ولايتي معارف مجلسي طرفندن ويريلان ٢٩١ نومرولو

رخصتنامه ايله طبع اولنمشدر

طبع في مطبعة الالباء اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٩٠

حقوق طبعه محفوظة للمطبعة

الفصل الاول

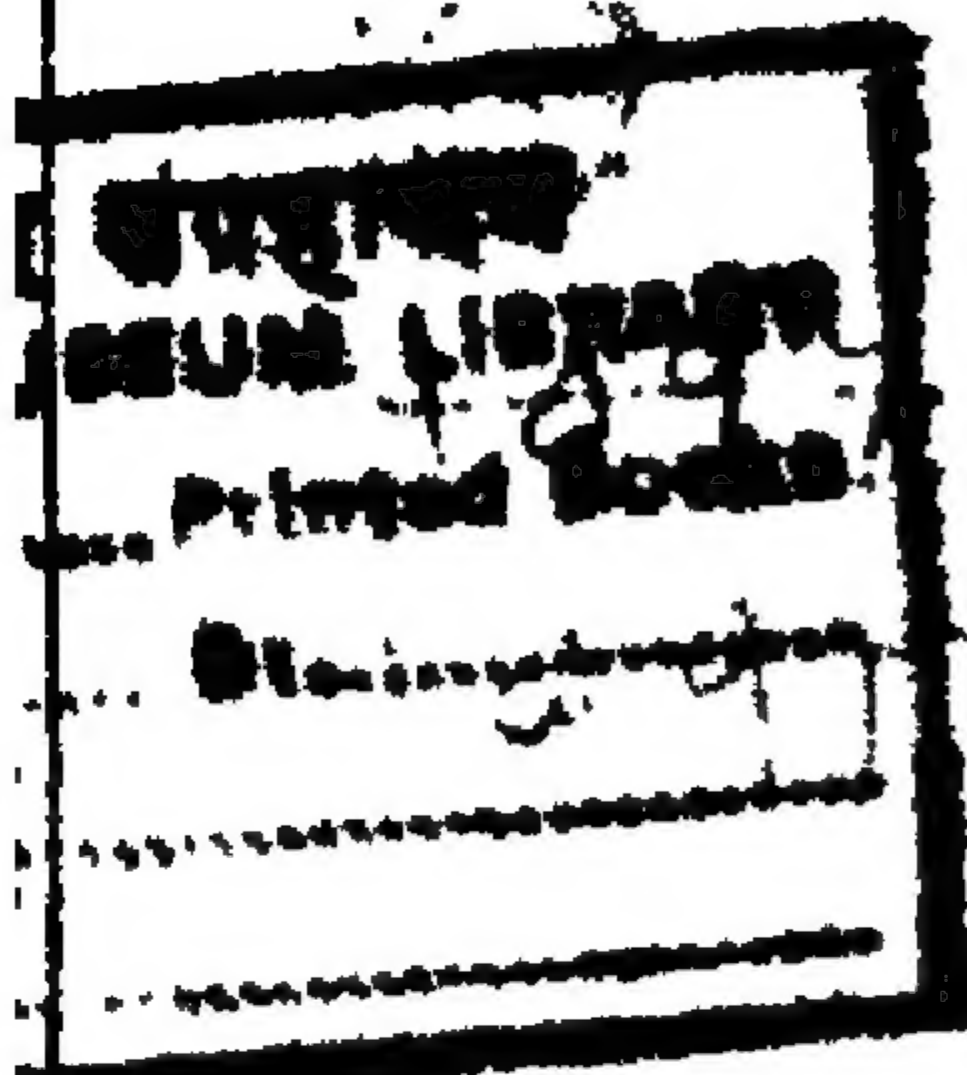
في

اصول علم الخطابة

تأليف

الاب لويس شينخو اليسوعي





كتاب

علم الادب

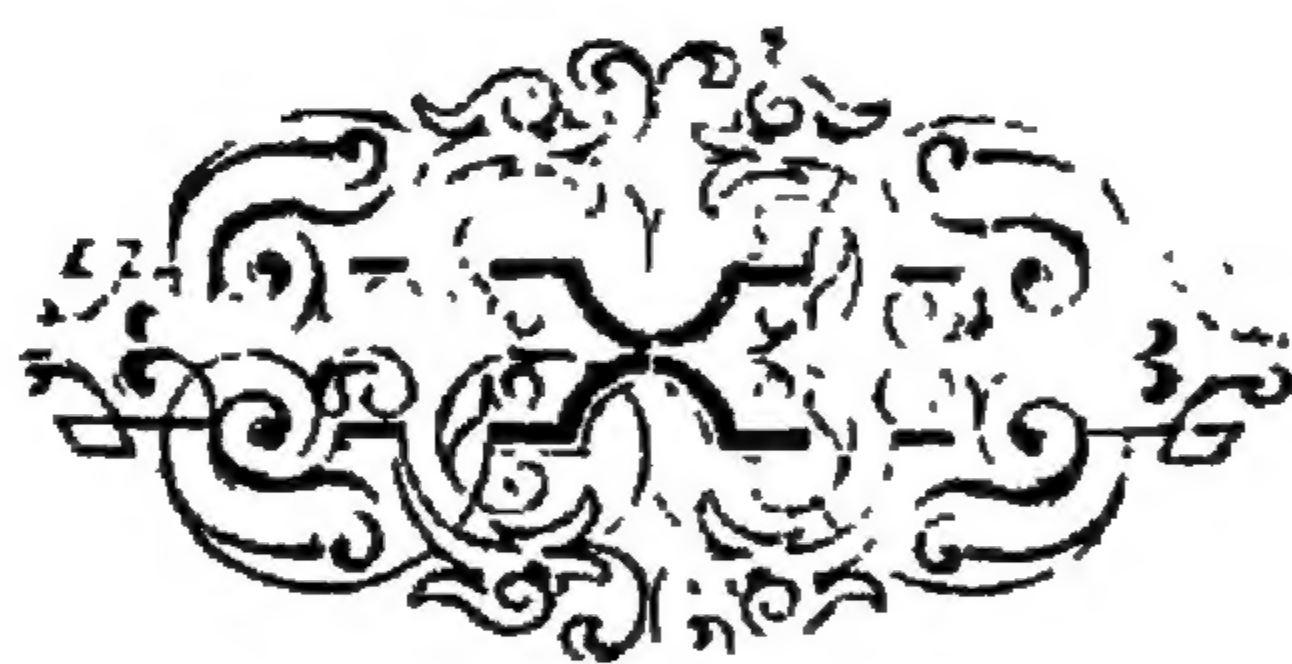
الجزء الثاني

في

علم الخطابة

قال ابن سينا : ان الحكماء قد ادخلوا الخطابة والشعر في
اقسام المنطق لان المقصود من المنطق ان يوصل الى التصديق .
فان اوقع التصديق يقيناً فهو البرهان (والبحث عنه في القياس
والجدل وآداب البحث) . وان اوقعه ظناً او محمولاً على
التصديق فهو الخطابة . اما الشعر فلا يوقع تصديقا ولكن
لافادة التخييل الجاري مجرى التصديق من حيث انه يؤثر
في النفس بسطاً او قبضاً عد في الموصول الى التصديق

(فائدة) قول ابن سينا ان الخطابة توقع التصديق ظناً فلأنها
 كثيرًا ما تتعرض لترجيح احد امرين استويًا ليس لاحدهما مزية على
 الآخر كتقديم الحرب على السلم او السلم على الحرب الى غير ذلك
 من فنون الكلام كما سترى



القسم الأول

في علم الخطابة

فصل

في حقيقة علم الخطابة وتقسيمها

س ما هو علم الخطابة

ج الخطابة باللغة كالخطاب وهي الكلام النفسي الموجه به نحو الغير للافهام (١) وفي اصطلاح الحكماء هي صناعة تتكلف الاقتناع الممكن في كل مقولة من المقولات (٢)

فقوله: (الخطابة صناعة) فعلى بناء انها مجموع قوانين متعلقة بكيفية العمل . وقوله: (تتكلف الاقتناع) فلأن غايتها ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم (٣) . وقوله: (الاقتناع الممكن) فلكون الخطابة تتحرى في كل مسألة ما يفيد الاقتناع وان لم تتمكن من غايتها على الاطلاق . ومثرتها في ذلك منزلة باقي الصناعات فان الطب مثلاً لا يشفي في كل طور من اطواره على ان غايته الشفاء . وقوله: (في كل مقولة من المقولات) فلأن الخطابة شاملة لجميع المسائل ولا تقتصر على جنس واحد مثل باقي الصناعات التي تتكلف التعليم في حيزها الخاص كالهندسة مثلاً تقرّر على طريق القياس ما يختص بتكييف الاجرام وكذلك الطب يبين

حقيقة الوسائل النافعة في امر الصحة والعلاج وهلم جرا اما الخطابة فتعم كل مبحث وتقتنع في الاحوال كلها اجمع (١)

س ما هو موضوع علم الخطابة

ج ليس للخطابة كما روى ابن رشد نقلاً عن ارسطو موضوع خاص تبحث عنه بمعزل عن غيره . فانها لا تخيم عن النظر في كل العلوم والفنون ولا شيء حقيراً كان او جليلاً معقولاً او محسوساً الا ويتطال اليه جيد كلامها ويخضع لسلطان لسانها . ومن ثم يترتب على الخطيب ان يكون له إلمام بكل صنف من المعارف ويوسع كل يوم نطاق مداركه

س ما هي غاية علم الخطابة

ج غاية هذا العلم الاقتناع كما سبقت الاشارة اليه . قال ابن الفضل الانطاكي : شأن الخطابة ان تلتبس اقناع الانسان في اي امر كان

س ما هو الاقتناع

ج هو ارضاء السامعين بالبرهان . قال بعضهم : الاقتناع ان يُحاول الخطيب فيصرف ذهن السامع الى ان يسكن الى ما يُقال ويصيح له (٢)

١ راجع تعريب كتاب خطابة ارسطو لابن رشد

٢ كتاب المنفعة لابن الفضل الانطاكي

س باي طريقة يبلغ الخطيب غايته

ج للاقتناع طريقتان :

الاولى ملكة البلاغة اي الاقتدار على الكلام في تأدية

المراد

الثانية معرفة المقاييس المناسبة في مخاطبات الجمهور
كالخاصات التي تقع في مجالس الدعاوي او المدح او الذم
مع الحيل النافعة في الاستعطاف والاستمالة والاعراء وتصغير
الامر وتعظيمه ووجوه المعاذير والمعاتبات ووجوه ترتيب
الكلام في كل قصة وخطبة (١) كما سترى

س ما هو شرف صناعة الخطابة

ج شرفه انه يكمل الذات البشرية لان الخطيب يرشد
السامع الى ما يحتاج اليه من امور دينه ودنياه ويقيم له مراسيم
لتقويم عيشه والاستعداد الى معاده (٢)

س ماهي فوائد علم الخطابة

ج فوائدها اكثر من ان تحصى اذ تعرف بها طرق
استعطاف الخواطر وتمكين صاحبها من مقاليد القلوب .
وببراسها تستضيء موارد الدليل ومصادر البرهان لانفاذ

كل امر جميل وادراك كل غاية نافعة . هذا الى وقوف
صاحبها على شعب السهو والزلة لدحض اقاويل الخصم
س ما اصل صناعة الخطابة

ج لما جعل الله الانسان ناطقاً دالاً كلامه على المعاني
الحاصلة في الضمائر . وكانت من ثم الافكار متباينة شئت همة
بعضهم الى اصلاص ما كان احرى بالقبول فاتبعوا انفسهم في
استنباط قواعد ثابت ركنها على ذات الطبيعة (١)

س من اول مدون لهذه الصناعة

ج هو ارسطو الحكيم المشهور . دون قواعد هذه
الصناعة في كتاب سماه الخطابة ضم به شارد هذا الفن وجمع
شئاته . وقد عرب تأليفه ابن رشد وأخذ عنه الفارابي وابن
سينا وكثيرون غيرهما

س ما هي مرتبته

ج مرتبته ان يؤخر على العلوم اللسانية كاللغة والمعاني
والبيان وما شاكل ذلك ليستعين بها ويلتقط من فرائدها
في بلوغ غايته

س ما هي اركانها

ج هي الاركان الاربعة التي سبق الكلام فيها في توطئة علم الادب (راجع الجزء الاول)

س على اي محور تدور صناعة الخطابة

ج تدور على محورين هما اصول فن الخطابة وفنونها

الفصل الاول

في

اصول علم الخطابة

س كم هي اصول علم الخطابة

ج ثلاثة : الاول الایجاد . الثاني التنسيق . الثالث التعبير

قال ابن المعتز والشيباني : ان البلاغة بثلاثة امور : ان تغوص لحظة القلب في أعماق الفكر وتتأمل لوجوه العواقب وتجمع بين ما غاب وما حضر . ثم يعود القلب على ما أُعمل به الفكر فيحكم سياق المعاني ويحسن تنزيدها . ثم يبدیه بالفاظ رشيقة مع تزيين معارضها واستكمال محاسنها

قال بعض الحكماء : العلوم الادبية مطالعها من ثلاثة اوجه :

قلب مفكره . ولسان معبره . وبيان مصور

الأَصْلُ الْأَوَّلُ

الايجاد

س ما هو الایجاد

ج الایجاد عبارة عن إعمال الفكر في استنباط المعاني الحقيقة بالاقناع

س من اين تؤخذ المعاني الحقيقة بالاقناع

ج من ثلاثة مصادر : الادلة . والآداب . والاهواء

وذلك ان غاية الخطيب في كلامه اما ان يكشف القناع عن امور مستغلقة ليقرب فهمها للسامع وهو يقوم بالادلة . واما ان يحاول استعطاف خواطر الجمهور برقة كلامه ودمائة اخلاقه ومداواة طباعهم وهذا لا يتم الا بالآداب . واما ان يحرك في قلوبهم الاميال وذلك مدارة على الاهواء .

الباب الاول

في الادلة

س ما هو الدليل

ج الدليل في اللغة هو المرشد وفي اصطلاح الاصوليين

هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى مطلوب خبري .
والدليل يسمى برهاناً ان كان قطعياً الزامياً وان كان محمولاً
على الظن فهو الحجّة

اعلم ان الخطيب لا يتتبع في كلامه البراهين القطعية الموجبة
للتصديق فقط بل وكثيراً ما يتوخى الحجج الشبهة بالقطعية ايضاً .
وذلك في المشكلات والامور القضائية واثبات الحوادث الجارية .
ودونك شاهدًا عن كليهما :

١ الدليل القطعي او البرهان عن ابن عربي في عدم وجود الهين
لو كان الهان لامكن ان واحداً يريد ان تصير البرية والآخر لم يشأ ذلك . او
كلاهما يتفق في الارادة جميعاً . او تكمل فقط ارادة احدهما خصوصاً ولا تكمل
ارادة الآخر . والقول الاول محال اذ يكون في ارادتهما تضاد فيني الواحد ما اثبت
الآخر . والثاني ايضاً محال لان ارادة الواحد مقيدة بارادة الآخر . والثالث باطل
ايضاً لان الذي بطلت ارادته ليس هو اله . واما الآخر فيكون هو وحده اله وليس
اله سواءً

٢ الدليل الظني او الحجّة عن كتاب كلية ودمنة

اذا تكلم بالسرّ اثنان فلا بُدّ من ثالث من جهة الواحد او من جهة الآخر
فاذا صار الى الثلاثة فقد شاع وذاع ولا يقدر صاحبه على الفداء منه بالمال

فالاول هو البرهان لصحة مقدماته . والثاني هو الدليل الظني لان
قوله ان السرّ اذا جاوز الاثنين شاع فذلك ليس بدليل قطعي والحمول
على الغالب

س اني توخذ ادلة الخطابة

ج قال ابن سينا : ان الحجج في الجدل والخطابة
تكتسب من المواضع (١). ومن طلب الاقتناع وهو لا يعلمها
فهو كخاطب ليل يسعى على غير هداية لا لينجل من الموجد بل
لنقصان في الاستعداد

س ما هي المواضع

ج هي قياسات يتخذ من معدنها الخطيب عدة لاقتناع
الجمهور

س كم قسمًا المواضع

ج المواضع قسمان قسم منها ذاتية تكتسب ادلتها من
نفس الموضوع . ومنها عرضية تستفاد من مصادر خارجة عن
الموضوع كقول ابن مسكويه في الأنس والألفة وقد جمع بين المصدرين :
ان العقل الذي في الانسان اذا صفا من كدورته التي حصلت فيه من
ملازمة الطبيعة ولم تجذبه انواع الشهوات واصناف محبات الكرامات اشتاق الى
شبيهه . وذلك ان الانسان انس بالطبع وليس بوحشي ولا نفور ومنه اشتق اسم
الانسان في اللغة العربية . وينبغي ان يعلم ان هذا الانس الطبيعي في الانسان هو
الذي ينبغي ان نحرض عليه ونكتسبه مع ابناء جنسنا حتى لا يفوتنا بجهدنا واستطاعتنا
فانه مبدأ المحبات كلها . وانما وضع للناس بالشرعية وبالعادة الجميلة اتخاذ الدعوات
والاجتماع في المآدب ليحصل لهم هذا الانس . ولعل الشريعة انما اوجبت على الناس
ان يجتمعوا في مساجدهم او معايدهم وفضلت صلاة الجماعة على صلاة الآحاد
ليحصل لهم هذا الانس الطبيعي الذي هو فيهم بالقوة حتى يخرج الى الفعل ثم

١ هذه اللفظة قد نقلها العرب عن اليونان *τοπικη* يريدون بها مصادر

الأدلة

تتأكد بالاعتقادات الصحيحة التي تجمعهم وهذا الاجتماع ليس يتعذر على اهل كل محلة وسكة . والدليل على ان غرض صاحب الشريعة ما ذكرناه انه اوجب على اهل المدينة باسرههم ان يجتمعوا في كل اسبوع يوماً في مسجد يسعهم ليجمع ايضاً شمل اهل المحال والسكك في كل اسبوع كما اجتمع شمل اهل الدور والمنازل في كل يوم . ثم اوجبهم ايضاً ان يجتمعوا في السبة مراراً في ايام الاعياد يارزين مصحرين ليسعهم المكان ويتجدد الانس بين كافتهم وتشملهم المحبة الناطمة لهم ويصير حالهم في الانس والمحبة وشمول الخير والسعادة كحالي المجتمعين في كل سنة وفي كل اسبوع وفي كل يوم فيجتمعوا بذلك الانس الطبيعي الى الخيرات المشتركة وتتجدد بينهم محبة الشريعة وليكبروا الله على ما هداهم ويفتبطوا بالدين القويم القيم الذي الفهم على تقوى الله وطاعته

فانه بين اولاً يراهين اخذها من نفس المادّة ما يحمل الانسان على الاستئناس بشيئه . ثم دعم مقالته بادلة اخذها من مصادر خارجة عن الموضوع كعوائد الناس والشرائع والسنن

البحث الاول

في المواضع الجدلية الذاتية

س كم هي المواضع الجدلية الذاتية

ج هي ثمانية تنقسم الى ثلاثة اقسام : ثلاثة منها تبين نفس الموضوع هي : الحد . والكلي . والجزئي . والجنس . والنوع . وموضعان يدلان على ما له نسبة او علاقة مع الموضوع هما : العلة والمعلول . والظروف . وثلاثة تُعرض على الموضوع بالمشابهة هي : المقابلة . والتضاد . والامثال

١ الحد

س ما هو الحد

ج قد سبق انّ الحدّ باللغة نهاية الشيء وفي الاصطلاح هو مرادف للمعرف وهو مميّز الشيء عن غيره (١)

س كم قسمًا الحد

ج الحدّ قسمان إمّا حقيقي وإمّا رسمي

س ما هو الحدّ الحقيقي

ج هو عبارة عن تعريف الشيء بمحض ذاتيته اي بجنسه وفصله القريبين كتعريف الانسان بالحيوان الناطق (٢)

س ما هو الحدّ الرسمي

ج هو ما افاد تمييز صور المفهومات ويُعرف بالقول

الشارح كقول بعض القدماء في الانسان :

ليس لله تعالى خلق احسن من الانسان فان الله تعالى ابدعه في احسن تقويم وهو اعتداله وتسوية اعضائه . لانه خلق كل شيء منكبًا على وجهه وخلق الانسان سويًا . وله لسان ذلق ينطق به ويد واصابع يقبض بها . فهو اعدل الحيوان مزاجًا واكمله افعالًا والطفه حسًا وانقذه رأيًا مؤدب بالامر مهذب بالتمييز فهو كالملك المسلط القاهر لسائر الخليقة والامر لها . وذلك بما وهبه الله من العقل الذي به يميز على كل الحيوان البهيبي . فان الله تعالى كونه حيًا عالمًا قادرًا متكلمًا سميعًا بصيرًا مدبرًا حكيمًا وهذه صفات الرب جلّ وعلا . فالانسان هو بالحقيقة ملك العالم ولذلك سماه قوم من الاقدمين العالم الاصغر .

س كم صورة للحدّ عند الادباء

ج للحدّ صور كثيرة فتارة يعرف الخطيب المحدود بمفاعيله
ومعاولاته كقول بعض الاقدمين في حدّ العقل :

العقل وزير يرشد وظهر يسعد . من اطاعة نجاهُ ومن عصاهُ ارداهُ . ان
انكسر صاحبه جبره وان انصرع انعشه . وان ذلّ اعزهُ وان خاف آمنه . وان
حزن افرحه وان تكلم صدقه . وان اقام بين ظهرائي قوم اغبطوا به وان غاب
عنهم اسفوا عليه . وان بسط يده قالوا جواد . وان قبضها قالوا مقتصد
لله درّ العقل من رائدٍ وصاحب في السر واليسر
وحاكم يقضي على غائبٍ قضية الشاهد للامر
ان شاء في بعض احواله ان يفصل الخير من الشر
فذو قوى قد خصه ربه بمخالص التمييز والطهر

وتارة يبينه بتعريف اقسامه كقول الحسن بن عبدالله في

تعريف الشاهين :

الشاهين طائر من الجوارح اجوده اسود الظهر غائر العينين خاد النظر
قصير الظهر طويل الخوافي لطيف الذنب دقيقه بسيط الكف

وانات يكشف عن حقيقة الامر بذكر خواصه كقول

ابن عمرو بن الشهيد في البعوضة :

البعوضة مالكة لا حس لها سواها . تحقرها عين من رآها . تمشي الى الملك
بندجا . وتضرب محبوبه داره بطبليها . تؤذيه باقبالها . وتعرفه باراقة دمه ما لها .
فتعجز كفه وترغم انفه وتضرج خده وتفري لحمه . زجرتها تسليمها . ورعها
خرطومها . تذلل صعبك ان كنت ذا قوة وعزم . وتسفك دمك ان كنت ذا
حلقة وعسكري ضخيم . تنقض العزائم وهي منقوضة . وتعجز القوي وهي بموضه .
ليرينا الله عجائب قدرته . وضعفنا عن ضعف خليقته

وطوراً يُحدُّ الشيءُ على طريقة السلب والايجاب
كقول ابي العتاهية في تعريف الغني :

ان الغنيَّ هو القنوعُ بعينه ما بعد الطمع الحريص من الغنيِّ
كقول ابن الوردي :

ليس من يقطع طرقاً بطلاً انما من يتقي الله البطل
وكقول آخر :

وليس اخوك الدائم العهد بالذي يذمك ان وليَّ ويرضيك مقبلاً
ولكن اخوك النائي ما دمت آمناً وصاحبك الادنى اذا الامر اعقلاً

وحيثما يُحدُّ الموضوع بالتشابه والامثال كقول ابن العربي
في الكتاب :

الكتاب بستانٌ يحمل في ردين وروضة تنقل في حجرٍ ينطق عن الموتى
ويترجم عن الاحياء هو ماسر مساعد ومحدث مطاوع ونديم صديق
كتابي فيه بستانٍ وراحي ومنه سمرٌ نفسي والنديمُ
يسالني وكل الناس حرباً ويسليني اذا عرت الحموم
ويجي لي تصفح صفحته كرام الناس اذ فقد الكرم
اذا اعوج علي طريق امري فلي فيه طريق مستقيم

٢ الكلي والجزئي

س ما هو الكلي وما الجزئي

ج الكلي ما جمع في حكمه اجزاء شتى ينقسم اليها
والجزئي ما انتظم في سلك الكل كقول بعضهم :

العلوم اربعة : الفقه للاديان والطب للأبدان والنجوم للازمان والبلاغة للسان

س ما هي احكام الكلّي والجزئي في الخطب

ج له ثلاثة احكام الاول ان تثبت للكلّي ما قررتة

للجزئي كقول ابي العتاهية في صولة الموت وقتك بجميع البشر :

ما يدفع الموت ارجاء ولا حرس ما يغلب الموت لا جن ولا انس
ما ان دعا الموت املاكاً ولا سوقاً إلا تسام اليه الصرع والخلس
للموت ما تلد الاقوام كاهم وللبلى كل ما بنوا وما غرسوا

فالحكم الموت اثبته للاجزاء فرداً فرداً ثم لكل في البيت الاخير

الثاني ان تنفي عن الكلّي ما سلبته عن الجزئي كقول شمس

المعالي قابوس في الدهر وانكر عنه الخير إجمالاً بعد ان استوعب في

تفصيل شروره :

الدهر لا يؤمن يومه ويخاف غده فهو يغتر ويمر ويسو من حيث يسره ن
اضحك ساعة ابكى سنة وان اتى بسنة جماعاً سنة ومن اراد منه غير هذا سيرة
اراد من الاعمى عيناً بصيرة فلا تركز الى الدهر فانه شر كله مفصلة ومجملته

ومثله قول الرسول في الاستمسك بمجمل الله :

من فصلنا عن محبة الله أشدة ام ضيق ام جوع ام غري ام خطر ام اضطهاد ام
سيف .. فاني لواثق بانه لا موت ولا حياة ولا ملائكة ولا رثاسات ولا قوات ولا
اشياء حاضرة ولا مستقبله ولا علو ولا عمق ولا خلق آخر يقدر ان يفصلنا عن محبة الله

الثالث ان تفصل بين امور فتثبت لاحدها ما تقيته عن

الباقى كقول أبيد :

الاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

٣ الجنس والتنوع

س ما هو الجنس وما النوع

ج الجنس في اللغة ما يعم كثيرين وفي الاصطلاح هو المقول

على كثيرين مختلفين بالاحكام . والنوع في اللغة ما دخل في حكم الجنس . وفي الاصطلاح هو المقول على واحد او على كثيرين متفقين بالاحكام (١) . كالفضيلة مثلاً جنس تشمل تحت حكمها انواعاً مثل العدل والقناعة والمروءة الخ

(فائدة) قد سبق ان الخطابة تحاول الاقناع في امرٍ خاصٍ توسلاً لترويج مقاصدها واجراءً لمطالبها فلذلك تستند على مبادئ عامة تستخرج منها مطلوبها الخاص وتبنيه عليها بناء الجدران على اساسها والعمد على قواعدها اضرب مثلاً في ذلك

كتب الخوارزمي الى ابي نصر الميكالي يشكره على اصطناعه الى بعض اصدقائه فانتقل من وصف الإحسان وهو الجنس العام الى وصف الصنيعة وهو الخاص

المحسن الى الناس كاهم حبيب ، ومن القلوب كلها قريب ، يمدحونه وان لم يحسن اليهم ، ويشكرونه وان لم يفضل عليهم ، كما ان المسيء في النفوس صغير ، وان كثر ما لا وحالاً ، وقبيح وان حسن زيناً وجمالاً ، على هذا أسست البنية ، وعليه وضعت الفطرة ، وفيه اتفقت الخاصة والعامة . . . والشيخ على سبيل الكرام نهج ، وعلى منوالهم نسج ، فصنّاعته في قوالب الحمد والشكر ، وعلى طريق الاجر والذخر ، بلغني ما صنعه الشيخ مع فلان فما استكثرته قياساً على قدره العظيم ، وبره الجسيم وكقول المتنبي في رثاء والدة سيف الدولة :

نعدُّ المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال

فتخلص بهذا الرثاء من وصف فتكات المنون الى الفاجعة بوالدة سيف الدولة (راجع القصيدة في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٢٣٤)

س كم طريقة لاستعمال الجنس والنوع في الخطابة

ج لذلك طريقتان :

الاولى ان يقرر الخطيب عن النوع ما قرره عن الجنس
كقول ابن خلدون في العلوم العقلية بالاجمال وفي المنطق بالتخصيص :
ان العلوم العقلية كثيرة الفوائد بها يقف الانسان على تحقيق الحق في
الكائنات بمنتهى فكره ويقتصر الطالب المجهولة ويستخرج المباحث الشريفة . ومن
أجل هذه العلوم واجدوها بالدراية علم المنطق وهو يعصم عن الخطأ ويبين
الصحيح من الفاسد في الحدود المعرضة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات .
وهو اول العلوم الحكمية وفاتحتها وسعي المعلم الاول

الطريقة الثانية ان تنفي عن النوع ما تنفيه عن الجنس

كقول ابي العتاهية وقد بين كدورة العيش مجملًا ثم مفصلاً :

ما رأيت العيش يصفوا لأحد دون كد وعناء ونكد
ان للموت لسهماً قاتلاً ليس يفدي أحداً منه أحد
قد ارى ان لست في الدنيا ولو بقيت لي دائماً طول الأمد
انني منها غداً مرتحل او أراني راحلاً من بعد غد

س في اي قسم من الخطبة يذكر الجنس والنوع

ج قال ابن سينا : جملة ما يقال في ذلك ان الخطباء

قد اعتادوا ان يأتوا في صدر خطبهم بنظر عام في مقصدهم
تأسيساً لما يأتون في خطبهم . لان كل خطاب لأبدله من
قرش يكون له بمنزلة الاساس من البنيان كقول بعض البلغاء
في البيان والفصاحة وقد افتتح خطبته بذكر شرفها ومنافعها ثم أخذ

تُحْرِضُ النَّاسَ عَلَيْهَا :

أَمَّا بَعْدُ إِنْ الْبَيَانُ تَرَجَّحَ بَيْنَ اللِّسَانِ وَرَوْضِ الْقُلُوبِ . وَإِنَّ مِنْ عُرْفٍ بِفَصَاحَةِ
اللِّسَانِ لِحِظَتِهِ الْعَيُونَ بِالْوَقَارِ لَا خَافِيَا قُوَى دَلِيلٍ عَلَى اسْتِكْمَالِ الذِّكَاءِ وَالتَّجَلُّبِ وَهِيَ لَمْ
تَزَلْ تَشِيدُ لَاهَايَا فِي رُبُوعِ الْمَجْدِ فَخْرًا وَتَرْفَعُ لَحْمَ فِي مَرَاتِبِ الْعُلُومِ ذِكْرًا . فَعَلَيْكُمْ
بِالْفَصَاحَةِ فِي مَنْطِقِكُمْ وَذَكُوا بِالْبَيَانِ قُلُوبَكُمْ بِمُتَحَدُونَ ضَالًّا وَتُرْشِدُونَ غَاوِيًّا
وَتَعْلَمُونَ جَاهِلًا . وَعَلِمُوا أَنَّ مَنْ كَانَ فِي النَّطْقِ الْبَلُغَ كَانَ بِالْإِنْسَانِيَةِ إِخْلَقَ

٤ العلة والمعلول

س ما هي العلة

ج هي ما يحتاج إليه الشيء في وجوده (١) كالدرس مثلاً
بالنسبة إلى العلم والشمس بالنسبة إلى النور

س كم نوعاً العلة

ج العلة على أربعة أنواع : فاعلية وغائية ومادية وصورية
س ما هي العلة الفاعلية

ج هي ما كانت مؤثرة في المعلول موجدة له : كالبناء
بالنسبة إلى الدار فإنه العلة الفاعلية في وجودها

س ما هي العلة الغائية

ج هي ما كان لاجلها المعلول : كوجه الله في عمل الصدقة
والانتصار في إيقاد الحرب

س ما هي العلة المادّية

ج هي ما تقومت بها اجزاء المعلول : كالنجارة مثلاً فانها مادة بناء الدار والجسد مادة الانسان

س ما هي العلة الصوريّة

ج هي ما توقف عليها اتّصاف مادة الموجود فتفردهُ عمّا سواه : كنفس الانسان فانها علتُ الصوريّة لانها تميزهُ عن سواه

س أ تكون العلل من وسائل الإقناع

ج نعم ان العلل من جملة البراهين المقنعة لان الخطيب اذا ادّعى شيئاً واثبت له العلل الاربع او بعضها فلا يبقى وجه الإنكار

اورد مثلاً عن كل علة من هذه العلل

أ العلة الفاعليّة كقول ابي زكرياء بن عدي في علة اختلاف شهوات الناس :

ان العلة الموجبة لاختلاف عادات الناس في شهواتهم ولذّاتهم وعفة بعضهم وفجور بعضهم هو اختلاف احوال القوة الشهوانية . فانها اذا كانت مهذّبة مؤدّبة كان صاحبها عفيفاً ضابطاً لنفسه . واذا كانت مهملّة مالكة لصاحبها كان فاجراً شريراً . واذا كانت متوسطة الحال كانت رتبة صاحبها في العفة كرتبتّه في التأدّب ولهذا وجب الانسان ان يقهر قوته الشهوانيّة ويهذبها حتى يصير منقاداً له ويكون هو مالكها فيستعملها بالتأدّب ويكفّها عمّا لا حاجة به اليه من الشهوات الرديّة واللذات الفاحشة

٢ العلة الغائية كقول الشيخ جمال الدين الاقناني في غايات

الدهريين :

هؤلاء جمحدة الألوهية. في أي امة وبأي لون ظهوروا كانوا يسمعون ولا يزالون يسمعون لقلع اساس قصر السعادة الانسانية . اعاصير افكارهم تُدكدك هذا البناء الرفيع وتلقي بهذا النوع الضعيف الى عراء الشقاء وتهبط به من عرش المدنية الانسانية الى ارض الوحشية الحيوانية . . . ذهبوا الى انه لا حياة للانسان بعد هذه الحياة وانه لا يختلف عن النباتات الارضية تنبت في الربيع مثلاً وتيبس في الصيف ثم تعود تراباً والسعيد من يستوفي في هذه الحياة حظوظه من الشهوات البهيمية . وبهذا الراي الفاسد اطلقوا النفوس من قيد التأم ودفعوها الى انواع العدوان من قتل وسلب وهتك عرض ويسروا لها القدر والحياة وحملوها على فعل كل خيثة والوقوع في كل رذيلة واعرضوا بالمقول عن كسب الكمال البشري واعدموها الرغبة في كشف الحقائق وتعرف اسرار الطبيعة

٣ العلة الصورية كقول الشيخ ابن عدي في قوة الانسان

الناطقة المختصة به :

هذه القوة الناطقة هي التي بها يتميز الانسان عن جميع الحيوان وهي التي يكون بها الفكر والذكر والتمييز والعلم والتي بها شرف الانسان وعظمت همته فيعجب بنفسه . والتي بها يستحسن المحاسن ويستقبح القبائح وبها يمكنه ان يهذب قوته الباقيتين اعني الشهوانية والفضيية ويضبطهما ويكفهما . وبها يفكر في عواقب الامور فيبادر باستدراكها من اوائلها ولهذه القوة فضائل ورذائل . . . اما فضائلها فاكساب العلوم والاداب وكف صاحبها عن الرذائل والفواحش وقهر القوتين الآخرين وتهذيبها وسياسة في معاشه ومكاسبه وفي مروتة وجميله وحته على فعل الخير والتودد والركة وسلامة النية والحلم والحياء والنسك والعفة وطلب الرئاسة من الوجوه الجميلة

٤ العلة المادية كقول القزويني في جسم الانسان :

ان في بنية الانسان واختلاف اعضائه وتركيبها من العجائب ما تحير فيه عقول

الاولين والآخرين وقصر عن ادراكها فهم الخلق اجمعين. فلكثرة ما فيها من العجائب قد قيل : ان من عرف نفسه فقد عرف ربه. ومعناه ان من عرف ما في هذه البنية العجيبة والهيئة البديعة من اتقان صنعها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتضادة كروح ساوي وبدن عنصري وتآليف بين حار وبارد ورطب ويابس . وكيف تتحرك جميع القوى وتعمل كل واحدة فعلها الخاص بها . تتحرك من مبدأ واحد نحو غاية واحدة وكيف جعلت العظام قواماً للبدن ودعامة له في الحركات . وكيف جعلت الاعصاب والرباطات تنتهي من بعض العظام الى بعض لتربطها وتشدها . وجعل الشرايين والأوردة جداول تحمل الغذاء الى سائر الاعضاء وتدفع الروح الحيواني مع الدم الذي هو مادة غذائه كالزيت للمصباح الى سائر البدن . ثم كيف ينسبط الفشاء والجلد على سطح الاعضاء ويحويها كاللغائف ويصير لها حافظاً يحفظ جواهرها واشكالها عما يطراً عليها . علم الانسان بذلك ان لها خالقاً قادراً عليها حكيماً وتنبيه في ذاته من آثار قدرة الله تعالى ولطائف حكمته فيعرف انعامه ويدعوه ذلك الى الشكر والثناء عليه

س ما هو المعلول وما هي مرتبته في الخطابة

ج المعلول ما يشتق عن العلة فواجبته عقيبتها . ومرتبته في الخطابة ان يأتي بعد احدى العلل الاربع كقول ابن الحديثي في مفاعيل الصوم :

الصوم مفتاح السعادة ، الصوم مصباح العبادة ، الصوم مقداح الزهادة ، الصوم يطهر النفس ، الصوم يزكي الحس ، الصوم يظهر القدس ، الصوم يبعد الشر ، الصوم ينفي الكبر ، الصوم يحسن الذكر ، الصوم يطفي شهوات الجسد ، الصوم يحلل من الحقد العقْد ، الصوم يدحض الشر ويميت الحسد ، الصوم يعلي الرتبة في ملكوت السماء ، الصوم يسني المترلة عند الملوك والعظماء ، الصوم يوجب الزيادة والبركة وفضل النماء ، الصوم ينال المطلوب والرغبة ، بالصوم تجعل في القلوب الرهبة ، بالصوم تحاز فوائد القرية ، بالصوم تدرك المطالب المتجعة ، بالصوم تحصل عوائد المساعي المربحة ، الصوم نور التقي وعمار الزهادة ، بالصوم تبلغ النفس الإرادة ، الصوم يشخذ اللب ويثبت العلم ، الصوم يزكي القلب ويطهر الجسم ، الصوم يصفى الذهن ويزيد الفهم

٥ الظروف

س ما هي الظروف

ج الظروف عند الحكماء والخطابين عوارضٌ محمولة على المقصود خارجة عنه تطرأ عليه وتكيفه بكيفيتها

(فائدة) اعلم ان الظروف من اوسع مصادر البرهان في الخطابة عنها ياخذ المتكلم ما يتصرف به في وجوه الكلام وبها يرقق التحيل لبلوغ غرضه من إثبات قضية وبيانها ومغالطة خصم وتصغير جناية وتعظيم منكر وكل ذلك كثير في مخاصمات الدعاوي

س ما هي اخص الظروف

ج الظروف كثيرة تعود الى ثلاثة ابواب :

الاول عوارض الزمان والمكان

والثاني صفة احوال النفس كحالتها وخلالها

والثالث الصورة والهيئة الخارجة كالحسن والقبح والزبي

والنسبة . وهي محصورة في بيت لبعض الشعراء :

فمن وما أين بماذا ولما كيف متى تأتي بها مستفها

فان (من) تدل على الفاعل وما يختص بالفاعل كجنسه وآدابه

وأخلاقه وسنه ووطنه ونسبه وسمته وعقله الخ . (وما) يراد بها الفعل

او القضية التي عليها بني الكلام . (وأين) تدل على مكان الصنيع أي

خلوة ام علناً أبعيد ام مجاس . (وبتأذا) تدل على الوسائل المتخذة لا تقاذ المقصود كالمدد والاسلحة والعدد والمشورة والإغراء على العمل . (ولم) يراد بها الغاية والدواعي الى العمل . (وكيف) تبين نوع العمل وسياقه وهيئته . (ومتى) تدل على زمان العمل أنهاراً ام ليلاً الى غير ذلك .

وقد جمع قسماً كبيراً منها يحيى بن معاذ في صفة الحب له تعالى :

صاحب الحب حزين قلبه	دائم النصّة مهوم دنف
همة في الله لا في غيره	ذاهب العقل وبائه كلف
اشعث الرأس خميص بطنه	اصفر الوجنة والطرف ذرف
دائم التذكّار من حب الذي	حبه غاية غايات الشرف
فاذا أمن في الحب له	وعلاء الشوق من داء كشف
باشراً المحراب يشكو بشه	وامام الله مولاه وقف
قائماً قدّامه منتصباً	لهجاً يتلو بآيات الصغف
راكعاً طوراً وطوراً ساجداً	باكياً والدمع في الارض يكف
ورد الحق على القلب الذي	فيه حب الله حقاً فعرف

(راجع ايضاً مقالة الطرطوشي في كمالاته تعالى في بدء الجزء الثالث

من مجاني الادب)

س كم قسماً الظروف

ج الظروف ثلاثة اقسام : العوارض . والمقدّمات .

والتوالي

س ما هي العوارض وهل تصلح للبرهان

ج العوارض هي الظروف المحدقة بالمقصود الملاصقة له

كما سبق . وهي جديرة بالإقناع لانها بصفقتها للواحق المقصود

وقرائه تكشف عنه القناع وتبلغ من ثم كنه القلوب كقول ابي
سفيان بن حرب قبل وقعة اليرموك محرضاً العرب :

معاشر الناس اتم العرب الكرام السادة العظام وقد اصبحتم في ديار الاعلاج منقطعين
عن الاهل والوطن . فاعلموا انه لا ينجيكم منهم اليوم الا الطعن والضرب تبلغون
بذلك اربكم وتنالون الفوز من ربكم . واعلموا ان الصبر في موطن البأس ما
يفرج الله به الهم وينجي به من الغم فأصدقوهم القتال . فان النصر يتزل مع الصبر
فان صبرتم ملكتم امصارهم وبلادهم واستعبدتم نساءهم وابناءهم . وان وليتم
فليس بين ايديكم الا مفاوز لا تقطع الا بالزاد الكثير والماء الغزير وهولاء يرجعون
الى دور وقصور . فامتموا بسيوفكم وجاهدوا في الله حق جهاده

س ماهي المقدمات والتوالي

ج المقدمات ما سبق المقصود وتقدمه . والتوالي ما تبعه
ولحق به . ولا بد لكليهما من علاقة مع المقصود كقول ابي الحليم
يذكر ما تقدم ميلاد يوحنا المعمدان مستنتجاً من ذلك عظم شأنه وجلالته :

فبينما هو مكتمن في ربة خدمته ، يوم عيد الغفران امام الله على عادته ، وان
له وضع البخور على المباخر ، وقد تجلبب من ملابس الكهنوت بالحلل الفواخر ، ظهر
له ملاك الرب مجللاً بالنور ، قائماً بالمنظر البهي على عيين مذبح البخور ، فاذهل روية
زكرياً رُؤاؤه ، وانزعجت لرؤية شخصه المخوف فكرته وآراؤه ، واشتمل الخوف
على قلبه وتنشأه ، ووهت لهيبة منظره الملكي منته وقواه ، رأى المذبح القدسي
مملواً بوميض برقه ، وهو مقمص بالنور من قدميه الى فرقه . يلعب رونق الملكوت
على شخصه الوضي ، وطلاوة مجد اللاهوت تلعب من وجهه المضي ، قد خم الوقار على
هيئته ، وقدحت الانوار من هيئته ، غشيت الخاف من منظره العجيب ، تراعدت
فرائصه من روعة شخصه المهيّب ، قال في نفسه : من عساه أن يكون هذا ، وآلى تهجم
على المذبح القدسي ولماذا ، وكيف أقدم على دوس هذه الأعتاب ، ولم يخش وصحة
اللوم وعار المتاب ، فلما رآه الملك واقفاً على قدم الخيرة ، قد تلاطمت به امواج
الجزع والغيرة ، قال له : لا تخش يا زكريا ولا تخف ، فاتي مهيأ اليك سني البشائر

والطاف التحف، وذاك ان مسوع دعائك وصلاتك ، قدم الى الله على اعضاء برك وصلاتك ، فان الرب بواك من رتب الاختصاص منزلة زلني ، وخصك من لطائف الآلاء بالسهم الأوفر والنصيب الأوفى ، وستلد لك زوجتك الشيع ابناً ، يكون عظيماً امام الرب ويدعى بالإيمار الالهي يوحناً

وكقوله ايضاً في باب التوالي مبيناً حالة الابن الشاذ بعد ابتعاده

من بيت ابيه :

فلما بدد ماله في الضلة والغواية ، حدثت في بلده نازلة الغلاء ، وأشقى على التلف من البؤس والأذى ، فألجأه كظ السنب وسوء التدبير ، الى استرعاء الخنازير ، ولم يزل يرتع في خرنوب الذنوب . ويكرع من منهل القباح وماء العيوب ، قد تقلصت عنه ذبول الاقبال ، وحالت بينه وبين السعادة مهاول الاحوال

س ما هي طريقة الحاجة بالمقدمات والتوالي

ج لذلك ثلاث طرائق :

الاولى ان تنكر التالي بعد انكار المقدمة كقولك : لم يمت زيد فاذن لم يسمه عمرو

الثانية ان تقرّر التالي بعد تقرير المقدمة كقولك : ان زيدا اقترب اثماً فظيماً فاذن لأبد ان يؤخذ بذنبه

الثالثة ان تنكر المقدمة بعد انكار التالي نحو : ليس زيد بلص فاذن لم يجلس مال عمرو

٦ المقابلة

س ما هي المقابلة

ج المقابلة عند الحكماء هي امتناع وجود شيئين في

موضوع واحد من جهة واحدة ويسمى ايضاً التقابل (١)
كالجهل والعلم والحاسن والمعائب

س هل للمقابلة عمل في الاقتناع

ج عملها رحب الفناء لان الشيء اذا ما عرض على تقيضه
يزيد جلاءً وبياناً قال الشاعر :

خِذَّانَ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حَسَنًا وَالضَّدُّ يُظْهِرُ حُسْنَهُ الضَّدُّ

اورد شاهداً في هذا الباب

قال ربيعة الرقي يمدح يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد ابن اسيد
السلمي القيسي :

اشتأن ما بين اليزيدين في الندى يزيد سليم سالم المال والغنى
يزيد سليم سالم المال والغنى فهم انقى الازدي اتلاف ماله
فهم انقى الازدي اتلاف ماله فلا يحسب التمسام اني هجوته
ولكنني فضلت اهل المكارم

وكقول ابي العتاهية يهجو يزيد الشيباني ويقابل بينه وبين ابيه :

بنى معن وخدمه يزيد كذاك الله يفعل ما يريد
فمن كان للساد غماً وهذا قد يسر به الحسود
يزيد يزيد في منع وبخل وينقص في التوال ولا يزيد

وكقول ابن جوزي في الانتذار :

يا مطلق الطرف لقد عقلك ، يا مشغولاً باللهو فلهوئك قتلك ، يا بعيد الاماني
والموت قائم على ساق ، يا دائم التواني وخيل المنايا عليك بالسباق ، يا هذا كم
نقربك وانت تتباعد ، وكم تهضك للاعمال وانت تتراقد ، نوقظك فتناعس ،

وتجذبك فتتقاعس ، اذا قمت للصلاة فقلبك غائب وجسمك شاهد ، ثم تكثر الذنب والطَّرف ابداً جامداً ، امزحك الهوى ونحن نضرب بحديد بارد

س هل تأتي المقابلة في غير الاضداد

ج تأتي المقابلة في الاضداد وغيرها ايضاً . فان الخطيب ربما عرض امره على مثله او على ما هو فوق امره محلاً او دونه موقفاً لترجيح قضيته وقطع المشاغب . وعليه فيثبت او ينكر صحة امر دون الذي حاول باثباته كي يستدل من ثم صدق او كذب ما بُني عليه الكلام كقول ابي عبيدة في خطبة لاهل الشام يدعوه الى فتح بلدتهم

لا يفرنكم عظم مدينتكم ، وتشيد بنيانكم ، وكثرة زادكم ، وهول اجسامكم ، فاننا نزلنا بلاداً اخصب من بلادكم ، وفتحنا امصاراً ممصرة ، ومدائن احزمن مدينتكم ، وخرج علينا اعلاج موفورة اقواتهم ، مدَّرعون مَّرسون لا يقرُّ لوجههم قرار ، فصلد نجمهم ، وذهب اماننا ربحهم ، ورددناهم على الاعقاب لا يلوي آخرهم على اولهم

فيكون ملخص قوله : لم يثبت اماننا من كان اقوى منكم فلا وراء انكم تمنحونا اتم الاكتاف مع قصر باعكم
ومن هذا الباب قول الرب لتلامذته بعد غسل ارجلهم :

انتم تدعوني معلماً ورباً وحسناً تقولون لاني كذلك . فان كنت انا ارب والمعلم قد غسلت ارجلكم فيجب عليكم انتم ان يغسل بعضكم ارجل بعض ... الحق الحق اقول لكم : ليس عبد اعظم من سيده ، ولا رسول اعظم من مرسله
وكقول علي ابن ابي طالب في معاملة القريب :

اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك . فاحبب لغيرك ما تحب لنفسك

واكره له ما تكره لها . ولا تظلم كما لا تحب ان تُظلم . واحسن كما تُحب ان يُحسن اليك واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك . وارضى من الناس ما ترضاه لهم من نفسك . ولا تغفل لهم ما لا تُحب ان يقال لك

٧ التشابه

س ما هو التشابه

ج التشابه في اللغة كالمشابهة وفي عُرف الخطباء اتحاد امرين متباينين بالكيف (١) كالزهرة والشباب مثلاً فانها مع اختلافهما في الجوهر يتفقان بنفادتهما وسرعة زوالهما

س هل يُتخذ التشابه للاقناع

ج لا يقع التشابه بذاته وانما يمهد الطريق للاقناع بتجويد المادة وتحسينها وعرضها على شبهها كقول بعض الشعراء في الدنيا وشبه لذاتها بالحلم :

آلا انما الدنيا كاحلامٍ نائمٍ وما خيرُ عيشٍ لا يكونُ بدائمٍ
تأمل اذا ما نلت بالامس لذةً فافيتها هل انت الا كحالمٍ

وكقول الحسن بن عبدالله في مصاحبة الملوك :

ان الملك كالجيل الشاخ فيه الثمار والاحار والوحش والسباع والاختار . فالوصول اليه صعب لصعوبته والمقام فيه خطر كثير المعاطب وخيم العواقب

وكثيراً ما يأتي التشابه على طريق المقابلة والطباق كقول

سلام بن عبدالله الباهلي في الزهد في الدنيا :

تبا لطالب دنيا لا بقاء لها كأنما هي في تصرفها حلمٌ
صفاؤها كدر سراًؤها شرٌّ امانها غرر انوارها ظلمٌ

شبابا هرم^ه راحاتهما سقم^ه لذاتهما ندم^ه وجدانها عدم^ه
 فخل عنها ولا تترك لزميرتها فانها نعم في طيها نعم
 فاعمل لدار نعم لا تغادر لها ولا تخاف جاموت ولا هرم

٨ الامثال

س ما هو المثل

ج هو باللغة النظير وفي الاصطلاح هو على ما حدده المبرد:
 القول يشبه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه

س كم نوع المثل

ج المثل انواع : منها الامثال السائرة وقد مر الكلام
 فيها (راجع صفحة ١٠٠ من الجزء الاول) . ومنها ما جاء على
 السنة الحيوانات (راجع صفحة ١٢٦ من الجزء ذاته . ومنها ما
 كان على نوع التشابه والحكم كما قال بعض الحكماء في مودة
 الصالحين والاشرار :

المودة بين الصالحين سريع اتصالها بطيء انقطاعها . ومثل ذلك مثل
 كوز الذهب فهو بطيء الانكسار سريع الاعادة هيئ الاصلاح . والمودة بين
 الاشرار سريع انقطاعها بطيء اتصالها ومثل ذلك مثل كوز الخنزف فهو سريع
 الانكسار ينكسر من ادنى عيب ولا وصل له ابداً

وكقول هرمس صاحب كتاب زجر النفس في نظام النفس والجسد :

ان عرض الحق وقضاء العقل ان تكون الاشياء على ترتيبها الطبيعي فاذا
 كانت كذلك فما احسنها واجملها واعملها . وذلك كالصانع الذي ينفي له ان
 يكون هو الذي يستعمل الاداة لا الاداة تكون مستعملة له . وكالفارس الذي
 ينفي له ان يدبر الفرس ويمجريه ويروضه لا ان يكون الفرس يدبر الفارس .

وكالسلطان الذي من الواجب ان يكون هو المدبر للرعية والسائس لها لا ان تكون الرعية هي تدبره وتسوسه . فاذا جرت هذه الاشياء على كياناتها الطبيعية ظهر الحق والعدل الحسان الجميلان واذا انعكست بالضد والخلاف ظهر الشر والجور القبيحان الرديان

وفي هذا الباب تدخل تصاوير وهمية وافتراضات مختلفة يستنبطها الخطباء توسلاً لمطالبهم كقول ابن مقفع وقد التمس صورة حسية لتبيان قصر الحياة ولذاتها الزائلة :

التمست للانسان مثلاً فاذا مثله مثل رجل نجا من خوف فيل هائج الى بئر فتدلى فيها وتعلق بفصنين كانا على سائهما فوقعت رجلاه على شيء في طي البئر . فاذا حياّت اربع قد اخرجن رؤسهن من اجعارهن . ثم نظر فاذا في قعر البئر تنين فاتح فاه متظرفة ليقع فيأخذه . فرفع بصره الى الفصنين فاذا في اصلهما جرذان اسود وابيض وهما يقرضان الفصنين دائبين لا يفتران . فبينما هو في النظر لامره والاهتمام لنفسه اذا بصر قريباً منه كواراة فيها نخل عسل فذاق العسل فشغلته حلاوته ولحته لذته عن الفكرة في شيء من امره وان يلتمس الخلاص لنفسه . ولم يذكر ان تحت رجليه حياّت اربع لا يدري متى يقع عليهن . ولم يذكر ان الجرذ ذين دائبان في قطع الفصنين ومتى انقطعا وقع على اثنين . فلم يزل لاهياً غافلاً مشغولاً بتلك الحلاوة حتى سقط في فم التنين فهلك . فشبهت البئر بالدينا المحلوّة آفات وشروراً ومخافات وعاهات . وشبهت الحياّت الاربع بالأخطا الاربعة التي في البدن . فانها متى هاجت أو أحدها كانت كحمة الافاعي والسّم المميت . وشبه الجرذان الاسود والابيض بالليل والنهار اللذان هما دائبان في إفتاء الأجل . وشبه التنين بالمصير الذي لا بد منه . وشبه العسل بهذه الحلاوة القليلة التي ينال منها الانسان فيطعم ويسمع ويشم ويلبس ويتشاغل عن نفسه ويلهو عن شأنه ويصد عن سبيل قصده

س هل للامثال موقع في الخطابة

ج . نعم للامثال حسن الموقع . قال ابن المقفع : اذا جعل الكلام مثلاً كان اوضح للمنطق واثق للسمع واوسع لشعوب

الحديث. قال ابراهيم النظام وقد خصَّ بقوله الامثال السائرة :
في المثل اربعة لا تجتمع في غيره من الكلام : ايجاز اللفظ
وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية فهو نهاية البلاغة.
ومن حسن الشواهد في هذا الباب قول عبد الملك بن مروان
وكان حجَّ في بعض الاعوام وامر الناس بالعطاء فابى اهل المدينة
قبول ما اعطى مستقلين عطاءه فرقي المنبر وخطبهم وقال في اثناء ما قال :

يا معشر قريش مثلنا ومثلكم ما قيل : ان اخوين خرجا في الجاهلية مسافرين فترا
في ظل شجرة تحت صفا . فلما دنا الرواح خرجت اليهما من تحت الصفا حية تحمل
دينارا فالقتة اليها فقالا : ان هذا لمن كثر . فاقاما عليها ثلاثة ايام كل يوم تخرج
اليها بدينار فقال احدهما لصاحبه : الى متى تنتظر هذه الحية ألا تقتلها فتحفر هذا
الكتر فتأخذه . فنهاه اخوه وقال له : ما تدري لعلك تعطب ولا تدرك المال . فابى
عليه اخذ فاسا معه ورصد الحية حتى خرجت فضر بها ضربة جرحت رأسها ولم
يقتلها . فثارت الحية فقتلته ورجعت الى حجرها . فقام اخوه فدفنه حتى اذا كان من
الغد خرجت الحية معصوبا رأسها ليس معها شيء فقال لها : يا هذه اني حقاً ما رضيت ما
اصابك ولقد نصيت اخي عن ذلك فهل لك ان نجعل الله بيننا لا تضريني ولا اضرك
وترجعين الى ما كنت عليه . قالت الحية : لا . قال : ولم ذلك . قالت : اني لأعلم
ان نفسك لا تطيب لي ابداً وانت ترى قبر اخيك ونفسي لا تطيب لك ابداً وانا
اذكر هذه الشجة . وانشدهم شعراً للنايفة :

فقلت ارى قبراً تراه مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاغره
فيا معشر قريش وليكم عمر بن الخطاب كان فظاً غليظاً مضيقاً عليكم فسمعت
له واطعتم . ثم وليكم عثمان فكان سهلاً ليناً كريماً فعدوتم عليه فقتلتموه وبغشنا
اليكم مسلماً يوم الحرة فقتلتموه . فنحن نعلم يا معشر قريش انكم لا تحبوتنا ابداً
وانتم تذكرون يوم الحرة ونحن لا نحبكم ابداً ونحن نذكر مقتل عثمان (للسعودي)

هذا المثل قد مرَّ صفحة ١٣١ من الجزء الاول مع بعض اختلاف

في الرواية . وانما اثبتنا هنا كي يرى المترشح للخطابة كيف يمكنه استعمال الامثال في اثناء خطابه لنيل مقصوده

البحث الثاني

في المواضع الجدلية العرضية

س ما هي المواضع الجدلية العرضية
ج قد سبق انها الادلة المأخوذة من مصادر خارجة عن الموضوع

س اني تستفاد هذه البراهين

ج تستفاد من التقاليد

س ما هو التقليد

ج هو اتباع الانسان غيره فيما يقول او يفعل معتقداً للحقبة من غير نظر الى دليل (١)

س كم صنفاً التقاليد

ج التقاليد صنفان منها إلهية ومنها بشرية

س ما التقاليد الالهية

ج هي الكتب المنزلة والاسفار الموحاة التي يرجع اليها الخطيب لقيام حجته كقول بعض الاقدمين ثبت عجيء المسيح مستنداً

الى نبوة يعقوب قال :

وقال الله تبارك وتعالى على لسان موسى في التوراة في السفر الاول الذي هو سفر الخليفة ان يعقوب المعروف باسرائيل الله لما قربت وفاته دعا اولاده كلهم فباركهم واخبرهم بما هو مزعم ان يكون في آخر الزمان واودعهم هذا السر . ولم يزل يبارك واحدا فواحدا حتى انتهى الى يهوذا الذي من نسله ولدت المعبودة مريم ام المسيح مخلص العالم فقال : يهوذا لك تخضع اخوتك يدك على اكتاف اعدائك يسجد لك بنو ابيك . شبل لئث يهوذا . من فريسة صعدت يا بني . جثا وربض كاسد وكبيرة من ينفضه . لا يزول التضييب من يهوذا والمدبر من فخذته حتى يجي الملك واياه تنتظر الشعوب

فانظر اعزك الله في هذا الكلام نظرا روحانيا مستقصيا بعين العدل والانصاف وتفهمه فان من لم يفهمه لم ينتفع به . هل تليق هذه النبوة من ذلك الشيخ المبارك اسرائيل الله وصفه الا على المسيح مخلص العالم لانه هو الخارج من يهوذا بانسانيته وله خضع بنو اسرائيل لما دخلوا في دعوته وصارت يد الروم التي هي يده على اكتاف من ناداه من بني اسرائيل وجمعدوا ربوبيته وكفروا به . فقتلهم الروم وعزقوهم كل ممزق فلا تقوم لهم قائمة ابدا ولا يزالون اذلاء الى الانتضاء وزوال الدنيا . وهو الذي بعث من بين الاموات حيا بعد ثلثة ايام من صلبه . وهو الذي سجد له بنو اسرائيل حيث راوا الاعاجيب والآيات التي اظهرها بين ايديهم . وهو شبل اللئث لانه ابن الله القوي العزيز الجبار . لم تزل النبوة تترادف في بني اسرائيل حتى جاء المسيح رجاء البشر الذي انبأت عنه النبوات كلها التي كانت تهتف بالدلالة على مجيئه . وتشهد لظهوره وتبشر بطاوعه . فلما جاء المسيح سيدنا انقضت النبوات عن يهوذا وبني اسرائيل فلم يبق فيهم نبي بعد مجيئه . واياه كانت تنتظر الشعوب وله كانت تترجى الامم . وكما انه لا معنى لمجيئ الرسل بعد ظنوع الملك عليهم كذلك لا معنى للانبياء بعد ظهور الاله المسيح الذي هو بالحقيقة ملك كما سبقت الانبياء وسمته ملكا

س ما هي التقاليد البشرية

ج هي ما رجع فيها الخطيب تأييدا لمتصوده الى سنن

المشترعين واقاويل الأئمة المشاهير واحاديث المشايخ وحكم
الفلاسفة ومألف عوائد الأمم كقول المسعودي وقد تحرى وصف
حب الوطن :

ان من علامة الرشد ان تكون النفس الى مولدها مشتاقة. والى مسقط الرأس
تواقة . وقد ذكرت العلماء ان من علامة وفاء المرء ودوام عهده حننه الى
اخوانه وشوقه الى اوطانه . وبكاءه على ما مضى من زمانه . قال ابن الزبير :
ليس الناس بشيء من اقسامهم اقنع منهم باوطانهم . وقال بعض حكماء العرب : عمر
الله البلدان بحب الاوطان . وقالت الهند : حرمة بلدك عليك مثل حرمة ابويك
لان غذاءك منها وغذاءها منها . وقال آخرون : اولى البلدان بلد رضعت مائه
وطعمت غذاءه . وقال آخر : ميلك الى موضع مولدك من كرم تحتدك . وقال
بقراط : يداوى كل عليل بعقاقير ارضه لان الطبيعة تستطلع جواهرها وتترع الى
غذائها . وقال افلاطون : غذاء الطبيعة من انفع ادويتها . وقال جالينوس : يتروح
العليل بنسيم ارضه كما تشوب الجنة بيل القطر . وللنفوس حنين الى الاوطان وان
لم يطب ماؤها وهواؤها ولذا يقول بعض الاعراب يصف وطنه :

وكنّا ألفيناها ولم تك مألفاً وقد يؤلف الشيء الذي ليس بالحسن
كما تؤلف الارض التي لم يطب بها هواؤها ولا ماء ولكنها وطن

س ما هي طريقة السنن والشرائع في الخطابة

ج اعلم ان السنن إما ان تكون مؤيدة لمقصود الخطيب
او مبينة له . فان كانت تؤيد مقاله فليبين ما في الشريعة
من الحكمة والسداد ويصف سمو عقل من سنّها وما ينجم
من حسن العقبي باتمام الشريعة . وإما اذا كانت مخالفة
لمقصوده فليعرضها على معيار غيرها من السنن وليفسرها
تفسيرا يطابق مقصوده . او ان اقتضى الامر فليبين بطلان

الشريعة ومخالفتها لشريعة اخرى ارفع منها طوراً طبعها الله في قلب البشر

س ما هي لواحق المواضع الجدلية العرضية
ج اعلم ان الخطيب ربما التجأ لترويج المادة التي تعتمد بيانها الى الوثائق والشروط والصكوك والاسناد وهذا كثير في الدعاوي . فيرتب على الخطيب ان يكون له امام بمعرفة اهم المواد الشرعية صيانة للحقوق ودفعاً للالتباس والتحيل

البحث الثالث

في عمل المواضع الجدلية

س ما هو عمل المواضع الجدلية
ج للمواضع الجدلية عمل لا يُحصر فانه لولاها لطاش سهم الخطيب وحصل في امره مضل وخاض بحر موضوعه على غير هداية

س كم هي شروط استعمال المواضع الجدلية

ج ثلاثة :

الأول ان يُحسن اختيارها فيتوخى احراها باظهار

المادة

الثاني ان يقوم الاختصارُ في بسطها مقام الإكثار
 الثالث ان يوردها على مقتضى حقيقتها ولا ينسب اليها من
 الصحة ما ليس حقيقاً بها. كما لو اراد تركية متهم فيقول: لا ريب
 ان هذا الرجل ليس بمذنب . او يقول: من الجائز انه
 غير مذنب . او يقول: لم تثبت الجناية على هذا الرجل .
 اما النتيجة فلا تختلف في هذه المواقع كلها وهي: انه لا يقتضي
 الحكم على المجرم

س ما هي احق البراهين الجدلية بالافتناع

ج هي ما كان منها مع صحتها اكشف للمادة واقرب الى
 افهام الجمهور واحسن وقعاً في النفوس . وعليه يلزم العدل
 عن الادلة العويصة المستوجبة تقريراً علمياً لا يتناول عتول
 القوم بسهولة . ما لم يكن السامعون من ذوي الخراطر الثاقبة او
 ممن يغنيهم التلويع عن التصريح

الباب الثاني

في الآداب

لما كانت غاية الخطيب ارضاء السامعين لم يكف ان يظهر في

ترويج مقصوده ما عنده من الحجج والادلة بل يترتب عليه بعد
انكشاف الرغبة عن الصريح وتأيد مراده بالبراهين المأخوذة من
المواضع الجدلية ان يتوخى القلوب ويستعطفها اليه . وهذا امر قريب
المُتناول داني الملتبس اذا ما راعى الخطيب الآداب المرضية التي بها
تنقاد له العقول

البحث الاول

في حقيقة آداب الخطابة واقسامها

س ما هي آداب الخطابة

ج هي عبارة عن صفات و اخلاق حسنة يتحراها
الخطيب فيستدني بها قلوب السامعين ويستميلها الى ما يقول
س كم نوعاً آداب الخطابة

ج هذه الآداب على نوعين : فاما انبها تُعتبر في نفس
الخطيب واما في نفس السامع

البحث الثاني

في آداب الخطيب

س كم هي آداب الخطيب

ج ثلاثة هي : سداد الراي وصدق اللهجة والتودُّد

س ماذا يراد بسداد الرأي

ج هو عبارة عن استحكام العقل وحصافته في بيان ما يحاول الخطيب اثباته فلولا ذلك تنكب عنه السامع استهواناً بضعف عقله فلا يرضى بمقاله (وجاء في الحماسة)

متى ما تقد بالباطل الحق يابؤه وان قُدت بالحق الرواسي تنقذ

س ما هو صدق اللهجة

ج صدق اللهجة هو عبارة عن امتلاء الصدور ثقة بما يلقي الخطيب من كلام وينقل من قصة (١) قال ابو العتاهية :

والقول ابلغه ما كان اصدقه والصدق في موقف مستسهل عال

س ما هو التودد

ج قال الجرجاني : هو طلب مودة الاكفاء بما يوجب ذلك. وموجبات المودة كثيرة منها : الوقار والتصون ومنها الوفاء والامانة. ومنها النزاهة فيبين الخطيب في مقاله انه خالي الاغراض لا يسعى الا لخير الجمهور قال مرار بن سعيد :

اذا شئت يوماً ان تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع والشم

س باي طريقة يظهر الخطيب سداد رأيه
ج ذلك ان يورد وُصلةً الى مراده شواهد نيرة حسنة
القبول لدى الجمهور ويعرضها على سامعهم بعبارة متسقة
بحيث يعلم من مفتتح الامر خاتمته ومن بديته عاقبته كقول علي
من خطبة :

ايها الناس ان الدنيا تغرّ المؤمل لها والمخلد اليها. ولا تنفّس بمن نفّس فيها وتغلب
من غلب عليها. وایم الله ما كان قوم قط في غضّ نعمة من عيش فزال عنهم الا
بذنوب اجترحوها. لان الله ليس بظلام لاعميد ولو ان الناس حين تنزل جهم انقم
وتزول عنهم النعم فزعوا الى رجهم بصدق من نياتهم ووله من قلوبهم لرد عليهم
كل شارد واصلح لهم كل فاسد. واني لأخشي عليكم ان تكونوا في فترة. وقد
كانت امور مضت ملتم فيها ميلة كنتم فيها عندي غير محمودين ولئن رد عليكم
امركم انكم لسعداء. وما علي الا الجهد ولو اشاء ان اقول لقلت عفا الله عما سلف

س كيف يتقرّب الخطيب من عقول السامعين بصدق
لهجته

ج الوسيلة لذلك بأن يظهر في خطابه ما انطبع عليه من
الصلاح وسلامة النية وحسن الطوية فيرد عن المنكر ويدعو
الى الفضيلة ويعتزل ما يلبس الامر ويوقع في الشك قال الشاعر:
الباطل الدهر يلفي لاضياء له والحق البلج فيه النور يأتلق
والمثل في ذلك قول الخوارزمي من كتاب :

تأخر كتابي عنك يا ولدي لاني كرهت ان اكتبك عن فكر متشعب، وقلب
متقلب، واردت ان اخلي خاطري لجوابك، وان اقضي بذلك حق كتابك، فن
صيانة الكتاب ان لا يتجاوز له في الجواب، على ان مصون كلامي عند مثلك

غير مبتذل ، ومدخل بري عندك ليس بمستعمل ، ولا لوم على الفقير ، اذا حمل ما عنده من اليسير الى الميسير ، وقد بذل جهده ، واتى اقصى ما عنده

س كيف يمكن ان يتجنب الخطيب لدى الجمهور

ج ان ارجع طريقة لذلك ان يبين للقوم ان قصارى بغيته مصالحهم وانه يؤثر امرهم على اغراضه الخاصة معملاً الفكر في ترويجهم . وكثيراً ما يذكر ما سينالونه من المنافع ويحرزونهم لهم من الخير كقول ذي الوزارتين ابن التميمية على لسان الخليفة الى اهل مكناسة وكانوا خلعوا ربقة الطاعة :

اما بعد اصلح الله من اعمالكم ما اختلف ، واصح من وجوه صلاحكم ما اختلف ، فقد بلغنا ما انتم بسبياه من التقاطع والتدابير ، وما ركبتم رؤوسكم فيه من التنازع والتهافت ، قد استويتم في ذلك عالمكم وجاهلكم ، وصار شريعاً سواء بينكم وخاملكم ، لا تأثمرون رشداً ، ولا تضيعون مرشداً ، ولا تأتون سداً ، ولا تخون مقصداً ، ولا تفلحون ان لم تترعوا عن غوايتكم ابداً ، فلا يسوغ لنا ان نترككم قوضى وندعكم سدى ، ولا بد لنا من اخذ قناتكم بشقاق اما ان تستقيم او تتشظى قصداً ، فتوبوا من ذنب التباغض بينكم والتبئ ، واعصوا شياطين التحد وتشتحن ، وكونوا على الخير اعواناً ، وفي ذات الله اخواناً ، ولا تجعلوا للعقوبة عليكم يداً ولا سلطاناً ، واعلموا ان من ترغ بينكم بشر ، او نفث في فتنة بضر ، وقام عندنا عليه الدليل ، واتجه اليه السيل ، اخرجناه عنكم ، واعدناه منكم ، فأتقوا الله وكونوا من الصادقين ولا تتولوا عن الموعدة وانتم معرضون ، ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون ، وحسبنا هذا وبالله التوفيق

البحث الثالث

في آداب الجمهور واخلاقهم

قد اجمع ائمة الكتاب على ان لكل مقام مقالاً فيتأتى على الخطيب ان احتاج الى مخاطبة اشرف الناس واوساطهم وسوقتهم ان

يُخاطَبُ كُلاًّ عَلَى قَدْرِهِ وَحِفْظِهِ وَكَذَلِكَ عَلَيْهِ أَنْ يُعْطِيَ كُلَّ وَاحِدٍ حَقَّهُ مِنَ الْفَهْمِ وَالذِّكَاءِ وَيُوفِيَهُ نَصِيبَهُ مِنَ النَّبَاهَةِ وَسَعَةِ الْأَدَبِ . ثُمَّ لِيُرَاعَ أَطْوَارُ الْأَعْمَارِ مِنْ شَابِّ فَتَى السِّنِّ أَوْ كَهْمَلِ تَامِ الْقُوَّةِ أَوْ شَيْخٍ وَقُورٍ مَهِيْبٍ . فَإِنَّ لِكُلِّ سِنٍّ خَوَاصَّ وَأَخْلَافًا تَخْضُرُ الْخُطَيْبَ إِلَى التَّأَثُّقِ فِي مَقَالِهِ وَالتَّفَنُّنِ فِي كَلَامِهِ . وَخِلَاصَةُ الْقُرْلِ أَنَّ يَنْبَغِيَ عَلَى الْخُطَيْبِ أَنْ يَنْظُرَ فِي مَمْتَضَى أَحْزَالِ السَّامِعِينَ لِنَأْثِمْ يُجْرِي كَمَا قِيلَ شَعْنَعُ بِلَاغَتِهِ فِي غَيْرِ مَجْرَاهُ وَيَنْظُمُ جَوْهَرَ كَلَامِهِ فِي غَيْرِ مَسْلَكِهِ (١)

س صف أخلاق الإنسان على اختلاف أطوار العمر
ج قد وصف الإمام صالح بن أبي شريف الأندلسي شيئاً من طباع الخلق على اختلاف أَسْنَانِهِمْ فَقَالَ :

ابن عشرٍ من السنين غلامٌ	فَرُهُ زَوْلٌ ثَعْرُهُ بَسَاءُ
عَمَلٌ غَافِلٌ سَرِيعٌ حَرَاكٌ	دَابَّةُ الْغَيْظِ وَالرَّضَى وَالْخُصَامُ
وابن عشرين لصبا والتصايب	لَيْسَ يَتَنَبَّهُ عَنْ هَوَاهُ مَا لَامُ
حُبِّبَ الْأَكْلِ وَالشَّرَابِ إِلَيْهِ	وَصَدْرُهُ اللَّذَاتِ وَهِيَ حَرَامُ
يَتَنَبَّهُ الْمَنَى وَيَطْلُبُ مَجْدًا	فَهُوَ مُقَدَّمٌ فِي الْوَغَى وَهَمَامُ
وَالثَّلَاثُونَ قُوَّةٌ وَشَبَابٌ	وَهِيَامٌ وَلَوْعَةٌ وَغَرَامُ
فَإِذَا زَادَ بَعْدَ ذَلِكَ عَشْرًا	فِي كَمَالٍ وَشِدَّةٍ وَتَمَامُ
وابن خمسين مرَّ عَنْهُ صَبَاهُ	فِي رَأْيِهِ كَأَنَّهُ أَحْلَامُ

وابن ستين صيرته الليالي	هدفاً للمنون وهي سهام
وله الفضل والفخار وشاح	وسكون وهيبة واحترام
وابن سبعين لا تساني عنه	فابن سبعين ما عليه كلام
لا يبالي على اخترام الليالي	وهو عنها لاه به استصمام
خرق ساهم حريص على الما	ل كثير الإهتار وغد عابم
فاذا زاد بعد ذلك عشرًا	بلغ النفاية التي لا ترام
وابن تسعين عاش ما قد كفاه	واعترته وساوس وسقام
فاذا زاد بعد ذلك عشرًا	فهو حي كميته والسلام *

* ولهباء الدين العاملي مقالة في اختلاف لذات الخلق :

انظر الى الصبي في أول حركته وتميزه فانه يظهر فيه غريزة بها يستلذ اللعب حتى يكون ذلك عنده الذ من سائر الاشياء . ثم يظهر فيه بعد ذلك استلذاذ اللهو ولبس الثياب الملونة وركوب الدواب الفارحة فيستغف معه اللعب بل يستهجنه . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الرينة والمترل والخدم فيحتقر ما سواها لها . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الجاه والرئاسة والتكاثر من المال والتفاخر بالاعوان والأتباع والأولاد وهذا آخر لذات الدنيا

وقد قال الموسوي في طباع الشيب :

اعلم ان الشيب يدح في أمور ويدم في غيرها فيمدح بان فيه الجلالة والوقار والتجارب والخنكة وانه يصرف عن الفواحش ويصد عن القبائح ويعظ من تزل به فيقلل في الهوى طماحه وفي النفي جماحه . والشيوخ صحة الرواية وكثرة التجارب فهم اشجار الوقار ومناجع الاخبار ويدم الشيب بانه رائد الموت ونذيره وانه يوهن القوة ويضعف المنة ويطمع في صاحبه وربما شكاه لئلا يتروله في غير زمانه ووفوده قبل ابانه وما اشبه ذلك من الحلال المعيبة

س ما هي الطبائع الغالبة على الجمهور بحسب قدرهم ومراتبهم
ج قد غلب على (الأعيان الأحرار) أئمة السلطنة وهيبة
الأمر وأباء الطبع وعلو الهمة وتمام المروءة. على أنه يظهر فيهم
خُيلاء وعظمة وتفاهر يحبون الإطراء ويأبون قبول التآديب
ولا ينقادون إلى النصيح

وطبع (الأغنياء) اللهم من كان منهم حديث عهد بغنى على
التيه والصلف تبطرهم الكرامة ويطغيهم المال ويشغلهم الحذر
والحرص يتعاضمون على الفقير ويتناولون على من هو دونهم
يتكفون طباع السادة ولا يقتصدون في الملاذ

أما (العلماء) فقيهم كرم الأخلاق وصحة الأعراض
وقلة المطامع في المال يرتاحون إلى السمعة الحسنة ويحبون
التوقير والتعظيم ربما داخلهم العجب في أول اكتنازهم للعلوم
فيهم السلاطة والهدر

وكذلك طباع لكل طبقة من طبقات الناس على
اختلاف مهنهم وصناعاتهم وأديانهم وأوطانهم لا بد للخطيب
من مراعاتها



الباب الثالث

في الاهواء

اعلم ان لا مندوحة للخطيب اذا اراد نصرة حقوقه وازهاق باطل خصمه ان يحرك في القلوب اميالها ويثير فيها اهواءها . وعليه ان يخلص الموضوع من شوائب الالتباس ويعرف الجمهور . واقع الصواب ويبصرهم من تلق الارتياب . ثم يتودد اليهم ويستعطف خواطرهم بحيث يترج حبه بالنفوس . لكن علاوة على ذلك ينبغي له ان يتصل الى القلوب ويأخذها من حيث تميل كي تجعل مقصود الخطيب احق ماتمسها وافضل ماثورها وبذلك قوام الإقناع . وقد جعلنا مدار هذا الباب على الاهواء وكيفية تحريكها

البحث الأول

في حقيقة الاهواء واقسامها

س ما هو الهوى

ج الهوى في اللغة منطلق الشهوة محمودة كانت او مذمومة (١) . وفي الاصطلاح هو عبارة عن شهوات النفس . وهي ميائها الى ما يلائمها واعراضها عما ينافرها (٢) . وقد حددها ارسطو في كتاب الخطابة قال : ان الاهواء اتصالات في النفس

(١) مصطلحات الفنون للتهانوي (٢) الشيخ البين في شرح الاربعين

تُثير بها حزنًا ولذةً بحيث أن حكمها في الشيء الواحد يختلف
عما كان (١)

س ما هي العلة الموجبة للأهواء

ج أن موجبها قوتان في الإنسان تُعرفان بالقوة أو
النفس الشهوانية وبالقوة أو النفس الغضبية

س كم قسمًا الأهواء

ج الأهواء قسمان منها ما يصدر عن النفس الشهوانية
ومنها ما يصدر عن النفس الغضبية

س ما هي أهواء النفس الشهوانية

ج هي المحبة والبغض. والرغبة والنفور. والفرح والحزن

س ما هي أهواء النفس الغضبية

ج هي الرجاء والقنوط. والشجاعة والجبن. والغضب والحلم

البحث الثاني

في أهواء النفس الشهوانية

في المحبة والبغض

س ما هي المحبة

ج هي حركة في النفس تدعوها إلى طلب الخير للمحبوب

والى الاصطناع اليه مع نزاهة المصطنع عن الاغراض . وعليه
تكون شروط المحبة ثلاثة : الاول الارتياح الى خير المحبوب .
الثاني السعى اليه . الثالث خلوص المودة عن شين المنفعة
الخاصة وحب الذات

س كيف تحرك المحبة في القلوب

ج بطرق مختلفة منها :

اولا ان يبين الخطيب ما ازدان به المحبوب من الاخلاق
الكريمة لان القلوب تأنس الى الطباع الجميلة كقول المتنبي في
سيف الدولة :

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك	ملء الزمان وملء السهل والجبل
ليت المدائح تستوفي مناقبه	فما كليب واهل الأعصر الأول
خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به	في طلعة البدر ما يفنيك عن زحل
تمسي الاماني صرعى دون مبلغه	فما يقول لشيء ليت ذلك لي

ثانيا ان يذكر جميل فضله وحسن معرفه وسابغ نعمه
كقول ابي تمام في المعتضد بالله :

الى قطب الدنيا الذي لو بفضل	مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله
من الباس والمعروف والجود والتقى	عياش عليه رزقهن شمائله
هو البحر من اي السواحي اتبعه	فلجته المعروف والجود ساحله
تعود بسط الكف حتى لو انه	ثناها لقبض لم نطعمه انامله
ولو لم يكن في نفسه غير كفه	لجاد بها فليتي الله سائله

ثالثا ان يخبر عن صفاء ود من يريد ان يجعله الى القلوب

وعظم محبته فان الحب يستدعي الحب كقول ابي الوليد بن الرندقة
الطروشى في بر الوالدين :

لو كان يدري الابن آية غصة	يتجرع الأبوان عند فراقه
أم تهيج بوجه حيراة	واب يسح الدمع من آماقه
يقبرعان لبنه غصص الردى	ويبوح ما كتاه من اشواقه
لرثى لام سل من احشائها	وبكى لشبح هام في آفاقه
ولبدل الخلق الابي بعطفه	وجزاهما بانعذب من اخلاقه

وكقول بعضهم في التواصل :

ان الحب لا يزال يرعى لكم عهدا ، ويحفظ لكم ولاء وودا ، ويحن الى تلك
الذات المحروسة ، والصفات المأنوسة ، التي لا يسكن القاب الا اليها ولها ابدا يتشوف
ويتشوق ، وعليها سرمذا يتلف ويتحرق ، حتى يعيد الزمان العطف كواوه المكرر ،
ويصفو بذلك شراب وصله المكدر ، وليس ذلك بترويق اللسان وصوغه بل قد
خالط اللحم والدم والمولى بذلك ادرى واخبر ، وان عهد الوداد بحاله لم يتغير ،
وصفو الحب ما عهدتم وحاشا ان يتكرر

س ما هو البغض

ج البغض او الحقد ضد الحب وهو حركة في النفس
تحملها على إضرار الشر للجاني اذا لم يتمكن من الانتقام منه

س ما هي الدواعي المثيرة للبغض في القلوب

ج هي ثلاثة تؤخذ من اضداد دواعي الحب وهي :

اولا ذكر الاخلاق السيئة المطبوع عليها من تعمدت تشنيع

اخلاقه كقول الفرزدق في قوم :

لا بارك الله في قوم ولا شربوا	إلا أجاجاً اتونا من سبستانا
مناقين استحلوا كل فاحشة	كانوا على غير تقوى الله اعوانا

ألم يكن مؤمنٌ فيهم فينذرهم عذاب قوم اتوا لله عصياناً
ثانياً صفة تجبره وقصره كقول أبي اذينة يذكر ظلم بني غسان
ويخوض الاسود على قتلهم :

هم جردوا السيف فاجعلهم به جُزراً هم اوقدوا النار فاجعلهم لها حطباً
واذكر بحنهم مشوى ابي ككرب فيهم وحبس عدي عندهم حطباً
وسيف جدك لما أن اضر بهم جاءوا به لك في اسلجهم سلباً
لا عفواً عن مثلهم في مثل ما طلبوا وان يكن ذاك مكان الملك والعطبا

ثالثاً ذكر ما جيل الخصم عليه من البغض واحتقان الحقد
كقول أبي العتاهية في صديق اسمه صالح تغير عليه :

أراني صالحٌ بغضاً فظهرت له بغضاً
ولا والله لا ينقض م إلا زدتُه نقضاً
وإلا زدتُه مقتاً وإلا زدتُه رفضاً
ألا يا مُفسد الودِ وقد كان نه محضاً
تغضبتُ من الربح فما اطلب أن ترضى
كأن كان له المال م المصطفى أن لي عرضاً

الرغبة والنفور

س ماهي الرغبة
ج الرغبة حركة في النفس تحملها على ارادة لذّة مأمولة
س كم صنفاً المرغوبات
ج صنفان : منها محسوسة كالأذات الحواس ومنها معقولة
كلذّة الفضيلة والعلم

س بماذا يتوسل الى اثارة الرغبة في النفوس
ج بتعظيم المرغَّب به وتزيينه في عيون السامعين حتى
كانه يريدون اياه رأي العين مع ذكر قرب مناله وذكر الفوائد
التي تنجم عنه كما جاء في سفر الاحبار على لسان الرب :

ان جريتم على رسومي وحفظتم وصاياي وعلمتم بها . انزلت غيوثكم في اوانها
واخرجت الارض غلالها وشجر الحقل يُخرج ثمره . والدياس يتصل بالقطاف
والقطاف يتصل بالزرع وتناكلون طعامكم شعباً وتقيمون آمنين في ارضكم . وألقي
السلام في الارض فترقدون وليس مزعج وأزيل الوحوش الضائرة من الارض
وسيف لا يمر في ارضكم . وتطلبون اعداءكم فيسقطون امامكم بالسيف . فتطرد
الخمسة منكم مئة والمئة منكم تطرد ربوة وتسقط اعداؤكم امامكم بالسيف . وأقبل
عليكم وانغيكم واكثركم وأثبت عهدي لكم . وتناكسون القدم المعشق وتخرجون
القديم من امام الجديد . واجعل مسكني فيما بينكم ولا اخذكم . واسير فيما بينكم
واكون لكم الها وانتم تكونون لي شعباً . انا الرب الحكم الذي اخرجكم من ارض
المصريين لئلا تكونوا عبيداً لهم وكسر اغلال نيركم وجعلكم تسبرون منتصبين

وقد يصنع ذلك بطريق المقابلة وهي من اوقع الطرق
وافعل الاساليب كتفضيل المرغوبات المعقولة على المحسوسة
كما قالت ميسون بنت الجندل لمعاوية وكان نقلها من البدو الى الشام
فرغبها في الاقامة عنده فانشدت :

أحبُّ اليَّ من قصرٍ مُنيفٍ	أبيتُ تخفقُ الارواحُ فيهِ
أحبُّ اليَّ من لبسِ الشفوفِ	ولبسِ عباءةٍ وتقرُّ عيني
أحبُّ اليَّ من اكلِ الرغيفِ	واكلِ كسيرةٍ في كسريتي
أحبُّ اليَّ من تفرِّ الدفوفِ	واصواتِ الرياحِ بكلِّ فجٍّ
أحبُّ اليَّ من قطِّ ألوفِ	وكلبٍ ينبج الطراقَ دوني

وبكر يتبع الاطعان صعب
وخرق من بني عمي نحيف
احب الي من بغل زفوف
احب الي من عالج غنيف

س ما هو النُّفُور

ج النُّفُور ويسمى الجزع ايضاً هو حزن يصرف الانسان
عما هو بصددہ ويقطعه عنه (١)

س كيف يُثار الجزع

ج بعكس ما تُثار به الرغبة اي بان يصوّر لعقول الجمهور
وجوه المضار الحاصلة عما اراد التفسير عنه كقوله تعالى لشعب
اسرائيل وقد اراد ان يصرفهم عن العصيان :

وان لم تسمعوا لي ولم تعملوا بجميع هذه الوصايا . ونبذتم رسوبي وعافيت انفسكم
احكامي فلم تعملوا بجميع وصاياي ونقضتم عهدي . فانا اصنع بكم هذا اسلط عليكم
رباً وسللاً وحمى تقني العينين وتترعون نفس وتزرعون زرعكم باطلاً فاكاه اعداؤكم .
واجعل وجهي ضدكم فتتهزمون من وجوه اعدائكم ويتسلط عليكم مبغضوكم
وتفرون ولا طالب لكم . ثم ان لم تطيعوني بعد هذا زدتك تأديباً على خطاياكم سبعة
اضعاف . فأحطمت تشاخي عزكم واجعل سماءكم كالحديد وارضكم كالنحاس . وتفرغ
قواكم عيشاً ولا تخرج ارضكم اثناءها وشجر الارض لا يخرج ثمره . واطلقت عليكم
وحش الصحراء فتشاكلكم وتحلك بجائكم وتقللكم فتوحش طرقكم . وان لم تتأدبوا
بهذه وجريتم معي بالخلاف . جريت انا ايضاً معكم بالخلاف وضربتكم سبعة اضعاف
على خطاياكم . فاجلب عليكم سيفاً منتقماً نقمة العهد فتجمعون الى مدنكم وابعث
الوباء فيا بينكم وتسلمون الى ايدي العدو وأدك مشارفكم وأحطمت تماثيل
شموسكم وألقي جثثكم على جثث اوثانكم وتكرهكم نفسي . واجعل مدنكم قفراً ومقادسكم
موحشة ولا اشم رائحة رضى منكم . واترك الارض بلقماً فينذهل لها اعداؤكم

الذين يسكنوها . وأبددكم فيما بين الامم وأجرّد وراءكم سيفاً فتصير ارضكم خراباً
او بتبين سوئ مخبره ودغل باطنه كقول سعيد بن صامت
في صديق مما ذق :

الارب من تدعو صديقاً ولو ترى	مقالته بالغيب ساءك ما يفري
مقالته كالشهد ما كان شاهداً	وبالغيب مأثور على ثغرة النحر
يسرك باديه وتحت اديمه	غيمة غنّ تبثري عقب الظهر
تبين لك العنان ما هو كاتم	من الغل والبغضاء والنظر الشرير
فرشني بخير طالما قد فرّيتني	وخير الموالي من يرش ولا يبري

الفرح والحزن

س ما هو الفرح
ج الفرح لذة في القلب لنيل المشتهى (١)
س ما اصدق وسيلة لتحريك شاعرة الفرح في القلوب
ج اصدقها ثلاث :

الاولى صفة الفرح الناشئ عن اصابة الخير المقصود
الثانية ذكر ما لحق الجمهور من المشقة والحزن قبل
ادراكه هذا الاحسان

الثالثة الاسترسال في ذكر النعمة المستباحة وجميل عقباها
وطيب جناها بعد طويل انتظارها او اليأس من الحصول عليها
كقول ابن زمرك يهني ابا عبدالله بن نصر بما تسنى له من الظفر :
يهني زمانك اعياد مجددة من الفتوح مع الايام تنشاه

غضبت للدين والدنيا بحقوقهما يا حبذا غضب في الله ارضاه
فوقت للغرب سهماً راشه قدر وسدد الله للاعداء مرماه
سهم اصاب وراميه بذي سلم لقد رمى الغرض الاقصى فأصماه
من كان بندك يا مولاي يقدمه فليس يخلفه فتح ترجاه
من كان جندك جند الله ينصره أناله الله ما يرجو وسناه
ملك عزابه خلدت من ملك للغرب والشرق منه ما تمناه
وسام اعداؤك الاشقين ما كسبوا ومن تردى رداء القدر ارداه

وكقول ابي الحليم يحض النصارى على الفرح في صبيحة عيد القيامة :

ايها المؤمنون ان يومكم هذا اشرف الأيام قدراً ، واعظم الاعياد خطراً ،
وأنبه الازمان ذكراً ، واسعد الاوقات فخراً ، هو اليوم الاعز الازهر ، والمليقات
العظيم الاخطر ، والمقام الشريف الاجر ، والعيد السعيد الاكبر ، يوم الهناء والافراح ،
يوم تجديد الجسوم والارواح ، بكر اعياد السيد المسيح في الدار الآخرة ، والمبشر
بالنعم الابدي واللذات الفاخرة ، يوم قرر في القلوب تحقيق القيامة ، وأشعرنا بالخلود
السرمدى في دار الاقامة ، يوم تميز على بواقي الايام بشرف الاحدية ، وثبت فيه
براهين الرجاء بالحياة الابدية ، هذا اليوم الذي أنذرت به صوادر المواعيد ،
وايقنت القلوب البشرية بالعالم العتيد ، هذا اليوم الذي بطلت فيه الشكوك عن
العقائد ، واقتنصت فيه نفائس المفانم واخاير الفوائد ، هذا اليوم الذي فيه
تجددت الحيلة البشرية ، وقامت الاجساد مع السيد المسيح قيامة سرية ، اليوم اعتدلت
ازمان الفضائل ، وزال عن الازهان برد شتاء الرذائل ، ازهرت اغصان القلوب ،
انتثرت اوراق الخطايا والذنوب ، غاض معين الضلال ، فاض ماء الحياة الابدية
من صخرة السعادة والإقبال ، اليوم تبسّمت ثغور الأسرار ، اشرقت شمس
الإيقان على صدور الابرار ، نُشر على رؤوس المؤمنين اعلام الخلاص ، بُشّر
الجنس الآدمي بغفران الخطايا والاختصاص ، اليوم انفلق فجر الحق ، اشرق صباح
الافراح لكل الخلق ، عاد رونق البشرية ، طلعت اقمار الابتهاج على آفاق البرية ،
اليوم زال ليل الضلال الأغسق ، لاحت غرة الصباح الأشرق ، انجلت ظلم
الشكوك بنور البرهان ، ترشّش على نور القلوب طل الرجاء والايان ، اليوم تعفّت
اطلال الاضاليل ، ووهت معالم الأباطيل ، انشقت عن درة الحياة صدقة الإنجيل ،
ثبتت قيامة الاجساد بأصح برهان واصدق دليل

س ما هو الحزن

ج قال الجرجاني : هو عبارة عما يُحصل لوقوع مكروهٍ

او فوات محبوب في الماضي

س كيف يُثير الخطيب الحزن في النفوس

ج من اقوى مشيرات الحزن بسط الكلام في هول

الخطب وعظمة المحنة . ثم تعديد مزايا المفقود وتبيين جدارته

بالجزع والحزن . مع ايراد الخطيب اشد الالفاظ سطوةً على

القلب في وصف ما تركت المصيبة في قلبه من الأسى والكآبة

فان دموع الخطيب تدعو الى التأسي به وقد قيل :

اذا اشتبكت دموع في خدود تبين من بكى ممن تباسكى

س اذكر شاهداً في هذا الباب

قال الباجي ابو الوليد يرثي ابنه محمداً :

أحمد ان كنت بعدك صابراً	صبر السليم لما به لا يسلم
فاقد علمت بانتي بك لاحق	من بعد ظني انني متقدم
لله ذكر لا يزال بخاطري	متصرف في صبره متحكم
فاذا نظرت فشخصه متخيل	واذا اصغت فصوته متوهم
وبكل ارض لي من اجلك لوعة	وبكل قبر وقفة وتلوم
فاذا دعوت سواك حاد عن اسمه	ودعاء باسمك مقول بك مفرم
حكم الردى ومناهج قد سنّها	لاولي النهى والحزن قبل منعم

وقالت اعرابية في ولد صغير أصيبت به :

يا بني لقد غزوتك رضيعاً ، وفقدتك سريعاً ، وكأنه لم يكن بين الحالين مدة

منه

التذُّ بعيشك فيها . فاصبحت بعد النضارة والفضارة ورونق الحياة والتنسم في طيب روائحها تحت اطباق الثرى جسداً هامداً ورفاتاً سحيقاً وصعيداً جرذاً . أي بني قد سميت الدنيا عليك اذيال الفناء واسكتك دار البلى . ورميتي بعدك نكبة الردى . أي بني لقد اسفر لي عن وجه الدنيا صباح داجٍ ظلامه . (ثم قالت) : أي رب ومنك العدل ومن خلقت الجور . وهبته لي قرة عين فلم تمتعني به كثيراً بل سلبتني وشيكاً . ثم امرتني بالصبر ووعدتني عليه الأجر فصددت وعدك ورضيت قضاءك . فرحم الله من ترحمه على من استودعته الرِّدمَ وسدته الثرى . اللهم ارحم غربته وآسى وحشته واستر سوته يوم تنكشف السوات

البحث الثالث

في اهواء النفس الغضبية

الرجاء والقنوط

س ما هو الرجاء

ج الرجاء في اللغة الأمل وفي الاصطلاح تعلق القلب
بمحصل محبوب في المستقبل (١)

س ماذا يدعو الى الرجاء في القلوب

ج ينشأ الرجاء في القلوب بطريقتين :

الاولى ان يصف المتكلم عظم الخير المبتغى كي يحبه الى

النفوس

الثانية ان يبين ان الامر المقصود ليس هو بعيد المتناول

عزيز المطلب وانما هو بخلاف ذلك سهل الملمس لما في اليد

من الوسائل الصادقة المؤدية لإدراكه كما هي الجنود والاقوات
الموفورة والعُدَد وسمو الهمة والثقة بحول الله وضعف العدو
الى غير ذلك كما روى المسعودي والطبري عن علي بن ابي طالب
يوم صفين وهو يحض الانصار على معاوية واصحابه :

يا معشر الانصار عثموا الاصوات واكملوا اللامة واستشعروا الخشية وقاقلوا
السيوف في الاجفان قبل السلة واخطوا الثرر واطعنوا الهبر وناجوا بالظبا
وصدوا السيوف بالخطاء والنبال بالرماح ان هؤلاء لن يزالوا عن موقفهم دون
طعن يخرج منه النسيم وضرب يفلق الهام ويشج العظام وتسقط منه المعاصم والاكف
حتى تشدخ جباههم بعمد الحديد وتنتثر لمهمهم على الصدور والاذقان . اين اهل
الصبر وطلاب الاجر . طيبوا عن انفسكم انفساً فانكم بعين الله تعالى ومع ابن ابي طالب .
عاودوا الكر واستجبوا الفرقة عار في الاعقاب ونار يوم الحساب . ودونكم هذا
السواد الاعظم والرواق المطنب فاضربوا بشجة فان الشيطان راكب صعيده
مفترش ذراعيه قد قدم للوثبة يدا و آخر لتكوص رجلاً فصمداً صمداً حتى ينجلي
وجه الحق وانتم الاعلون والله معكم ولن يترككم اعمالكم

وكما جاء في سفر التوراة في تثنية الاشتراع على لسان موسى وقد
حاول ان يبين لشعب اسرائيل ان شريعة الله ليست بعسرة الحطة ولا
وعرة المسالك قال :

ان هذه الوصية التي انا امرك بها اليوم ليست فوق طاقتك ولا بعيدة منك .
لاهي في السماء فتقول من يصعد لنا الى السماء فيتناولها ويسمعنا اياها فنعمل بها . ولا
هي في هبر البحر فتقول من يقطع لنا هذا البحر فيتناولها ويسمعنا اياها فنعمل بها .
بل الكلمة قريبة منك جداً في فيك وفي قلبك لتعمل بها . انظر اني قد جعلت اليوم
بين يديك الحياة والخير والموت والشر . بما اني امرك اليوم ان تحب الرب الهك
وتسير في طرقه وتحفظ وصاياه ورسومه واحكامه لتحي وتكثر وباركك الرب
الهك في الارض التي انت فيها صائر اليها لتملكها . وان زاع قلبك ولم تسمع وملت
وسجدت لآلهة اخرى وعبدتها . فقد انبأتم اليوم انكم تهلكون هلاكاً ولا تطول

مدتكم في الارض التي انتم عابرون الاردن لتدخلوها وتمتلكوها . وقد اشهدت عايكم اليوم السماء والارض باني قد جعلت بين ايديكم الحياة والموت البركة واللعنة فاختر الحياة لكي تحيا انت وذريتك

س ما هو القنوط

ج هو عبارة عن لوعة القلب لقطع الامل عن حصول المرغوب

س متى وكيف يحرك الخطيب القنوط

ج للخطيب أن يشير القنوط في الجمهور اذا اراد ان يصرفهم عن امر يريدونه وذلك بان يصفه لهم ممجز الدرك يحول دون مرغوبهم مخاطر ومشاق لا يمتحما الا الغبي الجاهل الباحث عن حقه بظلمه كما فعل عنتره يوم بارز ابا يقظان بن بسطام الشيباني فقال يهدده ويشره بموت قريب ان طلب مقاتلته :

يا ابا اليقظان اغواك الطمع	سوف تلقى فارساً لا يندفع
زرتني تطلب مني غفلة	زورة الذئب على الشاة رتع
يا ابا اليقظان كم صيد نجاة	خالي البال وصياد وقع
ان تكن تشكو لاوجاع الهوى	فاذا اشفيك من هذا الوجع
بحسام كلما جردته	في يميني كيفما مال قطع
وانا الاسود والعبد الذي	يقصد الخيل اذا النقع ارتفع
نسبي سيفي ورمحي وهما	يوئساني كلما اشتد الفرع
يا بني شيبان عمي ظالم	وعليكم ظلمة اليوم رجع
ساق بسطاماً الى مصرعه	عالقاً منه باذيال الطمع
وانا اقصده في ارضكم	واجازيه على ما قد صنع

الشجاعة والجن

س ما هي الشجاعة

ج هي هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يقدم الانسان على ما يجب الإقدام عليه مع التعرض للمكاره الحائلة دون المرغوب قال ابن عدي والقزويني : ومن اخص سمات الشجاعة الاقدام على الامور التي يحتاج الانسان ان يعرض نفسه لها لدفع المكاره والآلام الواصلة اليه مع ثبات الجأش عند المخاوف والاستهانة بالموت وهو بالاشراف والملوك اليق بل لا يستحقون الملك مع عدم هذه الخلة . والشجاعة متوسطة بين الجن والتهور فيكون كما قال معاوية :

شجاعٌ اذا ما امكنتني فرصة وان لم تكن لي فرصة فجبانٌ

س ما هي بواعث الشجاعة

ج لا تختلف كثيراً عن بواعث الرجاء وذلك بان يرغب الخطيب السامعين في حصول المحبوب اللهم اذا كان شريفاً جليلاً ويشهيه الى القلوب ويبعثها على طلبه كما قال ابن عمار يغري اهل بلنسية على ابي بكر بن عبد العزيز وبنيه :

بشر بلنسية وكانت جنّة	ان قد تدلت في سواء النار
جاروا بني عبد العزيز فانهم	جرّوا اليكم اسوأ الاقدار
ثوروا بهم متأولين وقتلوا	ملكاً يقوم على العدو بثار
جاء الوزير بما يكشف ذيلها	عن سوءة سواى وعار عار
نكت اليمين وحاد عن سنن العلى	وقضى على الإقبال بالإدبار

آوى لينصر من نأى المشوى به ودهاه خذلان من الانصار
ما كنتم الا كآمة صالح فرميت من طاهر بقدار
هلا وخصكم باشام طائر ورمى دياركم بالأم جار
بر اليسين ولم يعرض نفسه ونفوسكم لمصارع الفجار
لا بد من مسح الجيسين فاما لطمته عذرا غير ذات سوار

(راجع ايضا قصيدة الحلي صفحة ٥٩ من الجزء السادس من مجاني الادب)

ومن اقوى اسباب الشجاعة ذكر الامداد العلوية كما فعل
يهودا المكابي بجيشه وكانوا عند رؤيتهم عسكر ملك سورية مقبلا
هتفوا: كيف نطبق قتل مثل هذا الجمع القوي ونحن نفر يسير . فقال
يهودا :

ما اسهل ان يدفع الكثيرون الى ايدي القليلين وسواء عند اله السماء ان
يخلص بالكثيرين وناقليين . فانه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود وانما القوة
من السماء . او تلك يأتونا بجمع من ذوي الشتام والنفاق لبيدونا نحن ونساءنا
واولادنا ويسلبونا . واما نحن فنحارب عن نفوسنا وسننا . وهو يكسرهم امام وجوهنا
فلا نخافهم

س ما هو الجبن

ج الجبن او الخوف هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يحجم
عن مباشرة امر لما يتوهم به من المخاوف

س كيف يتمكن الخطيب من القاء الخوف في القلوب

ج بثلاث وسائل :

الاولى ان يُنذر الجمهور بخطب عظيم وطامة كبيرة
كانت شاب حرب ووقوع مجاعة وحلول أجلٍ وسوء مطلعٍ

يوم الدين وغير ذلك من المماول التي تلقي الذُّعر في القلوب
كقول الزمخشري في التحذير من الدنيا :

خَفَّ الزَّادُ ، وَجَفَّ الْمَزَادُ ، وَطَالَ السَّيْلُ ، وَحَارَ الدَّلِيلُ ، وَمَا يُدْرِيكَ عَلَى
مَ تَقْدُمُ ، اَتَثَبْتُ اَمْ تَزُلُّ بِكَ الْقَدَمُ ، يَا جُحُودَ الْعَيْنِ ، كَانَتْ بِغَرَابِ الْبَيْنِ ،
اَيْنَ اَدْمَعُكَ الذَّوَائِبُ ، وَقَدْ شَابَتْ مِنْكَ الذَّوَائِبُ ، تَعَشَّشُ اَمْ الرَّدَى وَتَبْيِضُ ،
حَيْثُ تَطْلُعُ الشَّعْرَاتُ الْبَيْضُ ، لَمْ يَبْقَ اِلَّا الْحَمْلُ عَلَى الْآلَةِ الْخَدْبَاءُ ، وَالطَّرْحُ تَحْتَ
الرَّمْلِ وَالْحَصْبَاءِ

وكقول زهير في التحذير من الحرب :

وَمَا الْحَرْبُ اِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضُرُّ اِذَا ضَرَّ يَسْمُوهَا فَتَضُرُّ
فَتَمْرِكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِثَفَالِهَا وَتَلْقَحُ كَشَافًا ثُمَّ تَنْجِ فَتَنْجِمُ
فَتَنْجِ لَكُمْ غُلَامَانِ اَشَامُ كُلَّهُمْ كَا حَمْرٍ اِدِثُّ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَنْظُمُ
فَتَغْلُلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلُّ لِأَهْلِهَا قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدَرَمُ

الثانية ان يتوعد السامعين بقرب حلول المَكْرُوه او
سرعة فوات المحبوب فان الشرَّ المتوقع حلوله ارجف للقلوب
كما قال ابو العتاهية :

أَنلَهُوْا وَاِيَامُنَا تَذْهَبُ وَنَلْبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْبُ
عَجِبْتُ لَذِي لَمِبٍ قَدْ لَهَا عَجِبْتُ وَمَا لِي لَا أُعْجِبُ
أَيَلَهُوْا وَيَلْبُ مَنْ نَفْسُهُ تَمُوتُ وَمَتَرْلُهُ يَجْرُبُ
نَرَى كُلَّمَا سَاءَنَا دَائِمًا عَلَى كُلِّ مَا سَرَّانَا يَغْلُبُ
نَرَى الْخَلْقَ فِي طَبَقَاتِ الْبَلَى اِذَا مَا هُمْ صَعَّدُوا صَوَّبُوا
نَرَى اللَّيْلَ يَطْلُبُنَا وَإِنَّا رَلْمُ نَدْرِ اِيَّهَا أَطْلُبُ
أَحَاطَ الْجَدِيدَانِ جَمْعًا بِنَا فَلَيْسَ لَنَا عَنْهُمَا مَهْرَبُ
وَكُلُّ لَهْ مَدَّةٌ تَنْقُضِي وَكُلُّ لَهْ أَثَرٌ يَكْتُبُ
إِلَى كَمْ تُدَافِعُ نَحْيَ الْمَشِيبِ م يَا اِيَّهَا اللَّاعِبُ الْاَشِيبُ

وما زلت تجري بك الحادثا ت تسلم منهن او تنكب
ستعطي وتسلم حتى تكون نفسك آخر ما يسلب

الثالثة ان يبين الشر خصيصاً بالسامع مترتباً له دون
غيره فان النفوس تؤثر خیرها الخاص ولا ترجع لما عم من
الخطوب كقول ابي الحليم من خطبة يحض بها الخطاة على التوبة :
ايها الخاطئ ايقظ غفلة العقل من رقدة الاهیال ، وتنبه لایقاد الأضواء
بدن صوالح الاعمال ، قبل ان تندرج الايام ، وتنقرض الاعوام ، وتقرب مدة
الآجال ، وتقصر الأسر عن الأجوبة والسؤال ، حيث یحصد كل امرئ ما زرع ،
ویجازی من الله على كل ما صنع ، ويقدم على ما قدم ، ويتنهد الاثم ويتندم ،
يوم اضطراب الشيخ الكبير على ما اسلف ، وانتخاب الكيل الخطير على ما اتلف ،
يوم یمتطي مخلص الكل صهوة السحاب الثوري ، ويدين لجلاله كل تنجيب وبري ،
يوم تصر اسنان الدالین لخوف هول النقم ، وتثلج اقدة الصالحین باشهى سني النعم ،
يوم نشوة المؤمنین ، يوم غشوة المجرمین ، يوم خاتمة الازمان ، يوم انقضاء
الأوان ، يوم ليس نه ثان ، فيانضارة وجوه الابرار فيه اذا حلتوا عراض الملكوت ،
وياخسارة متاجر الاشرار بما تعاینه من الخنازي واليهوت ، ألا رحم الله امرءا تجلب
نفائس ملابس الویسة الآخرة ، وآثر الخیرات الاجلة بما عجل في الحاضرة

الغضب والحلم

س ما هو الغضب

ج هو حركة في النفس تتوجه الى دفع المؤذيات قبل
وقوعها والى التشفي والانتقام بعد وقوعها (١)

قال الغزالي : ان قوت هذه القوة الغضبية وشهوتها الانتقام .
وفيه لذتها ولا تسكن الا به . ثم ان الناس في هذه القوة على درجات

(١) احياء علوم الدين للغزالي

ثلاث في اول الفطرة في التفريط والافراط والاعتدال . اما التفريط
فيفقد هذه القوة او ضعفها وذلك مذموم وهو الذي يقال فيه : لاحمية
له . . واما الافراط فهو ان تغلب هذه الصفة حتى تخرج عن سياسة
العقل والدين وطاعته ولا يبقى للمرء معها بصيرة . واما الاعتدال
فهو ان تنبعث الحمية حيث يجب وتنطفى حيث يحسن العام (١٥٠)
واكلام هنا على هذا الغضب المعتدل

س ماذا يهيج الغضب

ج شيئان :

الاول ذكر الاهانة وتعظيم الأذى وتحريك كامن

الحفاظ كما فعلت عفيرة بنت غفار وكان بنو طسم الحقوا بها الاهانة
والشتم :

أيجمل ان يوتى الى فتياتكم	وانتم رجال فيكم عدد الرمل
ايحمل قمشي في الدماء فتاتكم	صبيحة زفت في العشاء الى بعل
فان انتم لم تغضبوا بعد هذه	فكونوا نساء لا تغب من الكحل
ودونكم ثوب العروس فانما	خلقت لاثواب العروس وتغسل
فاو اننا كنا رجالا وكنتم	نساء لكننا لا نقر على السذل
فوتوا كراما او أميتوا عدوكم	وكونوا كنار شب بالخطب الجزل
والا فخالوا بطنها وتحملوا	الى بلد قفر وهزل من الهزل
فالموت خير من مقام على آذى	والهزل خير من مقام على ثكل
فدثوا اليهم بالصوارم والقنا	وكل حسام يحدث العهد بالصقل
ولا تبرزعوا للحرب قومي فانما	يوئم رجال للرجال على رجل
فيهلك فيها كل وغل مواكل	ويسلم فيها ذوا الجلادة والفضل

الثاني بيان ضرورة التشفي كقول الحلي للسلطان الملك الصالح
 يجرضه على قوم عاثوا في اطراف بلاده من قصيدة قالها في يوم عيد النحر :
 فيا ملكاً قد اطمع الناس حلمه لكثرة ما تحفو فيعفو ويصفح
 أعد غير مأمورٍ على الضد كيدُهُ واذك له النار التي بات يقدح
 فقد ايقن الاعداء انك راحمٌ فباهوا بافعال الحناء وسجّحوا
 اذا ما فعلت الخير ضوعف شرهم وكلُّ اناءٍ بالذي فيه ينضع
 ولو تابعوا قولَ الاله وامره لقالوا بان الصلح للخلق اصلح
 تحن بعيد النحر وانحر به العدى فجودك عيدٌ للورى ليس يبرح
 وضع جسم لا زلت تنغر مثلهم ومن دون مفناك العقائر تذبح
 (راجع ايضاً الجزء السادس من مجاني الادب عدد ٤٠٣٩)

ومن قليل الغضب المستحسن تحريك عظم الهمة وهو
 استصغار ما دون النهاية من معالي الامور (١) قال ابو العتاهية :
 ولم ار في عيوب الناس عيباً كقص القادرين على الكمال
 ومن محاسن الشواهد في ذلك قول اسماعيل المقري يستنهض همة
 المتغافلين عن طلب الخلاص :

اترضى من العيش الرغيد وعيشة مع الملا الأعلى بعيش البهيمية
 فيادرة بين المزابل ألفت وجوهرة بيعت بالجش قيمة
 افان بياق تشتريه سفاهة وسخطاً برضوان وناراً بجنة
 ولو فعل الاعداء بنفسك بعض ما فعلت لمستهم لها بعض رحمة
 ومنها الآفة والاباء والحمية والغيرة اي النفور عما يسومك
 الخسف ويشين عرضك كقول الحريري :
 المنايا ولا الدنيا وخير من ركوب الحنا ركوب الجنازة

س كيف تُثار الحمية والغيرة في القلوب

ج لذلك طرائق : الاولى ان تصف لمن اردت تحريك حميته ما حازه خصمه من العز والرفعة على ما فيه من اللوم والاخلاق الذميمة

الثانية ان تقابل مساوئ الخصم بحسنات من تريد استنهاض همته وكرم اخلاقه بلوم اخلاق قرنه فيستدل بذلك على انه احق بهذا الشرف منه

الثالثة ان تبين ما سيلحق بصاحبك من العار ان لم يتنبه من غفلته وينترع من يد خصمه ما اخذه جوراً . كما فعل علي وقد اراد ان يحمل اهل الكوفة على معاوية واهل الشام :

ايها الشاهدة ابدانهم ، الغائبة عقولهم ، المختلفة اهواؤهم ، المتبلى جم امراؤهم ، صاحبكم يطيع الله واتم تعصونه ، وصاحب اهل الشام يعصي الله وهم يطيعونه ، لوددت حقاً ان معاوية صرفني بكم صرف الدينار بالدرهم فاخذ مني عشرة منكم ، واعطاني رجلاً منهم ، يا اهل الكوفة منيت بثلاث واثنتين ، صم ذوو اسماع ، وبكم ذوو كلام ، وعمي ذوو ابصار لا احرار صدق عند اللقاء ، ولا اخوان ثقة عند البلاء ، يا اشياء الابل غاب عنها رعاتها ، فكما اجمعت من جانب تفرقت من جانب آخر ، وحقاً لكأني بكم اخال ان لو حمس الوغى وحمى الضراب ، انفرجتم عن بن ابي طالب ، وخلفتموه شريداً طريداً ، اما والذي نفسي بيده يظهر هولاء القوم عليكم ليس لانهم اولى بالحق منكم ولكن لإسراعهم الى باطل صاحبهم وابطائكم عن حقي . ولقد اصبحت الام تخاف ظلم رعاتها . واصبحت اخاف ظلم رعيتي . استنفرتكم للجهاد فلم تنفروا . واسمعتكم فلم تسمعوا . ودعوتكم سرا وجهاراً فلم تستجبوا . ونصحت لكم فلم تقبلوا . أشهود كغياب . وعييد كارباب . اتلو عليكم الحكم فتنفرون منها . وأعظكم بالموعظة البالغة فتفترقون

عنها . واحتكم على جهاد اهل البغي فما آتى على آخر القول حتى اراكم متفرقين ايادي
سباً ترجعون الى مجانسكم . وتتخادعون عن مواعظكم .

ومما جاء في الحمية والاثقة مع ايثار العضب والبغض ما ذكره المسعودي :
لما قتل علي كان في نفس معاوية من يوم صفين على هاشم بن عتبة وولده
احن فحمل اليه مقيداً مغلولاً الى دمشق . فادخل الى معاوية وعنده عمرو بن العاصي
فقال معاوية لعمرو بن العاصي : هل تعرف هذا . قال : لا . قال : هذا الذي
يقول ابوه يوم صفين :

اني تربيت النفس لما اعتلأ واكثر التلوم وما اقلأ
اعور يبغي اهله محلاً قد عاج الحيوه حتى ملأ
لا بد ان يقل او يفلأ اشتهم بذى الكعوب شلاً
لا خير عندي في كريم ولي

فقال عمرو ومثلاً :

لقد ثبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا
دونك يا امير المؤمنين انضب المضب فاشعب اوداجه على اثباجه . ولا ترده
الى العراق فانه لا يصبر عن النفاق وهم اهل غدر وشقاق وحزب ابليس ليوم
هيجاء وان له هوى سيرده ورأياً سيظفيه وبطانة ستقويه . وجزاء سيئة سيئة
مثلها . فقال عبد الله : يا عمرو ان اقتل فرجل اسلمه قومه وادركه يومه فألا كان
منك هذا اذ تحيد عن القتال فنحن ندعوك الى التزال وانت تلوذ بسمال النظار
وعقائق الرصاف كالامة السوداء والنجعة انقوداء لا تدفع يد لاس . فقال عمرو :
فحقاً قد وقعت في لهازم شدم للاقران ذي لبذ ولا احسبك منفاتاً من مخالب
امير المؤمنين . فقال عبد الله : لحقاً يا ابن العاصي انك لبطر في الرخاء جبان عند
اللقاء . غشوم اذا وليت . هياء اذا لقيت . تحدر كما يحدر العود المنكوس المقيد بين
مجرى السيول . لا يستعجل في المدة . ولا يرتجى في الشدة . افلا كان هذا منك اذ
غمرك اقوام لم ينفخوا صفاراً . ولم يترقوا كباراً . لهم ايد شداد . والسنة حداد يقومون
العوج . ويذهبون العرج . يكثررون القليل . ويشفون العليل . ويعزّون الذليل . فقال
عمرو : اما وحقاً لقد رايت اباك يومئذ تحقق احشاؤه . وتبقى امعاؤه . وتضطرب اطلاؤه .
كانما انطبق عليه صمد . فقال عبد الله : يا عمرو انا قد بلوناك ومقاتلك فوجدنا
لسانك كذوباً غادراً خلوت باقوام لا يعرفونك وجند لا يسامونك ولو رمت

المنطق في غير اهل الشام لجمعت اليك عقلك ولجلج لسانك ولأضطربت فخذاك
اضطراب القعود الذي نكهة حمله. فقال معاوية: ايجا عنكما وامر باطلاق عبدالله.
فقال عمرو لمعاوية :

امرتك امرا حازما فعصيتني
ليس ابوه يامعاوية السذي
فلم ينثن حتى جرت من دمانا
وهذا ابنه والمرء يشبه شجعة
فقال عبدالله محييا له:

معاوي ان المرء عمرا آبت له
يرى لك قتلي يا ابن هند وانما
على انهم لا يقتلون اسيرهم
وقد كان منا يوم صفين نفرة
قضى ما قضى فينا له الله ما قضى
وان تعف عني تعف عن ذي قرابة
فقال معاوية :

ارى العفو عن عليا قرير وسيلة
ولست ارى قتلي الغداة ابن هاشم
بل العفو عنه بعد ما بان جرمه
فكان ابوه يوم صفين جمره
انى الله في اليوم العصب القاطر
بادراك ثاري في لوي وعامر
وزالت به احدى الجدود النواثر
علينا فاردته رماح بجائر

وربما اردفوا بهذا الباب المناقشة والحياء . قال ابن عدي:
المناقشة هي منازعة النفس الى التشبه بالغير فيما يراه المرء ويرغب
فيه لنفسه . والاجتهاد في الترقى الى درجة اعلى من درجته .
وهذا الخلق محمود اذا كانت المناقشة في الفضائل والمراتب
العالية . قال علي يذكر الزهاد ويحرض القوم على التأسي بهم:
لقد رايت من تقدمكم فما ارى بينكم احدا يشبههم . لقد كانوا يصبحون

شمعاً غبراً . وقد باتوا سجداً وقياماً يراوحن بين جباههم وخدودهم ويقفون على مثل الجمر من ذكر معادهم . اذا ذكر الله همت اعينهم حتى تبل جيوهم ومادوا كما يمد الشجر يوم الريح العاصف خوفاً من العقاب ورجاء للثواب . فالزموا سمهم ولا تتأخروا عنهم فتهلكوا

وقال ايضاً في خطبة :

تأسوا بالانبياء الاطهار واقتصوا بآثارهم . انظروا الى عيسى ابن مريم فلقد كان يتوسد الحجر ويلبس الحشن وكان اِدَامُهُ الجوع وسراجهُ بالليل القمر وظلالُهُ في الشتاء مشارق الارض ومغارجا وفاكهته ما تنبت الارض للبهائم . ولم تكن له زوجة تفتنه . ولا مال يعززه . ولا طمع يذله . دأبته رجلاه . وخادمه يداه

امّا الحياء فهو ان يحسن ارتداع النفس عن الامور التي يوجب تعاطيها والاقدام عليها لملاحظتها من ذلك قبح الاحدوثة (١) . والحياء اعلم في قلوب الاشراف منه في قلوب غيرهم قال الشاعر :

اذا قلّ ماء الوجه قلّ حياؤه ولا خير في وجه اذا قلّ ماؤه
حياؤك فاحفظه عليك فانما يدلّ على فعل الكريم حياؤه
اذا حرم المرء الحياء فانه بكل قبيح كان منه بلاؤه

والامثال كثيرة في ذلك منها : ما جاء في ديوان ابي العتاهية

عن عبدالله بن معن من جملة ابيات :

ارى قومك ابطالا وقد اصبحت بطالا
فصغ ما كنت حليت به سيفك خلفالا
وما تصنع بالسيف اذا لم تك قتالا

(راجع صفحة ٣٣٤ و ٣٣٥ من ديوانه)

ومن خطب علي التي رواها عنه الجاحظ بالاسناد قوله لاهل كوفة
وكانوا خذلوه في حروبه :

ايها الناس المجتمة ابدانهم المختلفة اهواؤهم . كلامكم يوهي الصم الصلاب .
وفعلكم يطمع فيكم عدوكم . تقولون في المجاس : كيت وكيت . فاذا جاء القتال قلتم :
حيدي حيا . ما عزت دعوة من دعاكم ولا استراح قلب من قاساكم . اعاليل باضاليل .
سألتوني التأخير هيئات دفاع ذي الدين المطول لا يمنع الضيم الذليل ولا يدرك
الحق الا بالجد . اي دار بعد داركم تمنعون . ام مع اي امام بعدي تقاتلون . المغرور
والله من غررتوه . ومن فاز بكم فاز بالسهم الاخي . فلا اصدق قولكم ولا اطمع
في نصركم فرق الله بيني وبينكم . واعقبني بكم من هو خير لي منكم . لوددت ان لي
بكل عشرة منكم رجلا من بني فراس بن غنم صرف الدينار بالدرهم

ولعلي من ابيات كتب بها الى صديق له وعده بالمساعدة في واقعة
فاخلف :

وعدت جميلا واخلفتني	وذلك بالحر لا يحمل
وقلت بانك لي ناصر	اذا قابل الجحفل الجحفل
وكم قد نصرتك في معرك	تعظم فيه القنا الذبل
ولست امن بفعلك عليك	فاعجب بالقول او اعجل
بذا يتفاوت قدر الرجال	فيعلم انهم الاكمل
كما قاله الصقر في عزة	به حين فاخره البلب
وقال اراك جليس الملوك	ومن فوق ايديهم تعمل
وانت كما علموا اخرس	ومن بعض ما قلته تنكل
وأجبر مع اني ناطق	وقدري عندهم مهمل
فقال صدقت ولكنهم	بذاك دروا اني الافضل
لاني فعلت وما قلت قط	وانت تقول وما تفعل

س ما هو الحلم

ج الحلم الطمانينة عند سورة الغضب . وقد حده ابن

سينا في كتاب علم الاخلاق : الامساك عن المبادرة الى قضاء
الغضب فيمن يُجنى عليه جناية يصل مكروها اليه . وقد يُسمى
هذا كرمًا وصفحًا وعفواً وتجاوزًا واحتمالًا وكظم غيظ

س كيف يخمد الخطيب مورة الغيظ ويدعو الى الحلم
والتثبت

ج هذه ادعى الوسائل لحسم الغضب وكظم الغيظ (١) :
اولها الاقرار بالذنب لانه كما قيل : الاعتراف يزول به
الاقتراف . والمعترف بالجريرة مستحق للعقوبة . وقال ابن حازم :
اذا ما امرء من ذنبه جاء ثائباً اليك فلم تغفر له فلك الذنب
وهذه طريقة طالما استعملها اهل الجنايات للاستغفار
قال ابو نواس يعتذر الى الفضل من ذنب :

أقلى قد ندمت من الذنوب وبالاقرار عدت عن الجحود
فاستدعت عفوك من قريب كما استدعت مخطك من بعيد
فان عاقبتني فبسوء فعلي ولم تظلم عقوبة مستقيدي
وان تغفر فاحسان جديد سبقت بي الى شكر جديد

ثانيها الإخبات والخضوع وذلك اذا كان الجاني دون
المستعطف رتبةً وقدرًا . او كان ذنبه عظيمًا فعليه ان يهضم
نفسه ويستكين لذوي القدرة ذليلاً . كما فعل ابراهيم المهدي عند
المأمون بعد عصيانه عليه فانشده :

اذنبت ذنباً عظيماً وانت للعفو اهل

فان عفوتَ فمَنٌّ وان جزيتَ فعدلٌ

ثالثها ذكر الحلم وفضل كظم الغيظ على التشنفي والانتقام
كما قيل : ان افضل الاعمال الحلم عند الغضب . وقال الشاعر :
واصفح اذا اذنب مرء عسى تلقى اذا اذنبت من يصفحُ
رابعها وصف ما يجنيه الحلم من الشكر والثناء والاسم
المخلَّد . قال البحتري :

اذا انت لم تضرب عن الحق لم تقز بشكر ولم تسعد بتقريظ ماح
خامسها حسن تبرؤ الجاني من ذنبه . كما اذا ذكر صفاء
مودته وحسن نيته في صنيعه وانه لم يأت ما اتى الا سهواً ويدمج
كل ذلك في الاسف على تعيظ المعاتب وابداء الرغبة في
الرجوع عما ساءه . وذلك كما كتب ابو المظفر اسامة بن مرشد
الى ابيه وكان مغتاظاً عليه :

وما اشكو تلون اهل ودي	ولو اجدت شكيتهم شكوتُ
ملكت عتاجهم ويئت منهم	فما ارجوهم فيسن رجوتُ
اذا ادمت قوارصهم فؤادي	كلمت على اذاهم فانطويتُ
ورحت عليهم طلق المحيا	كاني ما سمعت ولا رايتُ
تجنسوا لي ذنوباً ما جنتها	يداي ولا امرت ولا نختُ
ولا والله ما اضمرت غدرًا	كما قد اظهروه ولا نويتُ
ويوم الحشر موعدا وتبدو	صحيفة ما جنوه وما جنيتُ

سادسها انتهاز القرص **ك**يوم عيد ومجلس انس مع
الاستعانة بمن يشفعون . ومن ذلك ما فعلت استير مع احشورش

الملك وايغال مع داود . ولاي العتاهية ايات ارسلها لموسى الهادي
يستعطفه وكان الهادي جلس للشعراء فلم يجسر ابو العتاهية ان يحضر
ناديه :

الا شافع عند الخليفة يشفع فيدفع عنا شر ما نتوقع
واني على عظم الرجاء لثائف كأن على راسي الاسنة تشرع
يروني موسى على غير عثرة ومالي اري موسى من العفو اوسع
وما آمن يمني ويصبح آمناً بعفو امير المؤمنين يروع

فرضي عنه وأمر بدخوله واجازة

ومن قيل الحلم الرحمة وهي : رقة القلب على من حل به

شيء من المكاره

س كيف يتوسل الخطيب الى تحريك الرحمة في القلوب
ج بأن يبسط الكلام في ما لحق المصاب من البلاء
والخطوب مع ذكر الظروف التي تريدها فجعة وتأثيراً كمدتها
وفظاعتها ذلك اذا كان المبتلى من الاصحاب والانسباء او
سيد قومه . ومن جيد ما جاء عن العرب في اثار الرحمة قول البراق
في اخيه غرسان لما قتله العجم :

بكيت لغرسان وحق لناظري بكاء قتيل الفرس اذ كان ناثيا
بكيت على واري الزناد قتي الوغى السريع الى الهيجاء ان كان عاديا
اذا ما علا نهداً وعرض ذابلاً وقم بكرياً وهز يمانيا
فاصبح مقتلاً بارض قبيحة عليها قتي كالسيف قات الجاريا
وقد اصبح البراق في دار غربة وفارق اخواناً له ومواليا
حليف نوى طاوي حشئ سافحاً دماً يرجع عبرات يهجن البواكيا
من مبلغ غني كريمة امه لتندب غرسان وبراق ثانيا

ثانيًا ان تدين ان من طرأت عليه المحن لم يكن يستحقها
وانما تحامل عليه دهره ظلمًا . كما جاء في المقامات الحريية على لسان
غلام يستعطف سيده ويرجوه الأبيعة :

لما تشبع الكرش الجياع	لما تشبع الكرش الجياع
أكلف خطة لا تستطاع	أكلف خطة لا تستطاع
ومثلي حين يبلى لأبراع	ومثلي حين يبلى لأبراع
نصائح لم يمازجها خداع	نصائح لم يمازجها خداع
فعدت وفي حائلي السباع	فعدت وفي حائلي السباع
مطاوعة وكان بها امتناع	مطاوعة وكان بها امتناع
وغنم لم يكن لي فيه باع	وغنم لم يكن لي فيه باع
فيكشف في مصارمي القناع	فيكشف في مصارمي القناع
على عيب يكتم أو يذاع	على عيب يكتم أو يذاع
كما نبذت برايتها الصناع	كما نبذت برايتها الصناع
وأن أشرى كما يشرى المتاع	وأن أشرى كما يشرى المتاع
حديثك يوم جد بنا الوداع	حديثك يوم جد بنا الوداع
سكاب فما يمار ولا يباع	سكاب فما يمار ولا يباع
طبائعك فوقها تلك الطباع	طبائعك فوقها تلك الطباع
اضاعوني وائي فتى اضاعوا	اضاعوني وائي فتى اضاعوا
لما تشبع الكرش الجياع	لما تشبع الكرش الجياع
أكلف خطة لا تستطاع	أكلف خطة لا تستطاع
ومثلي حين يبلى لأبراع	ومثلي حين يبلى لأبراع
نصائح لم يمازجها خداع	نصائح لم يمازجها خداع
فعدت وفي حائلي السباع	فعدت وفي حائلي السباع
مطاوعة وكان بها امتناع	مطاوعة وكان بها امتناع
وغنم لم يكن لي فيه باع	وغنم لم يكن لي فيه باع
فيكشف في مصارمي القناع	فيكشف في مصارمي القناع
على عيب يكتم أو يذاع	على عيب يكتم أو يذاع
كما نبذت برايتها الصناع	كما نبذت برايتها الصناع
وأن أشرى كما يشرى المتاع	وأن أشرى كما يشرى المتاع
حديثك يوم جد بنا الوداع	حديثك يوم جد بنا الوداع
سكاب فما يمار ولا يباع	سكاب فما يمار ولا يباع
طبائعك فوقها تلك الطباع	طبائعك فوقها تلك الطباع
اضاعوني وائي فتى اضاعوا	اضاعوني وائي فتى اضاعوا

ثالثًا ان تأتي ببعض آثار تعرضها على مرأى السامعين
فتعمل رويتها في قلبهم . كما لو اراد حمل القلوب على الاشفاق
لفقير ان يظهر اطاره ويرى صغاره . او لقتيل فيعرض جثمانه
مضرًا جًا بالدم ومثخنًا بالجراح وهلم جرا . وجاء في المقامات
البيعية على لسان الاسكندري مستعطيًا :

يا قوم قد اثقل ديني ظهري وطائبتني طلتي بالمهر

اصبحتُ من بعد غنى ووفر ساكن قفر وحليف فقر
 يا قوم هل بينكم من حر يعني على صروف الدهر
 يا قوم قد عيل لفقرى صبري وانكشفت عني ذبول الستر
 وفض ذا الدهر بايدي البتر ما كان لي من فضة وتبر
 آوي الى بيت ككيد شهر خامل قدر وصغير قدر
 لو ختم الله بخير امري اعقبني عن عسر يسر
 هل من فتى فيكم كريم النجر محتسب في عظيم الاجر
 ان لم يكن مقتنماً للشكر

رابعاً ومن اخص ما يهيج الرحمة في القلوب ان يلوح على
 وجه الخطيب ويؤخذ من كلامه ما عملت في نفسه فاجعة
 المصاب . قال ابو تمام :

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء تبع للفؤاد
 ومن الاقوال الآخذة باعنة القلوب الدالة على اتصاف قائلها بحسن
 التأثير ما ورد عن ابي فراس الحمداني وهو في الأسر يذكر امه :

لولا العجز بمنيج ما خفت اسباب المنية
 ولكان لي عما سألت من الفسدى نفس اية
 لكن اردت مرادها ولو انجذبت الى الدنية
 امست بمنيج حرة بالحزن من بعدي حرية
 فيها التقي والدين م مجموعان في نفس زكية
 لا زال يطرق منيجاً في كل غادية تحية
 يا امّنا لا تحزني وثقي بفضل الله فيه
 يا امّنا لا تيأسي لله الطاف خفيه
 اوصيك بالصبر الجميل م فانه خير الوصية

وله ايضا كتب به لسيف الدين وقد بلغه علة والدته :
 يا حسرة ما اكاد احملها اخرها مزعج واؤها

عليه بالشام مفردة
تمسك احشاءها على حرق
اذا اطمأنت واين لو هذأت
تسأل عنا الركبان جاهدة
يا سيدا لا يعدد مكرمة
انت سماء ونحن انجمها
انت سحاب ونحن وابله
باي عذر رددت والهة
جاءتك غماتح رد واحد
تلك العقود التي عقدت لنا
ارحامنا منك لا تقطعها
سمحت مني بعجبة كرمت
ان كنت لم تبذل الفداء لها
تلك المودات كيف تحملها
ابن المعالي التي عرفت بها
يا واسع الدار كيف توسعها
يا ناعم الثوب كيف تبدله
ياراكب الخيل لو بصرت بنا
رايت في الضرا وجها كرمت
قد اثر الدهر في محاسنها
لا يفتح الناس باب مكرمة
ابن يرى دونك الكرام لها
فان سألنا سواك عارفة
لم يبق في الناس امة عرفت
نحن احق الوري برافته
يا منفق المال لا يريد به
اصبحت تشري مكارما فضلا
لا يقبل الله قبل فرضك ذا

بات بايدي العدى معلها
تطفئها والهموم تشعلها
عنت لها فكرة تفلعلها
بادمع ما تكاد تهملها
الا وفي راحتك اكملها
انت بلاد ونحن اجبلها
انت يمين ونحن انملها
عليك دون الوري معولها
تنتظر الناس كيف تنقلها
كيف وقد احكمت تحللها
ولم ترل دائما توصلها
انت على ياسها مؤملها
فلم ازل في هواك ابذلها
تلك المواعيد كيف تنقلها
تقولها دائما وتفعلها
ونحن في صخرة نزلها
ثيابنا الصوف ما نبذلها
نحمل اقيادنا وننقلها
فارق قبلك الجمال اجملها
تعرفها تارة وتجهلها
صاحبها المستغاث يقفلها
وانت قمامها وافضلها
فبعد قطع الرجاء نسالها
الا وفضل الامير يشملها
فاين عنا وكيف معدلها
الا المعالي التي يؤقلها
فداونا ما علمت افضلها
نافلة عنده تنقلها

الأصل الثاني

التنسيق

س ما هو التنسيق

ج التنسيق في اللغة التظيم والترتيب . وفي الاصطلاح هو عبارة عن انتظام معاني الخطابة . وسياق اجزائها . وسرد ادلتها على طريقة نظام واحد

س ما المقصود من التنسيق

ج المقصود منه ان يُحكم تركيب الخطبة وارتباط اقسامها بحيث تكون ايّن غرضاً واحسناً وقعاً في النفوس

س ما شرف التنسيق

ج ان التنسيق من اعظم اركان البلاغة . وقد حدّ بعض الاقدمين البلاغة : تصحيح الاقسام . فهي بمنزلة المصاف في العسكر . فلا نصرة لجيش لم يرع حسن النظام . وكذلك لولا ترتيب الخطبة لما اصغى السامع الى كلام الخطيب او ما ادرك الموضوع الا بعد الجهد الجهيد فلا يتحرك من ثم لمقاله مهما كان بليغاً

س كم فسمّاً للخطبة

ج قد اختلف في تقسيم الخطبة . فمنهم من قسمها

الى سبعة اقسام هي : الفاتحة والقضية والتقسيم وايضاح المقصد
والاثبات ورد الخصم والخاتمة . ومنهم من زاد على ذلك
ومنهم من نقص . وانما مرجع هذه التقاسيم الى ثلاثة اشياء :
المقدمة والاثبات والخاتمة

الباب الأول

في المقدمة

س ما هي المقدمة

ج هي فاتحة الكلام ومرجع فحواه

س ماذا تقتضيه المقدمة

ج لما كانت المقدمة بمثابة الاساس من البناء والرأس
من الاعضاء لزم الخطيب ان يصرف العناية في تطريز
برديتها وحياسة لحمتها

س ما هي اغراض الخطيب في المقدمة

ج للخطيب ثلاثة اغراض في المقدمة

الأول ان يستجلب الخواطر ويؤلف القلوب . وهذا يؤخذ

من حسن الافتتاح

الثاني ان يطلع السامعين على ما يريد منهم اجمالاً وذلك

يُستفاد من بيان المقصد

الثالث ان يرغب اليهم الاستماع ويحملهم على الاصغاء
والاذعان لما يقول . ومرجعه الى تقسيم الخطاب

البحث الاول

حسن الافتتاح

س ما هو الافتتاح

ج هو مطلع الكلام في الخطبة

س ماهي آداب الابتداءات في الخطابة

ج قال ابن الاثير : قد خص الافتتاح بالاختيار لانه أول

ما يطرق السمع من الكلام (١) . وللابتداء آداب على الخطيب

ان لا يتعدهاها . منها سهولة اللفظ وصحة السبك ووضوح المعنى

وتجنب الحشو . فان كان كذلك توفرت الدواعي على استماعه

س كيف اعتاد العرب ان يفتتحوا خطبهم

ج ان خطباء العرب يفتتحون خطبهم بالحمد لله . لان النفوس

تتشوق الى الثناء عليه تعالى . ثم يردفون بالسلام على انبياء الله

واصفياه (٢) . كقول ابن نباتة الخطيب :

الحمد لله فاتح ابواب الرحمة لمن طرقها ، وموضح منهاج السعادة لقلوب وفقها ،
وقابل الحمد من السنة انطقها ، وشاكر البذل من يد هو الذي نولها ورزقها ،
بالخير يجازي من هاجر الى سعة بابيه وكرمه وحلمه ، احمده على ما انعم ،

واشكره على ما ألهم ، واستعينه واستغفره وأوكل به واتوكل عليه ، واستهدي الله بالهدى ، واعوذ به من الضلالة والردى ، ومن الشك والعسى ، من يجدي الله فهو المهتدى

س ما براعة الاستهلال

ج هو ان يكون الابتداء لاثقاً بالمعنى الوارد اعني ان يأتي الخطيب في صدر الخطبة بما يدل على المقصود منها . فيكون الافتتاح مرتبطاً مع الخطبة ارتباط الرأس بالجسد ومتشققاً كما تتفتح الانوار عن اكمامها . وذلك **==** قول ابن الحديثي في استهلال خطبة القاها يوم عيد البشارة عن يوحنا المعمدان قال :

الحمد لله مشرف من يصطفيه لطاعته باطيف حبائه ، ومبهم من يختاره لخدمته بشريف ارحائه ، وملبس من يجتبيه لنعمته سرايل جئاته ، ومجلى اجياد الواقفين على سرائر حكمتهم بنفائس نعمته ، الذي ارسل من سرادق ألوهيته ملكاً قدسياً الى زكريائه ، مبشراً له يوم عيد الغفران بيوحناؤه ، ليمضي امام الرب بأيده العلوي وروح ايلبائه ، ليبشر بالحياة الابدية الساكنين تحت ظلال الموت وآفياؤه ، نحمده حمد الخاصين في طاعته وحسن ولائه ، ونشكره على ما اسدى الينا من جزائل صنائعه وآلائه

وكقول يشوعيا بن الدنيسري :

الحمد لله الذي خارت عن اداء مدحه فصحاء الالسن وبلغاء الاخبار، وحارت في عظمتهم عقول ذوي النقول واولو العقول النصار، وحامت على ادراكه لطائف معارف ذوي النباهة والنظار، وخامت عن عرفان صفاته دقائق صوادق الافكار، المستتر باظلال اجلال مجده عن ملامح لوايح الابصار، والمتقرب بنقاب اثواب البهاء وحجاب ابواب الوقار، الذي احد ماهيته باثنيته، وتعالى على ان يكون وجوده زائداً على ماهيته، لا يُبحث عن وجود ذاته بالهئية، ولا يدخل توحيده تحت المقدار والكمية، لا يُسأل عن مكانه بالانئية، ولا عن دهوره وآزاليه بالمتانئية، ولا تدرك آثار قدرته بالبصائر الفهمية، تفرد بشرف الابوة فهو جاعلة العلل،

وتصنّف بقدس البنوة فهو بها موصوف في القِدم والازل، وتخصّص بروحه القدسيّة التي لم يخلُ عنها ولم يزل، صفات تعالت عن الشّيه والنظير والمثل، تأخّذ بذاته البسيطة القدسيّة، وتثلث باقائمه وصفاته الجوهرية، سبق الموجودات بوجود الوجود، وجلّ بيساطته عن المعارف من الرسوم والحدود، غير المبدعات والمصنوعات بالقدم والازليّة، وبين المخلوقات والمكونات بتوحيد الذات وتثليث الصفات العليّة، فسجانه وحده لا شريك له يحاكيه في سلطان جلاله، ولا نظير له يضاويه في عز جماله وكأنه، نحمده حمد منصوب لإدائه فعل حمد آلائه المتتابعة، ونشكره شكر مديم لشكر منحه ونعمائه المتهاطلة

(فائدة) اعلم ان براعة الاستهلال من اخص اسباب البلاغة في الخطابة اذ بها يستعطف خواطر المستمعين ويمهد لقضيته الطريق بحيث تقع عندهم بموقع الاستحسان والقبول

س ماذا يُستهجن في افتتاحات الخطب

ج يستهجن فيها: أولاً ان تكون مسهبة مستطيلة فيضجر السامع لطولها

ثانياً ان تكون مبتذلة مشاعة بحيث تصلح لكل خطبة . وهذا كثير في دواوين خطباء العرب . ومن ذلك قول البولاقى في بدء خطبة لشعبان :

الحمد لله اللطيف الصنع الجميل العوائد . باسط يد الاحسان والغفران لكل عائد . فما من مخلوق الا من ثمار احسانه اقتطف . ولا رجع اليه مذنب الا وقبله . وغفر له قبيح ما عمله . وعليه بعواطف احسانه عطف

فان هذا وامثاله مع انه حسن النسيج شائع عام يمكن ان تصدر به اى خطبة كانت

ثالثاً ان لا توافق الموضوع فتكون قلقة غير ملتحة معه

س ماهي موارد الافتتاحات

ج ان للافتتاحات موارد كثيرة هذه اخصها :

اولاً 'تستهل' بحكمة أو مثل أو ببعض اقوال للمتقدمين
كما فعل ناثان لما دخل على داود الملك ييكته على خطيئته فانه افتتح
خطابه له بمثل غني ظالم وفقير مظلوم فكان خطابه حسن وقع وقبول
وجاء ايضاً في قصة جايعاد الملك على لسان وزيره ما نصه :

ايها الملك قد تقدم من قول المتقدمين ان من صأى وصام وقام بحقوق
الوالدين وعدل في حكمه لقي ربه وهو راض عنه. وقد وليت علينا ايها الملك
فعدلت فكنت في ذلك سعيد الحركات ...

ثانياً وربما ابتداء الخطيب بعرض قضيته او ذكر الواقع
كما قال الاحنف وكان وفد في اهل البصرة الى علي يطلبون منه
ان يحفر لهم نهراً عذباً :

يا امير المؤمنين ان مفاتيح الخير بيدي الله وقد اتتك وفود اهل العراق .
وان اخواننا من اهل الكوفة والشام ومصر تزلوا منازل الامم الخالصة والملوك
الجبابرة منازل كسرى وقيصرو بني الاصغر فهم من المياه العذبة والجنان المختلفة
في مثل حولا السلى وحدقة البعير تأتيتهم ثمارهم غضة . وانا نزلنا نشاشة لها
طرف في فلاة وطرّف في ملح اجاج جانب منها منابت القصب وجانب سبعة نشاشة
لا يحفّ ترابها ولا ينبت مرعاها تأتينا منافعها في مثل مري النعمامة . يخرج الرجل
الضعيف منا يستعذب الماء من فرسخين وتخرج المرأة بمثل ذلك ترثق ولدها
ترثق العتر تخاف عليه العدو والسبع . فالأ ترفع خسيستنا وتنمش ركيستنا وتجهز
فاقتنا وتر يد في عيالنا عيالاً وفي رجالنا رجالاً وتصغر درهمنا وتكبر قفيزنا وتأمّر
لنا بحفر نهر نستعذب به الماء هلكتنا

ثالثاً وقد يتدبّر الخطيب بذكر قول خصمه او عرض

القضية المخالفة لما حاول تقريره أو بذكر القضية على الوجه العام قبل ان ينتقل الى تخصيصها . كقول علي وقد استهل خطابه بنعت الرجل الصالح المتعبد :

انَّ من احبَّ عباد الله اليه عبداً اعانه الله على نفسه فاستشعر الحزن وتجلبب الخوف . فظهر مصباح الهدى في قلبه . وأعد القرى ليومه النازل به . فقرب على نفسه البعيد وهون الشديد . نظر فابصر . وذكر فاستكثر . وارتوى من عذب فرات . سهلت له موارده فشرب غللاً . وسلك سبيلاً جدداً . قد خلع سراييل الشهوات . وتخلّى من الهدوم الآهناً واحداً انفرج به فخرج من العسى . ومشاركة اهل الهوى . وصار من مفاتيح ابواب الهدى . ومغاليق ابواب الردى . قد ابصر طريقه وسلك سبيله . وعرف مناره . وقطع غماره . استمسك من العرى بأوثقها . ومن الحبال بامتها . فهو من اليقين على مثل ضوء الشمس . قد نصب نفسه سبجانه في ارفع الامور من اصدار كل وارد عليه وتصيير كل فرع الى اصله

رابعاً وكثيراً ما تؤخذ معاني الاقتراحات من احوال الخطيب والسامعين او من ظروف الزمان والمكان . فان ما يأتي به لسان الحال امتع في النفوس واعطف للنخاطر . ومثل ذلك قول الرسول بولس في خطبته امام محفل اريوس باغوس في اثينا :
يا رجال اثينا اني ارى انكم في كل شي . تغفلون في العبادة . لاني في مروري ومعاينتي لمناسكم صادفت مذبحاً مكتوباً عليه : للاله المجهول . فهذا الذي تعبدونه وأنتم تجهلون به انا ابشركم . ان هذا الاله هو الذي صنع العالم وجميع ما فيه لكونه رب السماء والارض لا يحل في هياكل مصنوعة بالايدي . ولا تخدمه ايدي البشر كانه محتاج الى شيء اذ هو يعطي للجميع حياة ونفساً وكل شيء ...

وله ايضاً يوم احتج امام اليهود وكانوا قد قبضوا عليه ليقتلوه :
ايها الرجال اخوة واباء اسمعوا احتجاجي الان عندكم . (فلما سمعوه يخاطبهم باللغة العبرانية ازدادوا هدوءاً فقال : اني رجل يهودي ولدت في طرسوس

كيليكية لكن ربيت في هذه المدينة وتادبت لدى قدي جليل على حقيقة
الناموس الابدي وكنت غيوراً لله كما انتم جميعكم اليوم . وقد اضطهدت هذه الطريقة
حتى بالموت مقيداً ومسلماً الى السجون رجالاً ونساء . كما يشهد لي رئيس الكهنة
وجميع الشيوخ الذين اخذت منهم رسائل الى الاخوة وانطلقت الى دمشق لآتي
بن هناك الى اورشليم موثقين ليعاقبوا ...

س كم نوعاً الافتتاحات

ج اربعة :

السادج . والجزل . والبديهي . والمملوح او المعرض

س ما الافتتاح السادج

ج هو ما اخذ شرح الموضوع دون تكلف . وهو
أخرى بالخطب العادية ومحافل الادب ومجالس التشاور
والعظات . كقول الذهبي الفم في مطلع خطبة مرتبة على مثل قاضي
الظلم :

ان سيدنا له المجد لاجل رأفته واشفاقه علينا بمحننا على ما فيه خلاصنا فيطلب
مننا ان نصلي دائماً ونطلب نعمته طلباً متواتراً لتكون رحمته لنا واحسانه علينا
بطريق الاستحقاق . ويضرب على ذلك لنا الامثال بقاضي الظلم والملمس الخبز
من صديقه بالحاح وتكرار وغير ذلك . وينهض عزمنا ويضرم نار شوقنا
ويبكت نفوسنا المتراخية في حقيقة الطلب . ويقول اذا كان هذا القاضي الظالم
الزمني الآخذ بالوجوه المرتشي في الاحكام البعيد عن الخوف من الله وعن الحياء
من الناس لما اضمرته بالإلحاح وتكرار الطلب تلك المرأة الارملة الخالية من الحقوق
الموجبة الانتقام من خصمها . قام لها هذا الالحاح مقام الرجال والمال وكانت
كانها اجبرت حاكم الارض على الانتقام من غريمها . فكيف لا يعطينا ملك
الملوك الحاكم على جميع البرايا جميع مطلوباتنا اذا كنا نسأله دائماً باجتهاد

وكقول ابي بكر يوم بويج له بالخلافة :

ايها الناس اني قد وليت عليكم ولست بخيركم فان رايتموني على حق فاعينوني وان رايتموني على باطل فسدوني. اطيعوني ما اطعت الله فيكم فاذا عصيته فلا طاعة لي عليكم. الا ان اقواكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له فاضعفكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه. اقول قولي هذا او استغفر الله لي ولكم

س ما الافتتاح الجزل

ج هو ما كان انيق اللفظ شريف المعنى يزينه حسن التعبير ورونقه وهو يصلح للظروف الخارقة العادة والمواقع الشريفة اذ يتوقع الجمهور ما يترجم عن عظام الامور
كقول ابي بكر يوم موت محمد :

ايها الناس انه من كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ومنهم من كان يعبد الله فان الله حي لا يموت

وكقول عبد الله بن زبير لما بلغه قتل اخيه مصعب فحمد الله وسكت وجعل لونه يحمر مرة ويصفر اخرى واشتد عليه ذكر مقتل سيد العرب ثم تكلم فقال :

الحمد لله الخالق والامر والدنيا والآخرة. اللهم توّقي الملك من تشاء وتترع الملك ممن تشاء . وتُعزّ من تشاء . وتذل من تشاء . اما بعد فانه لم يعزّه الله من كان الباطل معه وان كان معه الانام طراً ولم يذل من كان الحق معه وان كان فرداً . ألا وانّ خبراً من العراق اتانا فأحزننا وافرحنا . غمّأما الذي احزننا فإن لفراق الحميم لوعة يحزننا جميعها . ثم دعوى ذوي الالباب الى الصبر وكريم العزاء . واما الذي فرحنا فان قتل المصعب له شهادة ولنا ذخيرة اسلمة النعم المصالم . ألا وان اهل العراق باعوه بأقل من الثمن الذي كانوا يأخذون منه . فإن يُقتل فقد قُتل اخوه وابوه وابن عمه وكانوا الحيار الصالحين . انا والله لا نخوت حتفاً ولكن قصفاً بالرماح وموتنا تحت ظلال السيوف ليس كما يموت بنو مروان . ألا انما الدنيا عارية من الملك

ألا على الذي لا يبيد ذكر هؤلاء ولا يذل سلطانه. فان تُقبل الدنيا عليّ لم آخذها آخذ
الأشر البطر وان تُدبر عني لم ابك عليها بكاء الخرق الممين

س ما هو الافتتاح البديهي

ج هو ما اصاب مسامع الحضار على غرارة دون توقّع وبرز
عن حميم العواطف ومقامه المواقع الباغته والطوارئ المفجعة
كقول صالح بن علي لاهل المدينة. وكانوا قد استصغروا همته :

يا اعضاء النفاق وعبيد الضلالة أغركم ابن اسابي وطول ايناسي حتى ظنّ جاهلكم
ان ذلك لفلول حدّ وفثور جدّ وخور قذاة كذبت الظنون انها العترة بعضها من
بعض . فاذا قد استوليت المافية فعندي فطام وفكاك وسيف يقذ الهام

وكقول الذهبي القم في استهلال خطبة القاها في قول الانجيل :

انسان غني اخصبت كورته :

يا للعجب ان الذين يريدون السفر الى البلاد الغريبة يقطعون علائق الاقامة
بها ويكونون دائماً متأهين مشمرين مستعدين للرحيل عازمين على الانتقال الى
بلادهم . فتراهم يبيعون الاثقال ويقايضون بالامتعة ويعدّون الزاد والمهمات
اللازمة للسفر . ونحن المؤمنون بالموت والقيامة والحساب والمجازاة نوجد هكذا
متعلقين بالاموال منهمكين في جمعها وتكثيرها ومهتمين بتحصيل اللذات العالمية .
وكيف تقول يا هذا ان القيامة سوف تقوم وان الناس يُحاسبون على اعمالهم
وانت مفتبطٌ بحاسن الحطام الدنيوي متمسكٌ بازمة الابطال الزائلة متعبدٌ
للذات الفاسدة والشهوات الخبيثة

س ما الاستهلال الملوّح او المعرّض

ج الملوّح في اللغة خلاف المصرّح وكذلك المعرض
وهو في الاصطلاح ما يخرج مخرج الكناية والتلويح يأتي به
الخطيب اذا احتاج الى استعطاف خواطر الجمهور النافرة او

كان المقصود عسر الخطبة بعيد المتناول كقول الاناء المصطفى لما احتج امام اغريبا الملك وقد عمد الى ملتسمه بافتتاح لطيف :

اني احسب نفسي سعيداً ايها الملك اغريبا لاني احتج اليوم امامك عن كل ما يشكوني به اليهود ولاسيما وانت خير بكل ما لليهود من سنن ومسائل فلهذا اسالك ان تسمع لي بطول الاناء. ان سيري من صباي التي من البدء كانت لي بين امتي باورشليم يعرفها جميع اليهود الذين عرفوني من الاول لو ارادوا ان يشهدوا اني قد عشت فريسيّاً على مذهب ديننا الاقوم . والآن واقف احاكم على رجاء الوعد الذي سبق من الله الذي يوئل اسباطنا الاثنا عشر البلوغ اليه متعبدين بالمتابعة ليلاً ونهاراً فهذا الرجاء شكاني اليهود ايها الملك افيجب عنكم غير مصدق ان الله يقيم الاموات...

س اي طبقة من الانشاء اولى بافتتاح الخطب

ج ان الانشاء الساذج هو الخصيل بالافتتاحات وقد قال القدماء: كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر وينمو. وزد على ذلك ان السذاجة في الاستهلال ادعى الى ثقة السامع بالخطيب لاسيما في خطب المحاكمات والتشااور والعظات وقد استثنوا من ذلك الافتتاحات الجزلة والبديهة فانها تستلزم زخرفة الكلام وبراعة الانشاء

البحث الثاني

في بيان المقصد

س ما هو بيان المقصد

ج هو قسم المقدمة فيه يظهر الخطيب يبني ما عليه كلامه

س كم هي الصفات الملائمة لبيان المقصد

ج اربع :

الاولى ان يكون مترتباً على قضية واحدة ليس الا
كما لو اردت ان تبني الكلام على العدل فانك تقول : ان احسن الرعايا
من كان . بلهم عادلا وشرهم من كان ملكهم جائراً

الثانية ان يكون واضحاً لأن الغرض اذا كان بعيد المأخذ
اعتاص على السامع فبهم منه . فان جعلت كلامك على حسن الخلق
قلت : من ساء خلقه تنكدت معيشته . او تقول في شرف العقل : خير
المواهب العقل وشر المصائب الجهل

الثالثة ان ينشط السامعين بابتكار صورته ولطيف مخرجه
قولك في كثرة خطوب الدهر مع من قال : الليل والنهار غرسان
يثران للبرية صنوف البلية . او مع غيره : زوايا الدنيا مشحونة بالرزايا .
او مع الشافعي :

محن الزمان كثيرة لا تنقضي وسروره يأتيك كالآعياذ

الرابعة ان تعود اليه بقية اقسام الخطبة لانه كما قيل :
الخروج عما بني عليه الكلام اسهاب

س هل ينبغي اظهار المقصد دائماً

ج كلاً فانه ربما اخفاه الخطيب لعل ذلك اذا كان
الغرض بيناً جلياً او اذا كان ثمة سبب يدعو للايماء اليه لئلا

ينفر السامع من ايراده كما فعل رسول الامم في خطبته الى اهل
انطاكية بسيدية فانه ادرج المقصود في اثناء خطبته ولم يصرح به
الا في آخر الكلام فقال :

يا رجال اسرائيل والذين يتقون الله اسمعوا ان اله هذا الشعب اختار آباءنا
وعظم الشعب في غربته في ارض مصر واخرجهم منها بذراع رفيعة واحتمل
اخلاقهم مدة اربعين سنة في البرية واستأصل سبع ام في ارض كنعان وفسم لهم
ارضهم بالقرعة بعد نحو اربع مئة وخمسين سنة وبعد ذلك اعطاهم قضاة الى
صموئيل النبي . وبعده سألوا ملكاً فاعطاهم الله شاول بن قيس رجلاً من سبط
بنيامين مدة اربعين سنة ثم عزله ورفع داود ملكاً عليهم الذي شهد له قائلاً : اني
وجدت داود بن يسى رجلاً على حسب قلبي يعمل بمشيئتي كلها ومن نسل هذا اقام
الله يسوع لاسرائيل مخلصاً بحسب الوعد . وقد سبق يوحنا فكرز امام مجيئه بممودية
التوبة لجميع شعب اسرائيل ولما بلغ يوحنا قضاء سعيه قال : الذي تحسبون انا هو
لست انا به ولكن هوذا ياتي بعدي من لا استحق ان احل حذاء رجله . ايها الرجال
الاخوة بني ذرية ابراهيم ومن يتقي الله بينكم اليكم ارسلت كلمة هذا الخلاص لان
الساكنين في اورشليم وروّسائهم من حيث انهم لم يعرفوه اثموا بالقضاء عليه
اقوال الانبياء التي تتلى في كل سبت . ومع انهم لم يعبدوا عليه علّة للموت طلبوا
من يلاطوس ان يقتل ولما اتوا كل ما كتب عنه اتزلوه عن الحشبة وجعلوه في
قبر لكن الله أقامه من بين الاموات وتراءى اياماً كثيرةً للذين صعدوا معه
من الجليل الى اورشليم وهم شهوده الان عند الشعب

(فائدة) وليان المقصد اسماء غير هذه عند العرب . وربما سموه
بالسمة . جاء في شرح التهذيب : السمة هي عنوان الخطاب ليكون عند
الناظر اجمال ما يفصله الغرض

البحث الثالث

في تقسيم الخطاب

س ما التقسيم

ج هو في اللغة مصدر قَسَمْتُ الشيء إذا جَزَّأته . وفي الاصطلاح هو استيفاء المتكلم اقسام المعنى الذي هو آخذ فيه (١) كقول بعض الحكماء :

الدنيا تطلب لثلاثة اشياء للفنى والعزّة والراحة . فمن قنع استغنى ومن زهد فيها عزّ ومن قلّ سعيه استراح

س ما هي فوائد التقسيم في الخطبة

ج للتقسيم فوائد كثيرة منها ما يعود الى نفس الخطيب من حيث انه ينكبّ به عن الهذر والشروء عن المقصود وتكرار المعاني . ومنها ما يؤول الى فائدة السامعين لان تفصيل الخطاب يمكنهم من ادراك الموضوع ويروح خاطرهم . هذا الى ان التقسيم يفيد الخطبة حسناً وايضاحاً

س كم هي صفات التقسيم الحسن

ج اربع

الاولى ان تكون القسمة مستوية شاملة لجميع الانواع لا يخرج عنها جنس من اجناسه وعليه فقد اخطأ ابو الفتح البستي بقوله :

امور الدنيا تدور على شيئين رفق القلم وخرق السيف

ألا ترى ان امور الدنيا تدور على اشياء كثيرة غير هذه . ومثله

قول البيغاء : اشد امور الدنيا واصعبها محاربة العدو وركوب البحر

فان الشدائد في الدنيا اكثر من ان يني بها احصاء .

الثانية ان تكون الاقسام متباعدة لا يدخل بعضها في بعض

وعليه فقد اخطأ من قسم الحيوان الى ناطق وذوي حس فان الناطق

هو ايضاً ذو حس . وقد ردوا على ابن القرية قوله في تقسيم الناس

ان الناس ثلاثة عاقل واهمق وفاجر

لان الفاجر يجوز ان يكون عاقلاً او احمق . وكذلك قول يحيى بن

خالد في الصديق : الصديق لا مرين اما ينفع واما يشنع

فان الشفاعة من المنافع

الثالثة ان تكون واضحة يتلقاها عقل السامع بسهولة

لترسخ في ذهنه كقول محمد ابن زكريا في منافع الطب وقد استوفى :

الطب شيان حفظ الصحة ومرتمة العاة

الرابعة ان تكون موجزة مبتكرة كقول الحسن فانه قسم

واوجز واصاب :

الناس ثلاثة فرجلٌ رجلٌ . ورجلٌ نصف رجل . ورجلٌ لا رجل . فاما الرجل

فدو الرأي والمشورة . واما نصف الرجل فالذي له رأي ولا يشاور واما الذي ليس

برجل فالذي لا رأي له ولا يشاور

س اذكر بعض شواهد في حسن التقسيم
قال خوارزم شاه مأمون بن مأمون في دواعي المحبة
ثلاثة تورث المحبة : الادب والتواضع والدين
وقال المأمون بن الرشيد :

الاخوان على ثلاث طبقات فطبقة كالغذاء لا يستغنى عنه . وطبقة كالدواء
يحتاج اليه احياناً . وطبقة كالداء لا يحتاج اليه ابداً
وقال علي :

ثلاثة هي افضل ما يورث الالباء الابناء : الثناء الحسن والادب الصالح
والاخوان الثقات
وكقول آخر في قصر الزمان :

انما هذه الحياة متاع والسفیه الغي من يصطفیها
ما مضى فات والموئل غيب ولك الساعة التي انت فيها

وكقول الخليل بن احمد في العالم والجاهل :

الناس اربعة : رجلٌ يدري ويدري انه يدري فذلك عالم فاسألوه . ورجل
يدري ولا يدري انه يدري فذلك ناسي فذكروه . ورجلٌ لا يدري ويدري
انه لا يدري فذلك مسترشد فارشدوه . ورجلٌ لا يدري ولا يدري انه لا يدري
فذلك جاهل فاحذروه

ولأبي نصر المقدسي في توابع الموت :

الموت اربعة : الفراق . ثم الشهادة . ثم الذل . ثم الخروج من الدنيا

وليونس النحوي في انواع السكر :

السكر خمسة : سكر الشباب . وسكر الشراب . وسكر المال . وسكر العشق .
وسكر الولاية

(وقد نظمهُ شاعر ققال :)

سكرات خمس اذا مُني المرء م بها صار عرضه للزمان

سكرة المال والحدائث والعشق م وسكر الشراب والسلطان
وربما الحقوا ببيان المقصد والتقسيم تعزيزاً لهما ورغبة في
الايضاح ذكر الواقع وذلك اذا كان المقصد مبنياً على نفس
الحادث لا على قضية عقلية . وتسمى هذه الرواية الرواية
الخطابية

البحث الرابع في الرواية الخطابية

س ما الرواية الخطابية
ج الرواية الخطابية ما روت امراً واقعياً على طريقة مناسبة
لغاية الخطيب

س ما هي سمة الرواية الخطابية
ج انما تمتاز الرواية الخطابية عما سواها من حيث غايتها ومن
حيث وسائلها . فاما غرضها فهو ان تمهد الطريق لاقتناع
الجمهور . واما وسائلها التي تستخدمها لبلوغ غايتها فهي
الاسترسال في الظروف الملائمة لمقصود الخطيب والإعراض
عما سواها . او اذا لم يكن للخطيب مندوحة عن ذكر ما
يخل بمقصوده فيتلفظ بإيراده ويخرجه بصورة تلائم بغيته
س كم نوعاً الرواية الخطابية

ج الرواية الخطابية نوعان إما إخبارية واما قضائية

س ما الرواية الاخبارية

ج الرواية الاخبارية هي ما جئ فيها بقصص الخبر بلاغاً الى نتائج عملية ووصلة الى اثبات قضية . ومثل ذلك رواية ابي الحليم في عظمه عن توبة المجذلية :

ما قرع اليوم اسماعكم من قصة مريم الخاطئة وشمعون المعتزلي . قد اورده لوقا الرسولي السماي بالقول الواضح الحلي . انظروا الى الرحمة المسيحية ما اوفرها . والى فرط عنايته بالخطائين ما اغزرها واكثرها . قدمت الخاطئة من تيه الضلال . وآرست سفينة رجائها في ميناء القدس ومعدن الافضال . مزقت عنها ملابس الخطيئة والآثام . وألقت عن كاهل قلبها ثقل الذنوب والاجرام . حققت العزم على ان تتوب . وان تخرج الى دائرة الطاعات من خطئة المعاصي والذنوب . هجعت على منزل المعتزلي . رأت من خلال ستور الناسوت نور الازلي . خرّت ساجدة بين يديه كزهرة ذاوية وغصن ذابل . أتت ككجريح مضرّج بالدماء . قد آنكأت في جسده اللهازم والذوابل . فلما حدّق اليها استلحت من اسارير وجهه آثار الرضاء . وأيقنت من بشر محياه بحصول الغرض وقوة الرجاء . رآها يبلايب التوبة حاله . وهمتها عن شهوات الاجساد عاليه . علم انها مثل كرمه كانت تحمل الاشواك والخرنوب . وقد نثرت عن اغصانها اوراق المعاصي وعناقيد الذنوب . رآها كمنجعة مضللة قد خطفها سبع الخطيئة بمخاليبه . واخرجها الشيطان عن نهج الهدى وأركبها اوعار اساليبه . رقى لها القلب الشريف . وفأنت منابع الرحمة على العضو الضعيف . آباحها الاقدام على لثم اقدامه . وجذبها من اساليب الضلال بكلايب كلامه . قامت على قدم العزم مجدّة في اجتذاب النعمة . قارعة بمطارق التوبة القليسة باب الرحمة . شبت في قلبها نار الخشوع . وقطرت من غنائم عينيها سحائب الدموع . ايقنت ان ذنوبها مصفوحة . وأبواب الخدور الملكوتية أمامها مفتوحة . غسلت بدموعها رجلين بأقذار الخطيئة لم تدنسا . وسكبت الدهن الثمين على قدمي لم يزل بالقدس مقدساً نشفت بصفائر شعرها اقدامه . عقرت أوراد الخدود امامه . ايقنت ان الشفاء عنده موجود . كشفت معضل دائها الى ساعور

بمبارستان الوجود. أبرز لها من خزانة الرحمة شراب الغفران . وقال انك كنت ميته بالخطية وقد حيت الان بالايان . فلما ان سمع المعتزلي هذا الخطاب . وما ابداه للمرأة الخطاطية من حسن الجواب . خامر فكره الشك في السيد والارتباب . قال في نفسه : لو ان هذا رجل له رتبة النبوة . وهو ممدود من الله بالأيد والقوة . لقرأ صحيفة قصتها بالفجور من عنوانها . وعلم ان الدانية اليه خاطئة وفعل الخطي من شانها . اضله ما رآه من ظواهر الناسوت . لم يعلم انه سكينه الاسرار وحجاب اللاهوت . لم يعمده المعتزلي لمخلص الكل الا من الطبقة البشرية . ولا علم انه اعطي كل سلطان في السماء وهو باري البرية . يا شمعون انت ظننته نبيا يعلم الاسرار والغيوب . وهذه ايقنت انه قادر على غفران الخطايا والذنوب . يا شمعون انت ظننت انه خلقت انه شخص مجرد عن اللاهوتية انسي . وهذه الخطاة آمنت انه اله موشع بالناسوت قدسي . انت احيت قليلا فاخذت اجرا يسيرا . وهذه احبته كثيرا فاخذت من خزان ملكه جزءا غزيرا . ثم ضرب له بصاحب الدين المثال . ليرده الى نهج الحقائق من طرق الضلال . واخذ في تبكيته بذلك وقطع الكلام . ثم قال لتلك المرأة : ايمانك احيك فاذهبي بسلام . فانكفات وايمانها مشكور . وذنبيها باخلاص نيتها مغفور . فانظروا ايها المؤمنون الى هذه القصة بعين الاعتبار ، وانحوا فضائل التوبة بمقالة الاستبصار ، انظروا كيف انتقلت هذه السعيدة من حال الى حال ، كيف ارتفعت من حضيض النقائص الى أوج الكمال ، دخلت وهي كفص زاهر بالردائل ، خرجت وهي كرمة حاملة لعناقيد الفضائل ، دخلت وهي معدودة من زمرة الشاليين ، خرجت لابسة لحلة الاختصاص وهي من اصحاب اليمين ، دخلت وهي كحدأة تتقضض على جيف المعاصي ، خرجت حمالة وديعة قد اودعت في قفص الثاموس الاختصاصي ، دخلت وهي مؤهلة بردي الافعال للنار المؤججة ، خرجت وهي من آل الملكوت مستحقة للخيرات البهجة ، ذلك الفم الذي كان مدنسا بتقيل الانجاس ، تظهر اليوم بلسمه لقدي قدس الاقداس ، تلك العينان اللتان اعتادتتا ان تختلبا القلوب وتوقعا الالباب في اشراك العيوب ، اكتحلتا عند رويته بيل العفاف ، وتبركتا بالنظر الى الاقدام الشراف ، ذائلك المختران اللسان تلذذا باراييم الطيوب ، استنشقا رائحة الملكوت من علام العيوب ، تلك الاذنان اللتان تنعمتا بنفحات الملاهي . سمعتا صوت الغفران من الفم الالهي

س ما الرواية القضائية

ج هي ما روت امرأ واقفاً تحت المخاصمة . واكثر استعمالها في الدعاوي . وهي تتقدم الخصام وتنزل فيه منزلة الاساس من البنيان اذ عليها تتوقف المشاجرة وعلى محورها تدور المقاضاة . كرواية ابي زيد في المقامات الحيرية يتظلم بها من عقوق ابنه

فينا القاضي جالساً للاسجال في يوم المحفل والاحتفال ، اذ دخل شيخ بالي الرياش ، بادي الارتعاش ، فتبصر المحفل تبصر نقاد ، ثم زعم ان له خصماً غير منقاد ، فلم يكن الا كضوء شرارة ، او وحي اشارة ، حتى احضر غلام ، كأنه ضرغام فقال الشيخ ايد الله القاضي ، وعصمه من التغاضي ، ان ابني هذا كالقلم الردي ، والسيف الصدي ، يجهل اوصاب الانصاف ، ويرضع اخلاف الخلاف ، ان اقدمت احجم ، واذا اعربت اعجم ، وان اركنت اخمد ، ومتى شويت رمد ، مع آني كفلته مذ دب الى ان شب ، وكنت له الطف من ربي ورب

ومثلها رواية شابين رفعا دعواهما الى علي بن ابي طالب باصر

غلام قتل اباهما :

اقبل شاب من احسن الشباب ، نظيف الاثواب ، يكتنفه شابان من احسن الشباب ايضاً ، وقد جذباه وسجباه ، وأوقفاه بين يدي امير المؤمنين ولجباه ، فلما وقفوا بين يديه ، نظر اليهما واليه ، فقالا : يا امير المؤمنين نحن اخوان شقيقان ، جديران باتباع الحق حقيقان ، كان لنا اب شيخ كبير ، حسن التدبير ، معظّم في قبائله ، مته عن رذائله ، معروف بفضائله ، ربانا صغاراً ، واولانا متناغزاراً ، كما قيل :

لنا ولد لو كان للناس مثله أب آخر اغناهم بالمناقب

فخرج اليوم الى حديقة له يتتره في اشجارها ، ويقطف يانع اثمارها ، فقتله هذا الشاب ، وعدل عن طريق الصواب ، فنسألك القصاص عما جناه ، والحكم فيه بما امرك الله

الباب الثاني

في الاثبات

س ما الاثبات

ج الاثبات في اللغة التمكين يقال : اثبت الامر اي جعله
مكيناً . وهو في الاصطلاح عبارة عن تأييد القضية بالبرهان
وهو قطب الخطاب وغاية مقصود السامعين

س كم قسمًا الاثبات

ج الاثبات قسمان : قسم ايجابي وهو ما اشتمل على تصديق
القضية وتعزيزها بالادلة الالامعة والحجج الراهنة ويسمى
التبيان . وقسم سلبي يفند به الخطيب حجج الخصم ويدحض
مقاله ويسمى التفنيد

البحث الاول

في تبيان القضية

س ما الطريقة لتبيان القضية

ج ان الطريقة لذلك معرفة علم البحث والجدال

س ما هو البحث

ج البحث في اللغة التفحص . وفي اصطلاح اهل النظر
يطلق على حمل شيء على اخر وعلى اثبات القضية بالدليل

قال ابن خلدون : لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعاً
وكلُّ واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه
في الاحتجاج ومنه ما يكون جواباً ومنه ما يكون خطاباً فاحتاج الأئمة
الى ان يضعوا آداباً واحكاماً يقف المتناظران عند حدودها في الرد
والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب ومحل اعتراضه ومعارضته
واين يجب عليه السكوت ولخصمه الكلام والاستدلال

س على اي شيء يترتب علم البحث في اثبات القضية
ج يترتب على معرفة القياس فيه يتوصل الخطيب الى تأييد
رأيه وتخطئة رأي خصمه (١)

س ما هو القياس

ج القياس لغة التقدير والتشبيه . وفي الاصطلاح هو
قول مؤلف من قضايا اذا سلمت لزم عنها لذاتها قول
آخر (٢)

س ما هي القضية في القياس وممَّ تتركب

ج القضية قول يصح ان يقال لقائله انه صادق او
كاذب. (٣) وهي تتركب من جزئين يسميان طرفيها او حديها

(١) راجع آداب البحث للسمرقندي (٢) التهانوي والحاج خليفة

(٣) تعريفات الجرجاني

احدهما وهو المحكوم عليه يسمى موضوعاً وثانيهما وهو المحكوم
به يُسمى محمولاً كقولك : الله عادل . فالله هو الموضوع وعادل
هو المحمول

س كم قضية للقياس وما هي

ج له ثلاث قضايا المقدّمتان : وهما الكبرى والصغرى
والنتيجة كقولك : كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل انسان
جسم . فالقضيتان الاوليان هما المقدّمتان والمطلوب اي النتيجة
الحاصلة منهما هي قولك : كل انسان جسم (١)

س ما هي الطريقة لاستنباط القياس

ج ان اردت اثبات قضية ما بالقياس فعليك ان تعرض
طرفيها او حدّيها (اي موضوعها او محمولها) على حدّ آخر يعرف
بالحد الاوسط فان ثبتت المقابلة صحّ القياس والا فلا

س اورد مثالا على ذلك

ج اذا قصد الخطيب ان يثبت حدوث العالم مثلاً فيلتجئ
الى قضية اخرى مشهورة يمجدها فيها حدّاً للقياس وهي ككون
المتغير حادثاً فيقول : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث .

فالحادث حدّ اكبر والعالم حدّ اصغر والمتغير هو الحدّ الاوسط.
سُمي بذلك لتوسطه بين طرفي المطلوب (١)

س كم هي القياسات الخطائية

ج هي ستة : القياس التام . والقياس الإضماري .
والاستقراءيّ . والقياس التمثيلي . وذو الحدّين . والقياس
المركب

١ القياس التام

س ما هو القياس التام

ج هو ما حوت كلاً من مقدمتيه الحدّ الاوسط مع احد
طرفي النتيجة كقولك : لكل معلول علة والعالم معلول فالعالم علة .
فالحدّ الاوسط هو (المعلول) ورد في الكبرى وفي الصغرى .
وطرفا المطلوب (اي للعالم علة) وردا في المقدمتين كما ترى

س كم نوعاً القياس التام

ج القياس التام اما منطقي ويقال له العقلي ايضاً واما
خطابي . فالمنطقي كما مرّ . اما الخطابي فهو يؤلف من مقدمات
ظنية مقبولة يعرضها الخطيب بصورة حقيقة بمرامه

فيكسوها حسناً ومتانةً ويحلّوها ببديع التشابه ويستقيها بالامثال
ويؤيدها بلامع الادلة ويعرضها على اشباهها الى ان يستوفي
محاسنها ويتم فائدتها

س اذكر لنا مثالا على القياس الخطابي

ج قال ابن مسكويه واراد اثبات ان النفس ليست بجسم ولا
بجزء من الجسم ولا بعرض

انما لما وجدنا في الانسان شيئا ما يضادُ افعال الاجسام واجزاء الاجسام بعده
وخواصه وله ايضا افعال تضادُ افعال الجسم وخواصه حتى لا يشاركه في حال من
الاحوال. وكذلك نجد في يباين الاعراض ويضادها كلها غاية المباينة ثم وجدنا هذه
المباينة والمضادة منه للاجسام والاعراض انما هي من حيث كانت الاجسام اجساماً
والاعراض اعراضاً حكماً بان هذا الشيء ليس بجسم ولا جزءاً من جسم ولا عرضاً
وذلك انه لا يستحيل ولا يتغير وايضاً فانه يدرك جميع الاشياء بالسوية ولا يلحقه
فتور ولا كلال ولا نقص (ويبان ذلك) ان كل جسم له صورة ما فانه ليس
يقبل صورة اخرى من جنس صورته الاولى الا بعد مفارقة الصورة الاولى مفارقةً
تامة. (مثال ذلك) ان الجسم اذا قبل صورةً وشكلاً من الاشكال كالتليث مثلاً
فليس يقبل شكلاً آخر من التريع والتدوير وغيرهما الا بعد ان يفارقه الشكل
الاول. وكذلك اذا قبل صورة نقش او كتابة او اي شيء كان من الصور فليس
يقبل صورة اخرى من ذلك الجنس الا بعد زوال الاولى وبطلانها البتة. فان بقي
فيه شيء من رسم الصورة الاولى لم يقبل الصورة الثانية على التام بل تختلط به
الصورتان فلا يخلص له احدهما على التام. (مثال ذلك) اذا قبل الشع صورة
نقش في الخاتم لم يقبل غيره من النقوش الا بعد ان يزول عنه رسم النقش الاول
وكذلك الفضة اذا قبلت صورة الخاتم وهذا حكم مستقيم مستمر في الاجسام ونحن
نجد انفسنا نقبل صور الاشياء كلها على اختلافها من المحسوسات والمعقولات على
التام والكمال من غير مفارقة للاولى ولا معاقبة ولا زوال رسم بل يبقى الرسم

الاول تاماً كاملاً وتقبل الرسم الثاني ايضاً تاماً كاملاً. ثم لا تزال تقبل صورة بعد صورة أبداً دائماً من غير ان تضعف او تقصر في وقت من الاوقات عن قبول ما يرد ويطرأ عليها من الصور بل ترداد بالصورة الاولى قوة على ما يرد عليها من الصورة الاخرى وهذه الخاصة مضادة لخواص الاجسام ولهذا العلة يزداد الانسان فهماً كلما ارتاض وتخرج في العلوم والاداب فليست النفس اذن جسماً. واما انها ليست بعرض فقد تبين من قبل ان العرض لا يحمل عرضاً لان العرض في نفسه محمول ابداً موجود في غيره لا قوام له بذاته. وهذا الجوهر الذي وصفنا حاله (يريد النفس) هو قابل ابداً حامل اتم واكمل من حمل الاجسام للاعراض فاذن النفس ليست عرضاً

س بماذا يختلف القياس المنطقي عن القياس الخطابي
ج ان الخلاف من وجهين الاول: ان المنطقي يتبع اليقنيات اما الخطابي فانه يستند الى المقبولات والمظنونات وهي القضايا التي يحكم بها لاعتقاد الناس صحتها ولثبوتها بحكم الظن كقولك: فلان متلطح بالدم فهو قاتل

والوجه الثاني ان المنطقي لا يتصرف بالقياس بخلاف الخطيب فانه يتصرف في المقدمات بالتقديم والتأخير كقول علي بن ابي طالب:

إني إمامكم وأُسوتكم فسيروا بسيرتي واقتفروا معالي. فإن لكل مأموم إماماً يقتدي به ويستضيء بنور علمه ألا وإن إمامكم قد اكتفى من دنياه بطمريه ومن طعامه بقرصيه

وكقول صاحب كتاب زجر النفس وقد اراد ان يثبت ان لا لذة في الدنيا:

يأنفس ينبغي ان تعلمي وتيقني ان حدّ اللذة بالحقيقة هو ما لا يُملّ . ومتى طلبت النفس في الكون لذة فقد سمت الى غير موجود وطلبت ما لا يمكن . والدليل البين على هذا ان جميع ما تشافيه النفس في هذه الدنيا ملول والمملول لا ينبغي ان يسمى لذة اذ كان حدّ اللذة ما لا يُملّ . او ما تنظرين يأنفس الى اكثر اهل الدنيا كيف يبحثون في طلب اللذات ويتوهمون انها موجودة في الدنيا وليس هي موجودة فتبين ان الناس يطلبون في الدنيا ما ليس فيها

٢ القياس الاضماري

س ما هو القياس الاضماري

ج هو ما أُضمرت احدى مقدمتيه . إما الكبرى ويسمى قياس الضمير كقولك : العالم متغير فهو حادث . وتام القياس : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث

وإما الصغرى ويسمى قياس الدليل كقولك : ان ما يزين العقل شرف للمرء فالعلم اذا شرف للمرء . فأضربت عن الصغرى . وتتمّة القياس بقولك : انّ ما يزين العقل شرف للمرء والعلم يزين العقل فهو اذا شرف للمرء

(فائدة) ويسمى القياس الإضماري اقترانياً اذا لم تذكر النتيجة

س هل القياس الاضماري كثير الاستعمال في الخطابة

ج هو كثير الاستعمال على ألسنة الخطباء ولا سيما اذا ارادوا اثبات قضية يُسالم الخصم باحدى مقدمتيها فإنهم يعرضون عنها اثاراً للاختصار . وربما اوردوا القياس منحصرًا

بجملة واحدة كقول الشاعر :

احفظ لسانك لا تقول فتبتلى ان البلاء موكل بالمنطق

وكقول الآخر :

صاحب الشهوة عبد فاذا خالف الشهوة صار الملكا

وهذا كثير في الخطب والكلام العادي ان شئت

تحليله واعادته الى القياس الاصلي تقول في البيت الاول :
ان كل ما يجر بلاء يجب ان ليحترس منه واللسان يجر البلاء فيقتضي
الاحتراس منه

٣ الاستقراء

س ما هو الاستقراء

ج الاستقراء باللغة التبع من استقرت الشيء اذا تتبعته.
وعند المنطقيين هو الحكم على شيء لوجوده في جزئياته (١)
كما اثبت الشيخ جمال الدين الافغاني برسالتيه التي فيها رد اقوال
الطبيعيين ان لا قوام للألفة الاجتماعية الا بالدين . فاستقرى كثيرا من
الممالك القديمة وبين ان هرمها ناشى عن ابتعادها من سنن الدين ووجهة
الايان

س كم قسمًا الاستقراء

ج قال التهانوي : الاستقراء قسمان : تام وناقص . فالتام

(١) شرح الرازي على شمسية القزويني . والنجاة لابن سينا

ويُسمَّى القياس المقسم هو ان يستدلَّ بجميع الجزئيات ويحكم على الكل وهو قليل الاستعمال كما يُقال : كل جسم إما حيوان او نبات او جماد وكل واحدٍ منها متخيَّر . فينتج ان كل جسم متخيَّر . وهذا يفيد اليقين

والناقص هو ان يستدلَّ باكثر الجزئيات فقط ويحكم على الكل وهو يفيد الظن كقول المسعودي في العامة وقد حاول ان يبين ان كل العامة يغلب عليها الهوى في جميع امورها فقال :

انظر هل ترى اذا اعتبرت العامة فنظرت في مجالس العلماء هل تشاهدها الا مشعونة بالخاصة من اولى التمييز والروثة والحجب . وتفقد العامة في احتشادها وجموعها فلا تراهم الدهر الا مُرقلين الى قائد دبٍ وضارب بدفٍ على سياسة فردٍ او متشوقين الى اللهو واللعب او مختلفين الى متعبد متشمس مخرق او مستمعين الى قاص كذاب او مجتمعين حول مضروب او وقوفاً عند مصلوب . يسودون غير السيد ويفضلون غير الفاضل ويقولون بعلم غير العالم . وهم اتباعٌ من سبق اليهم من غير تمييز بين الفضل والنقصان ولا معرفة للحق من الباطل . يُنطق بهم فيتبعون ويصاح بهم فلا يرتدعون . لا ينكرون منكراً ولا يعرفون معروفاً ولا يبالون ان يلحقوا البر بالفاجر والمؤمن بالكافر . وقد بين ذلك عليٌ وقد سُئل عن العامة فقال : هج رعاع اتباع كل ناعق لم يستضئوا بنور العلم ولم يتجأوا الى ركن وثيق . واجمع الناس في تسميتهم على انهم غوغاء وهم الذين اذا اجتمعوا غلبوا واذا انصرفوا لم يعرفوا

فان هذا لا يفيد اليقين لجواز وجود طائفةٍ من العامة لم تستقرأ فلا يتجاوز الحكمُ حدود الاحتمال

٤ القياس التمثيلي

س ما هو التمثيل

ج التمثيل عند المنطقيين اثبات حكم في جزئي لثبوته في جزئي آخر لمعنى مشترك بينهما . وقيل ايضاً هو اثبات حكم في أمر لثبوته في آخر لعله مشتركة بينهما . وقد يسميه الفقهاء قياساً والجزئي الاول فرعاً والجزئي الثاني اصلاً والمشارك علةً وجامعاً كما يقال : العالم مؤلف فهو حادث كالبيت . يعني ان البيت حادث لانه مؤلف من اجزاء وهذه العلة موجودة في العالم فيكون اذاً العالم حادثاً (١)

ومن الامثال اللطيفة في هذا الباب ما ورد في كتاب زجر النفس

فقال :

يا نفس انه من اصعب الاشياء واشدها امتناعاً ان تعمل صنعة الصياغة بأداة الفلاحة او صنعة التجارة بأداة الخياطة ولكل صنعة أداة لن يستوي عملها الا بما لا غيرها واذا كان الانسان عارفاً بجميع الصنائع ايضاً مستعملاً جميع ادواتها فقد ينبغي له اذا اراد ان يعمل الخياطة ان يرمي من يده أداة الفلاحة وياخذ للخياطة اداتها التي تصلح لها . واذا اراد ان يعمل الفلاحة فيرمي من يده أداة الخياطة ليأخذ للفلاحة اداتها التي تصلح لها . وكذلك يا نفس ينبغي لمن اراد ان يدرك العلم وعمل الخير ان يترك من يده أداة الجهل والشر وهو حب الدنيا والرغبة فيها . فتي همت يا نفس بطلب العلم والخير فدعي من يدك أداة الشر كما قد تقرري في علمك ان الصنعة لا تكمل الا باداتها وخذي للعلم والخير اداتها . فانه متى عملتها باداتها انعملا بغير

تعب ولا نصب ومتى كان بيدك اداة الشر وارتدت ان تعلمي بها الخير امتنع ذلك عليك وصعب كما امتنع على من كان بيده اداة الفلاحة فاراد ان يعمل بها الصياغة فطال تعبُه ونصبُه ولم يتم له عمله. فتيقني يا نفس هذا المعنى واعلمي ان حب الدنيا والخير لا يجتمعان في قلب فتصورّي يا نفس حقيقة هذا وادركيه بصر عقلك

فانه قاس اعمال النفس باعمال اليد وقضى على الاولى ما اثبتة للثانية على طريقة التمثيل لعله موجودة في كليهما . وهي ان لكل امرٍ اداة مختصة به

(راجع ايضا صفحة ١٧٠ من الجزء الثاني من مجاني الادب وفيها مثل حسن على التمثيل)

• القياس ذو الحدين

س ما هو القياس ذو الحدين

ج هو ان تأخذ قضية فتقسمها الى قسمين متباينين لا وسيط بينهما يفند كلاهما قول الخصم ويسمى ايضا بذوي القرنين لانه ينطخ الخصم يمينا وشمالا . كما ذكر ابو جعفر الاسكافي لعلي بن ابي طالب من كتاب ارسله الى طلحة والزبير :

قد علمتما انكما ممن ارادني وبايعني . فان كنتما بايعتماني طائعين فارجعا وتوبا الى الله من قريب . وإن كنتما بايعتماني كارهين فقد جمعتما لي عليكما السبيل باظهاركما الطاعة واسراركما المعصية

وكقول طارق وقد اراد حمل جنوده على لذريق ويين لهم ان لا نجاة الا بمقاومة العدو

ايها الناس اين المفر البحر من ورائكم والعدو امامكم فليس لكم والله الا
الصدق والصبر

ومثله قول السيد المسيح للفرسيين اذ سألهم عن معمودية يوحنا
أمن السماء هي ام من البشر فاحمهم اذ انهم قالوا في انفسهم ان قلنا
من السماء فيقول لنا لم لم تؤمنوا وان قلنا من البشر فتخاف من الجمع
لانهم يعدون يوحنا كني.

ومن هذا القبيل ما قاله ابو نواس للامين وكان امر بحبس
مراعاة لحاظ بعض حواشيه :

مضت لي شهور قد حبست ثلاثة كأي قد اذنت ما ليس يغفر
فان اك لم اذنب فيما عقوبتي وان كنت ذا ذنب فعفوك اكبر

س باي طريقة يتوصل الى حل القياس ذي الحدين

ج حله طريقتان :

الأولى بان تجد وسيطاً بين طرفي القياس فتتلص منه

الثانية بان تبين ان القسمة ليست مستوية وشاملة لجميع
الانواع كما قال ابن الرومي وفي قسمته خلل لانه سها عن ذكر الدين

والعلوم والاداب مع جليل نفعها

لم ار شيئاً صادقاً نفعه للراء كالدرهم والسيف
يقضي له الدرهم حاجاته والسيف يحميه من الحيف

(فائدة) ان القياس ذا الحدين ربما يعدل عن حله تواً فيرد

كيده في نحر الخصم . والمثل في ذلك ما اورد ابن العبري لارخيلاوخس

الخطيب لما وافاهُ تيسياس فاخذ عنه الخطابة على ان يجعل له مالا معيناً .
ثم حاول القدر به لما اتقن فن الخطابة فقال لمعلمه اني اناظرك في
الاجرة فان اقنعتك باتني لا ادفعها اليك لم ادفعها اذ قد اقنعتك
بذلك . وان لم اقنعتك فلست اعطيك شيئاً لاني لم اتعلم منك الخطابة
التي هي مفيدة للاقناع . فاجابه ارخيلوخس : وانا ايضاً اناظرك فان
اقنعتك بأنه يجب لي اخذ حتي اخذته اخذ من اقنع وان لم اقنعك
فيجب ايضاً اخذه منك اذ قد نشأت تلميذاً يستظهر على معلمه
٦ في القياس المركب

س ما هو القياس المركب

ج قال الرازي : هو قياس مركب من مقدمات ينتج
مقدمتان منها نتيجة وهي مع المقدمة الاخرى تنتج أخرى وهلم
جراً الى ان يحصل المطلوب

س كم نوعاً القياس المركب

ج القياس المركب اما موصول واما مفصول . فان صرح
بنتائج تلك القياسات فهو الموصول لوصل تلك النتائج
بالمقدمات . كقولنا : كل ج ب . وكل ب د . فكل ج د . ثم كل
ج د . وكل د ا . فكل ج ا الخ (١) ونحو كقولك :

البسيط لا جزء له . والنفس بسيطة فلا جزء لها . ثم ما لا جزء لها لا يمكن

تقسيمه فلا يمكن تقسيم النفس

وان لم يصرح بها سمي مفصلاً انفصل النتائج عن المقدمات
في الذكر وان كانت مرادة من جهة المعنى كقولنا : وكل ج ب
كل ب د وكل د ا وكل ا ه فكل ج ه (١) . ويسمى هذا
القياس القياس المدرج ويُعرف انه عبارة عن سلسلة قضايا
مرتبطة باتساق يكون محمول الاولى موضوعاً للثانية ومحمول
الثانية موضوعاً للثالثة الى ان يحصل المقصود

كقول علي بن ابي طالب :

ايها الناس اياكم وتعلم النجاة فانها تدعو الى الكهانة . والنجم كالكاهن
والكاهن كالساحر والساحر كالكاfer والكافر في النار وكذلك النجم

ومثله قول عمر للاحنف بن قيس :

من كثر فحكه قلَّت هيته . ومن قلَّت هيته كثر سقطه . ومن كثر
سقطه قلَّ ورعه ومن قلَّ ورعه ذهب حياؤه ومن ذهب حياؤه مات قلبه

(فائدة) اعلم ان القياس المدرج هو مجموع اقيسة يتسلسل بعضها
من بعض وبها يعرض عن ذكر الصغريات الا صغرى القياس الاول
ويعرض كذلك عن ذكر الاقيسة ما خلا نتيجة القياس الاخير . وانما
يسهل على الحاذق بان يعيد هذه الاقيسة الى اصولها فيفرز غثها من
سمينها ويطلع على خلاصها ان وجد فيها فني قول علي انفاً اربعة اقيسة هذه
صورتها :

القياس الاول : النجامة تؤدي الى الكهانة . والكهانة حرام .
فالنجامة حرام

القياس الثاني : الكهانة تؤدي الى السحر . والنجامة تؤدي الى
الكهانة . فالنجامة تؤدي الى السحر

القياس الثالث : السحر يؤدي الى الكفر . والنجامة تؤدي الى
السحر . فالنجامة تؤدي الى الكفر

القياس الرابع : الكفر يؤدي الى النار . والنجامة تؤدي الى
الكفر . فالنجامة تؤدي الى النار

لواحق القياس

س ما هي بقية القياسات المستعملة في الخطابة
ج ربما التجأ الخطيب لإثبات قضيته الى انواع أخر من
القياسات هي لواحق لما تقدم ذكره . فمنها القياس الشرطي .
ومنها القياس الاستثنائي . ومنها قياس الخلف

س ما هو القياس الشرطي
ج هو ما كان مركباً من قضيتين احدها محكوم عليها
والاخرى محكوم بها يجمعهما رابط يدل على العلاقة بينهما .
كقولك : ان وجد المعلول فلا بد له من علة . فالمحكوم به قولك :
وجد المعلول والمحكوم عليه قولك : لا بد للمعلول من علة .

والرابط ان الشرطية وفاء الجواب (١)

س متى يصح القياس الشرطي

ج للقياس الشرطي قاعدتان الاولى ان الشروط يثبت
بإيجاب الشرط اي يكون موجبا ان كان الشرط موجبا
ويكون سلبا ان كان سلبا كقولك :

ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود . والحال ان الشمس قد
طلعت فقد ثبت اذا طلوع النهار فلما ثبت المقدم نتج ايضا ثبوت التالي
الثانية ان الشرط يكون سلبيا اذا كان الشروط منفيًا
كقولك :

لو درست لتعلمت . لكنك لم تتعلم فاذا لن تدرس

فتني التالي بعدم تحقق الشرط

وكقول ابي العتاهية :

فلو كان هول الموت لاشي بعده لمان علينا الامر واحتقر الامر
ولكنه حشر ونشر وجنة ونار وما قد يستطيل به الخبر

س ما هو القياس الاستثنائي

ج القياس الاستثنائي ويعرف ايضا بالتفصيلي هو مركب
من مقدمتين احدهما شرطية والاخرى وضع لاحد جزئيهما او

رفعه . وعرف ايضاً بقولهم : هو ما كان عين النتيجة او نقيضه
مذكوراً فيه بالفعل . وهو لا يصح الا بعدم وجود ما يتوسط بين
المقدمتين كقولك :

لا يخلو ان يكون هذا العدد زوجاً او فرداً لكن هذا العدد زوج
فنتج انه ليس بفرد . او لكنه فرد فنتج انه ليس بزواج

س ما هو قياس الخلف

ج قياس الخلف ويسمى ايضاً القياس العطفي هو ما كان
في مقدمته قضيتان منفيتان معطوفتان فيثبت المطلوب بابطال
نقيضه . كقول الرب : لا يستطيع احد ان يعبد ربين الله والمال .
فاذا صدق ان فلاناً يعبد الله فأبطل نقيضه وهو عبادة المال
وقد جاء لبعض العارفين :

ان الدنيا والاخرة عدوان متفاوتان وسيلان مختلفان فمن احب الدنيا وتولاهما
ابغض الآخرة وعاداهما

وكقول محمود الوراق :

تعصي الاله وانت تظهر حبه هذا محال في القياس بديع
لو كان حبك صادقاً لاطعته ان الحب لمن يحب مطيع



البحث الثاني

في التفنيد

س ما هو التفنيد

ج التفنيد ويسمى ايضاً النقض هو في اللغة التكذيب والتجهيل . وفي الاصطلاح هو قسم من الخطابة يُخطى به المتكلم رأي خصمه ويردُّ على حُججه

س هل يكون للتفنيد وقع في كل اصناف الخطب

ج كلاً فان الاضراب عن حجج الخصم في بعض المقامات أولى من نقضها لقلة اكتراث السامع لها. هذا الى أنَّ اعتراضات الخصم ربّما حلت بمجرد اثبات الخطيب لقضيته فلا تمسُّ اذ ذاك الحاجة لتفنيدها لان الاضداد ملازمة بعضها فيكون تحقق الشيء تقياً لنقيضه

س على كم صنف هي الحجج المقتضى تفنيدها وفي اي قسم من الخطابة تُفند

ج هذه الحجج على ثلاثة اصناف : فمنها ما يسبق اليه توهم السامع والأغلب ان يفندها الخطيب في صدر خطابه كما لو اراد الخطيب ان يحمل الجند على القتال فانَّ توهم السامع خوف العدو ولا ينجح كلامه فيه ما لم يبطل خوفاً في بدء خطابه

ومنها ما يفترضها الخطيب ويعرضها على نفسه فيحاول إبطالها
كقنيد حجج من يؤجل التوبة رجاء ان ينيب اليه تعالى في ساعة الموت
وهذه الحجج ربما وقع الخطيب إبطالها في آخر خطابه
كقول رسول الامم في رسالته الى اهل قورنتس فانه بعد ان ذكر
القيامة والبعث اخذ يرد على من نكر وقوعه فقال :

ولكن يقول قائل كيف يقوم الاموات وبأي جسد يبرزون . يا جاهل
إن ما ترعه أنت لا يجيأ الا اذا مات . وما ترعه ليس هو ذلك الجسم الذي
سوف يكون بل مجرد حبة من الخنطة مثلا او غيرها من البرور . الا ان الله يجعل
لها جسما كيف شاء ولكل من الزروع جسمة المختص به . ليس كل جسد جسداً
واحداً بل للناس جسد والبهايم جسد آخر وللطيور آخر وللسمك آخر . ومن
الاجساد اجساد سماوية واجساد أرضية ولكن مجد السماويات نوع ومجد الارضيات
نوع آخر . ومجد الشمس نوع ومجد القمر نوع آخر ومجد النجوم نوع آخر لان نجما
يمتاز عن نجم في المجد هكذا قيامة الاموات . الزرع بفساد والقيامة بغير فساد .
الزرع جوارح والقيامة بجسد . الزرع بضعف والقيامة بقوة .

ومنها ما يأتي بها الخصم في المقاضاة والمشارعة في
الدعوي . وهذه الحاجة تقدم او تؤخر على مقتضى الحال
وهي كثيراً ما تمازج ادلة الخطيب يحلها في أثناء كلامه
كقول بعض النصارى يرد على من ادعى ان المسيحيين حرفوا الكتب
القدسة :

وكأني بك اصلحك الله قد ذكرت التحريف في هذا الموضع واحتججت علينا
بأننا حرفنا الكلم عن مواضعه وبدلنا الكتاب كأن هذا القول جعلته كهفاً لك
تستر به . واني لأخبرك خبراً حقاً فاسمعه مني وعيه واقبله . فان قولي ليس قول

باغٍ ولا حاسد ولا مُتَعَتِّ معاند بل انما هو نذرٌ مني لك ونصح اذ كان ديني
 يوجب عليَّ نصيحة كل احد فانا بذلك مشفق عليك من كثرة الجهل وصرعته
 وضيمه. وما أعلم اني سمعتُ قط بحجة اشد اقطاعاً واوحش انفساخاً من حجتك
 في باب التحريف والتبديل واني لأعجب منك ومن نظائرك ممن فتش كتب
 مقالات الحق وكان له ذهن صحيح يميز به كيف يجوز مثل هذا عليه . وانت تعلم
 اننا نحن واليهود الجاحدين لما جاء به نور العالم وضياء الدنيا المسيح سيدنا ومخلصنا قد
 اجتمعنا عن غير تواطؤ على صحة هذا الكتاب وانه مُترَل من عند الله لا تحريف
 فيه ولا تبديل ولم تلحقه زيادة ولا نقصان . وألّا فنحن ندعوك الى واحدة هي
 نصفة لنا ولك اثنتا اصلحك الله أنت ايها المدعي علينا التحريف والتبديل ان
 كنت صادقاً بكتاب غير محرف ولا مبدل يشهد لك على صحة الآيات العجيبة
 كما شهدت الاعاجيب للانبياء والحواريين حيث جاؤنا بصحة هذا الكتاب
 فقبلنا ذلك منهم وهو في ايدينا وايدي اليهود بلا زيادة ولا نقصان . إني لأعلم انك
 لا تقدر على ذلك ابداً. فاذا كنت لا تقدر أنت ولا غيرك تُلَفِّق على ما في ايدينا
 على الشريعة التي شرطناها وهو ممتنع من امكانك. فالك والمباهة التي ليست من
 عادتك ولا من اخلاقك وتشنع علينا وتقول انا حَرَفْنَا الكتاب وبدلنا نتريل الله
 وغيرنا كلامه ونحن نتلوه حق تلاوته فانصف اصلحك الله واطلب رضى ربك

ومثله ما اخبر المدائني عن عمرو بن العاص قال : كان عمرو في
 موسم من مواسم العرب فأطرى معاوية بن أبي سفيان وذكر مشاهدته

بصفين واجتمعت قريش فاقبل عبد الله بن عباس على عمرو فقال :
 يا عمرو انك بعت دينك من معاوية واعطيته ما بيدك ومناك ما بيد غيرك .
 وكان الذي اخذ منك اكثر من الذي اعطاك والذي اخذت منه دون الذي
 اعطيته وكل راضي بما اخذ واعطى. فلما صارت مصر في يدك كدَرها عليك بالغلز
 والتنقيص حتى لو كانت نفسك في يدك القيتها . وذكرت مشاهدك بصفين فوالله ما
 ثقلت علينا وطأُتْكَ ولقد كشفت فيها عورتك وان كنت فيها لطويل اللسان
 قصير السنان اخر الخيل اذا اقبلت واولها اذا ادبرت. لك يدان يدٌ لا تبسطها الى
 خير واخرى لا تقبضها عن شر ولسانٌ غرور ذو وجهين وجه موحش ووجه

موتس ولعمري ان من باع دينه بدنيا غيره لحري أن يطول عليها ندمه لك لسان
وفيك خطل ولك رأي وفيك نكد ولك قدر وفيك حسد واصفر عيب فيك
اعظم عيب في غيرك

فاجابة عمرو بن العاص :

والله ما في فرش اثقل عليّ مسألة ولا امرٌ جواباً منك ولو استطعتُ ان لا اجيبك
لفعلت . غير اني لم ابع ديني من معاوية ولكن بعث الله نفسي ولم انس نصيبي من
الدنيا . واما ما اخذتُ من معاوية واعطيتهُ فانه لا تُعلم العوانُ الحمرة . واما ما اتى
الي معاوية في مصر فان ذلك لم يغيرني له . واما خفة وطائي عليكم بصفين فلم
استثلمت حياتي واستبطأت وفاتي . واما الحبن فقد علمت قريش اني اول من يبارز
وآخر من ينزل . واما طول لساني فاني كما قال هشام بن الوليد لعثمان بن عفان :

لساني طويل فاحترس من شدائهِ عليك وسيفي من لساني اطول

واما وجهائي واساناي فاني القى كل ذي قدر بقدره وارمي كل ناهج بحجره . فمن
عرف قدره كفاني نفسه ومن جهل قدره كفتته نفسي . ولعمري ما لاحد من
قريش مثل قدرك ما خلا معاوية فما ينفعني ذلك عندك (وانشأ عمرو يقول) :

بني هاشم مالي اراكم كأنكم	بي اليوم جُهَّالٌ وليس بكم جهلٌ
الم تعلموا اني سريعٌ على الوغا	سريعٌ الى الداعي اذا كثر القتلُ
واول من يدعو ترالٍ طبيعةٌ	جُبلت عليها والطباع هو الجبلُ
واني فصلت الامر بعد اشتباههِ	بدومة اذ اعياء على الحكم الفصلُ
واني لا اعياء بامرٍ اريده	واني اذا عجت بكاركم فخلُ

س من اين تؤخذ اساليب الحاجة لإفحام الخصم

ج تؤخذ من معرفة المغالطة

س ماهي المغالطة

ج المغالطة في اللغة النسبة الى الغلط . وعند المنطقيين

هي صناعة يعرف بها القياس الفاسد اما من جهة الصورة او من جهة المادة او من جهتهما معاً (١)

قال في شرح المطالع : ان الغرض من معرفة هذه الصناعة الاحتراز عن الخطأ وربما يُمتحن بها مَنْ يُراد امتحانه في العلم ليعلم به كماله بعدم ذهاب الغلط عليه وقصوره بذهابه عليه . وبهذا الاعتبار تسمى قياساً امتحانياً . وقد تُستعمل في تبكيث من يُوهم العوام انه عالم ليظهر لهم عجزه عن الفرق بين الصواب والخطأ فيصدون عن الاقتداء به وبهذا الاعتبار تسمى قياساً عنادياً

س ماهي مواد المغالطة

ج مواد المغالطة المقدمات الشبيهة بالحق وهي ليست حقاً . قال شارح إشراق الحكمة : ان اسباب الغلط على كثرتها ترجع الى امر واحد وهو عدم التمييز بين الشيء واشباهه . ثم انها تنقسم : (الى ما يتعلق بالالفاظ) بان تكون مختلفة الدلالة فيقع الاشتباه بين ما هو المراد وبين غيره ويدخل فيه الاشتراك والتشابه والمجاز . والى ما يتعلق بالمعاني وتأليف القياس) كعدم صحة مقدماته او تكون النتيجة مغايرة لاحدى المقدمتين

وكقول علي يردُّ على معاوية وكان نسب إليه اشياء :
وزعمت اني لكل الخلفاء حسدٌ وعلى كلهم بغيت . فان يكن ذلك كذلك
فليس الجناية عليك فيكون العذر اليك . وتلك شكاة ظاهرٌ عنك عارها
وقلت اني كنت أقاد كما يقاد الجمل المخشوش حتى أباع . ولعمري الله لقد
اردت ان تدمَّ فدهت وان تفضح فافتضحت وما على المسلم من غضاضة في ان
يكون مظلوماً ما لم يكن شاكاً في دينه ولا مرتاباً بيقينه . وهذه حجتي الى غيرك
قصدها ولكنني اطلقت لك منها بقدر ما سنع من ذكرها
ثم ذكرت ما كان من امري وامر عثمان فلك ان تجاب عن هذه لرجمك منه .
فأينا كان أعدى له واهدى الى مقاتله . أمّن بذل له نصرته فاستقعدهُ واستكفهُ
ام من استنصره فتراخى عنه وبثَّ المنون اليه حتى اتى قدره عليه . كلا والله
لقد علم الله المعوقين منكم والقائدين لآخوانهم هلمَّ الينا ولا يأتون البأس الا
قليلاً

وما كنتُ لاعتذر من اني كنت انقم عليه احداثاً فان كان الذنب اليه
ارشادي وهدايتي له فربَّ ملوم لا ذنب له . وقد يستفيد الظنَّة المتصح وما
اردت الا الاصلاح ما استطعت . وما توفيتي الا بالله عليه توكلت

س ليس للخطيب وسائل أخرى لمناقضة الخصم
ج نعم وهي كثيرة منها : اولاً الانكار وذلك بان لا يسلم
بما ادعاه الخصم لحجة تلزمه كقول ابن خلدون ردّاً على من نسب
الى الرشيد معاقرة الخمر :

واما ما تُنوّه به الحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر
الندمان فحاشا الله ما علمنا عليه من سوء . واين هذا من حال الرشيد وقيامه بما
يجب بمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء
ومجاورته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمرى ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه
من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والحفاظة على اوقات
الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها

فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من سلفه المتحايين للدين وما ربي عليه من امثال هذه السير في اهل بيته والتخلق بها ان يسافر الخمر او يجاهر بها . وقد كانت حالة الاشراف من العرب في الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شرجا مذمة عند الكبير منهم والصغير . والرشيد واباؤه كانوا على ثبج من اجتناب المذمومات في دينهم ودنياهم والتخلق بالمحامد واوصاف الكمال وترعات العرب

وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق وفتاويهم فيها معروفة . واما الخمر الصريف من العنب فلا سبيل الى اتقائه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها . فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرماً من اكبر الكبائر عند اهل الملة . ولقد كان اولئك القوم كاهم بمنجاة من خنث السرف والترف في ملابسهم وزيتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليه من خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد . فما ظنك بما يخرج عن الاباحة الى الحظر وعن الحلية الى الحرمة

ثانياً التذكية . بان يقر الخطيب بصحة الواقع ثم يثبت انه ليس بمجناية كقول علي بن جهم لما حبسه المتوكل :

قالوا حُبِسْتَ فقلتُ ليسَ بضائري	حبي وَاَيَّ مَهْنَدٍ لا يُغْدُ
أَوْ مَا رَأَيْتُ اللَّيْثَ يَأْتِي غِيلَهُ	كَبْرًا وَأَوْبَاشَ السَّبَاعِ تَرَدُّدُ
وَالشَّمْسُ لَوْ لَا أَحْمَا مُحْجُوبَةٌ	عَنْ نَظْرِيكَ لَمَا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ
وَالْبَدْرُ يَدْرِكُهُ السِّرَارُ فَتَجَلِي	أَيَّامُهُ وَكَأَنَّهُ مُتَجَدِّدُ
وَالْفَيْثُ يَحْصِرُهُ الْغَمَامُ فَمَا يُرَى	أَلَّا وَرَيْقَهُ بِرَاعٍ وَيَرْمَدُ
وَالزَّاعِيَّةُ لَا يَقِيمُ كَعُوبَهَا	أَلَّا التَّقَافُ وَجَذْوَةٌ تَتَوَقَّدُ
وَالنَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مَخْبُوءَةٌ	لَا تَصْطَلِي أَنْ لَمْ تُثْرَمَا الْإِزْنُدُ
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَغْشَهُ لَدْنِيَّةُ	شَمْعَاءُ نَعَمِ الْمَتَرُلُ الْمُتَوَدَّدُ
بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً	وَيُزَارِ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُحَمَّدُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبْسِ إِلَّا أَنَّهُ	لَا يَسْتَذِلُّكَ بِالْعَجَابِ الْإِعْبُدُ
كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى	فَنَجَا وَمَاتَ طَبِيبُهُ وَالْعَوْدُ
يَا أَحْمَدُ بِنَ إِبْنِ دُوَادٍ أَمَّا	تُدْعَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ يَا أَحْمَدُ

ابلق امير المؤمنين ودونه
ان الذين سعوا اليك بباطل
شهدوا وغيبنا عنهم فتحكموا
لو يجمع الخصماء عندك مجلس
فبأي جرم أصبحت اعراضنا
خوض الردى ومخاوف لا تنفذ
حساد نعمتك التي لا تجحد
فينا وليس كغائب من يشهد
يوماً لبان لك الطريق الاقصد
نهباً تقسمها اللئيم الاوغد

وكقول السموءل يرد على من عيره بقله عدد قومه :

تهيرنا انا قليل عديدا
وما قل من كانت بقاياهُ مثلنا
وما ضرنا انا قليل وحارنا
فقلت لها ان الكرام قليل
شباب تسامى للعلو وكهول
عزيز وجار الاكثرين ذليل

ثالثاً التنديد. بان يعرض بمعايب الخصم لنقض شهادته
وابطال حجته كما جاء في كتاب اخوان الصفا على لسان البيهقي ترد
على الإنس وكانوا تفاخروا بملوكهم وسياستهم :

خذ الان ايها الانسي بازاء ما ذكرت وافخرت به واحداً مذموماً وبذل
كل جنس حسن مليح جنساً قبيحاً سمجاً ونحن بمغرل عنها . وذلك ان منكم
الفراغة والনারدة والجبابرة والكفرة والفجرة والفسقة والمشركين والمنافقين
والملحدين والمارقين والناكثين والفاستين والخوارج وقطاع الطريق واللصوص
والعيارين والطرارين . ومنكم ايضاً الدجالون والباغون والمرتابون ومنكم ايضاً
الفساذون والكذابون والنباشون . ومنكم ايضاً السفهاء والجهلاء والاغبياء
والناقصون وما شا كل هذه الاصناف والاصناف والطبقات المذمومة اخلاقهم
الردية طباعهم القبيحة افعالهم السيئة اعمالهم الجائرة سيرتهم ونحن بمغرل عنها .
ونشارككم في اكثر الخصال الحمودة والاخلاق الجميلة والسُنن العادة . وذلك ان
أول شيء ذكرت وافخرت به ان منكم الملوك والرؤساء ولكم اعوان وجنود
ورعية . او ما علمت بان لجماعة النحل وجماعة النمل وجماعة السباع وجماعة

الطيور رؤساء وجنوداً واعواناً ورعية وان رؤساءها احسن سياسة واشد رعاية من ملوك بني ادم لها واشد تحسناً عليها واكثر رافة وشفقة عليها. بيان ذلك ان اكثر ملوك الانس ورؤساءهم لا ينظر في امور رعيته وجنوده واعوانه الا لجر المنفعة لنفسه او لدفع المضرة عنه او لاجل من يهواه شهواته كائنات من كان من بعيد او قريب. ولا يتفكر بعد ذلك في احد ولا يحميه امره كائنات من كان قريباً او بعيداً. وليس هذا من فعل الملوك العقلاء ولا عمل الرؤساء ذوي السياسة الرحماء بل من سياسة الملك وشرائطه وخصال الرئاسة ان يكون الملك والرئيس رحيماً رؤوفاً لرعيته مشفقاً متحسناً على جنوده واعوانه اقتداءً بسنة الله الرحمن الرحيم الجواد الكريم الرؤوف الودود لخلقه وعبيده كائنات من كان الذي هو رئيس الرؤساء وملك الملوك . واما اجناس الحيوانات وملوكها ورؤساؤها فهم اكثر اقتداءً بسنة الله تعالى من رؤساء الانس وملوكهم . وذلك ان ملك النحل ينظر في امور رعيته وجنوده واعوانه ويتفقد احوالهم وهكذا يفعل ملك النمل وملك الكراكي في حراسته وطيرانه وملك القطا في وروده وصدوره . هكذا حكم سائر الحيوانات التي لها رؤساء ومدبرون لا يطلبون من رعاياهم عوضاً ولا جزاءً فيما يسوسهم به ولا يطلبون من اولادهم برّاً ولا صلة رحم ولا مكافاة كما يطلب بنو ادم من اولادهم البر والمكافاة في تربيتهم لهم . ولكنهم تربوا اولادها تحسناً عليها وشفقة ورحمة لها ورافة بها بل كل ذلك اقتداءً بسنة الله اذ خلق عبيده وانشاهم ورباهم وانعم عليهم واحسن اليهم واعطاهم من غير سؤال منهم وفي يطلب منهم جزاء ولا شكراً . ولو لم يكن من سوء طباع الانس وسوء اخلاقهم وسيرتهم الجائرة وعادتهم الرديّة واعمالهم السيئة وافعالهم القبيحة ومذاهبهم الرديّة الضالة وكفرانهم النعم لما امر الله بقوله ان : اشكر لي ولوالديك الى المصير . كما لم يأمر اولادنا اذ ليس فيهم العقوق والكفران . وانما يوجه الامر والنهي والوعيد والوعيد عليكم معشر الانس دوننا لانكم عبيد سوء يقع منكم الخلاف والكفر والعصيان وانتم بالعبودية اولى منا ونحن بالحرية اولى منكم فمن اين زعمتم انكم ارباب لنا ونحن عبيد لكم

رابعاً الاستدراك . بان يُقابل اعتراضات الخصم

باعتراضات مثلها توهن قواها كقول النعمان لكسرى وكان كسرى ادعى ان العرب ليس لهم شيء من خصال الدين والدنيا فياكل بعضهم بعضاً :

اماً (تخارجم واكل بعضهم بعضاً وتركهم الانقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم) فانما يفعل ذلك من يفعله من الامم اذا آنت من نفسها ضعفاً وتخوفت نخوض عدوها اليها بالزحف . وانه انما يكون في المملكة العظيمة اهل بيت واحد يعرف فضاهم على سائر غيرهم فيلقون اليهم امورهم وينقادون لهم بازمته . واما العرب فان ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا ان يكونوا ملوكاً اجمعين مع انقتهم من آداء الخراج والوصف بالسف .

وكقول ابي حمزة الخارجي وبلغه ان اهل المدينة يعيبون اصحابه لحدائث اسنانهم وخفة اخلاقهم فصعد المنبر وعليه كساء غليظ وهو متكب قوساً عربية فقال :

يا اهل المدينة بلغني انكم تنتقصون اصحابي قلت : هم شباب احداث واعراب جفاة . ولولا معرفتي بضعف رايتكم وقلة عقولكم لاحسنت آدابكم . ويعيبكم يا اهل المدينة وهل كان اصحاب نبينا المذكورون في الخير الا احداثاً شباباً . شباباً والله مكتهلون في شباجم غضيضة عن الشرايعينهم ثقيلة عن الباطل اقدامهم

خامساً الترجيع . وهوان يبين ان ما اقترحه المدافع عنه من الحسنات يشفع بما اجترحه من السيئات او ان ما فيه من النقص لا يقاس بما فيه من الفضل كقول المسيب القرطبي :

زعموا انني قصير لمري ما تكال الرجال بالقفران
انما المرء باللسان وبالقلب وهذا قلبي وهذا لساني

سادساً رد الحجة على الخصم . وذلك ان تعد الى حجة

الخصم وتبين انها عليه لا له كقول ابن سعيد يرد على ابن حوقل

وكان قد نسب اهل الجزيرة الى صغر الاحلام وضعة النفس :

لم أرَ بُدًّا من إثبات هذا الفصل وان كان على اهل بلدي فيه من الظلم والتعصب ما لا يخفى ولسان الحال في الرد انطق من لسان البلاغة . وليت شعري إذا سلب اهل هذه الجزيرة العقول والاراء والهيم والشجاعة . فمن الذين دبروها بارائهم وعقولهم مع مرادة اعدائهم المجاورين لها من خمسمائة سنة ونيف ومن الذين حموها ببسالتهم من الامم المتصلة بهم في داخلها وخارجها نحو ثلاثة اشهر على كلمة واحدة في نصرة الصليب . واني لا عجب منه اذ كان في زمان قد دلفت فيه عباد الصليب الى الشام والجزيرة وعاثوا كل العيث في بلاد الاسلام حيث الجمهور والقبّة العظمى حتى انهم دخلوا مدينة حلب وما ادراك وفعلوا فيها ما فعلوا وبلاد الاسلام متصلة بها من كل جهة الى غير ذلك مما هو مسطور في كتب التواريخ ومن اعظم ذلك واشده انهم كانوا يتغلبون على الحصن من حصون الاسلام التي يتمكنون بها من بساط بلادهم فيسبون ويأسرون فلا تجتمع هم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك . وقد يستعين به بعضهم على بعض فيتمكن من ذلك الداء الذي لا يطب . وقد كانت جزيرة الاندلس في ذلك الزمان بالصد من البلاد التي ترك وراء ظهره وذلك موجود في تاريخ ابن حيان وغيره .

سابعاً التهم والهزل . بان تبين ان ما جاء به الخصم من الادلة ليس تحته طائل فلا يستحق جواباً بل السكوت عنه أولى وفقاً لما قيل :

اذا نطق السفية فلا تجبه فخير من اجابته السكوت

ومن الامثال في هذا الباب قول علي لمعاوية وكان تهدده بالحرب :

وذكرت انه ليس لي ولا صحابي الا السيف . فلقد اضحكت بعد استعمارتي الفيت بني عبد المطلب عن الاعداء ناكليين وبالسيوف مخوفين . فأبدت قليلاً

يلحق الهيماء تحمل . فسيطلبك من تطلب ويقرب منك ما تستبعد . وانا مرقل
نحوك في جحفل من المهاجرين والانصار والتابعين لهم بإحسان شديد زحامهم
ساطع قتاهم متسربلين سربال الموت احب اللقاء اليهم لقاء ربهم قد صحبتهم
ذرية بدرية وسيوف هاشمية قد عرفت مواقع نصالها في اخيك وخالك وجرك
واهلك وما هي من الظالمين بعيد

س ما الذي ينبغي للخطيب ان يحترز منه في تفنيد
حجج الخصم

ج ينبغي له ان يصون نفسه من اربع خصال :
الاولى . ان لا يؤخذ من رده انه غافل عن حجة خصمه
يجعل قوتها او يتجاهل بذلك

الثانية . الا يكون جوابه ملتبسا ضعيفا اظهر تكلفا
لماطرة الخصم منه لاطهار الصواب وتقرير الحق
الثالثة . الا يشرذ عن الموضوع فيتشاغل بجل ما لم
يكلفه الخصم حاه فيكون كالراقم على صفحات الماء
الرابعة . الا ينكب عن محجة الآداب المانوسة ويذهل
عن سنن الالفة



الباب الثالث

في الحتام

س ما هو الحتام

ج هو آخر ما ينتهي الى اذن السامعين من كلام الخطيب

اعلم ان هذا نوع يشترك فيه الخطيب والمنشئ والشاعر . وهو
يُسمى ايضاً عند البديعيين حسن الحتام وحسن الانتهاء وحسن المقطع
الا انا نعتبره هنا من حيث هو خاتمة الخطبة ليس الا

س ما هو شرف الحتام

ج ان شرفه عالٍ لحسن وقعه في النفوس اذ هو الباقي
في ذهن السامعين و آخر ما يتردد صداؤه في قلوبهم وبه تتم
القائدة . قال الحموي : لا بُدَّ ان يُحسن المتكلم في الحتام غاية
الاحسان لانه آخر ما يبقى في الاسماع وربما حفظ من دون
سائر الكلام في غالب الاحوال فلا يحسن السكوت على غيره
وقد ضربوا امثالا كثيرة مستفيضة في ذلك منها ما ورد في سورة
الزلزال :

اذا زلزلت الارض زلزالها . وأخرجت الارض اثقالها . وقال الانسان ما لها .
يومئذٍ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها . يومئذٍ يصدر الناس اشتاتاً ليروا
اعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره

س ما هي غاية الختام

ج فيه للخطيب غايتان : الاولى ان يتم اقناع السامعين .
والثانية ان يهيج بهم الميل الى صنع ما اذعنوا له

س كم قسماً الختام

ج للتختم قسمان يؤخذان من غايتي الخطيب فالأول
تلخيص ما جاء بذكره مفصلاً في اثناء الخطاب وبه يتم اقناع
الجمهور . والثاني تحريك العواطف وبه نهاية تأثير القلوب

س ماذا يقتضي ان يلاحظه الخطيب في تلخيص الخطبة

ج عليه ان يكتفي بذكر اهم ما جاء به من الينات
في خلال الكلام ومن ثم يبرزها على صورة جديدة واسلوب
رشيق لئلا تذهب طلاوة الكلام كما ختم به الشيخ جمال الدين
الافغانى مقالته في مذهب الطبيعيين فقال :

فتبين ما قرناه أن الدين وإن انحطت درجته بين الأديان ووهى اساسه فهو
افضل من طريقة الدهريين وامس بالمدينة ونظام الجمعية الانسانية واجمل اثراً
في عقد روابط المعاملات . بل في كل شأن يفيد المجتمع الانساني وفي كل ترقى
بشري الى اية درجة من درجات السعادة في هذه الحياة الاولى

ولما كان نظام الاكوان قد بُني على اساس الحكمة ونظام العالم الانساني جزء
من النظام الكوني ألهم الله نفوس البشر ان تفرع الى مقاومة اولئك المفسدين
(الدهريين) في اي زمان ظهوروا او مدافعة ما يعرض من شرهم كما ألهمهم
الفرع من الحيوانات المقدسة والفرة من الاغذية السامة . وانحضر حفاظ النظام

المدني الحقيقي وهو الدين لبذل الجهد وافراغ الوسع في محو آثارهم واستئصال ما
يفرسون في تعاليمهم . لا جرم ان مزاج الانسان الكبير (يعني عموم النوع) بما
اودع الله فيه من الشهور الفطري وهواثر الحكمة الالهية يحو هو لاء الخونة ولا
يحتمل وجودهم في باطنه فيدفعهم كما تدفع الفضلات من المعدة او الذنابة من
المنخر او النخامة من الصدر . لهذا تراهم وان حلوا بعض منازل الارض من زمان
بعيد وايدهم بعض النفوس الخبيثة من ذوي الشوكة لأغراض سافلة الا انهم لم
يثبتوا ولم يتم لهم امر بل كان عارض السوء منهم كحساب الصيف كلما ظهر
تقشع والنظام الحقيقي لنوع الانسان وهو الدين لم يزل قاراً راسخاً في جميع
الاجيال وعلى اي الاحوال

فلم تبق ريبة ان الدين هو السبب الفرد لسعادة الانسان فلو قام الدين على
قواعد الامر الالهي الحق ولم يخالطه شيء من اباطيل من يزعمونه ولا يعرفونه فلا
ريب انه يكون سبباً في السعادة التامة والنعيم الكامل ويذهب بمعتقديه في جواد
الكمال الصوري والمعنوي ويصعد بهم الى ذروة الفضل الظاهري والباطني ويرفع
اعلام المدنية لطلابها . بل يفيض على التمدنين من دم الكمال العقلي والنفسي ما
يظفروهم بسعادة الدارين والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم . وهذا اخر ما
دعت اليه الحاجة من المقابلة بين مذهب الدهريين وبين الدين على وجه عام
واثر كل من الامرين في بنية الاجتماع الانساني والله اعلم

س كيف يحصل الخطيب على تمة التأثير في قلوب الجمهور
ج انه يحصل على ذلك اذا ما افرغ كنانة مجهوده في
تحريك الاهواء . فيلتجئ تارة الى التحذير والترهيب واخرى الى
الوعد والترغيب . وآتات يحمل السامعين على الرجاء واخرى على
الخوف

وخلاصة الكلام عليه الا يترك باباً الا ويقرعه ولا مسلكاً

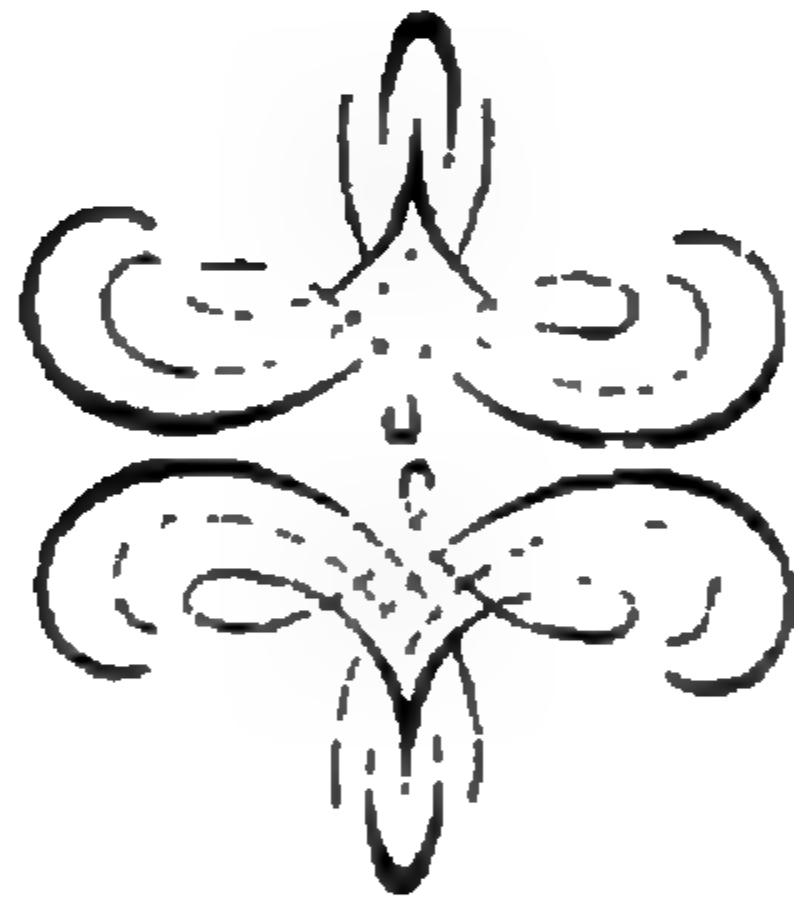
الآ وينهجه لينصر راية الحق ويكسر شوكة الباطل حتى يفوز
بمبتغاه ويحصل على غاية مناه . مثال ذلك قول ابي الحليم في ختام
خطبة القاها يوم عيد القيامة (وهي ليست في مجموع خطبه) :

هلم معاشر المؤمنين لنعتد منذ الآن لأول العالم العتيد ، نخلي العقول بمكارم
الاخلاق تحلية الاجساد بالجديد ، ونصون عرائس النفوس بمسدول اردية التقى
وحدوره ، صون خريدة الاحرار باسبال طيالة الحياء وستوره ، نختم بصدقات
الغفر صيامنا . وبصلات البر صلاتنا وقيامنا ، نخرى لقصد صدق المقال ، وجمل
الطريقة في الخليفة والفعال ، نسعى في طلب الحلال سعي الابطال ، ونشرع الى
الشريعة التي تؤدى الى الكمال ، حتى اذا ما اتى الحخلص غافر الاوزار والاثام ،
يسبح مجد لا يطلق ولا يرام ، حين ترتج السماء باصوارها ، وتذعن الخلائق
خيسها وجبارها ، وتدخل الابرار دار المسار ، وتنج الاشرار شرار النار ، وحين
تطوى السماء كالجلباب وتمشر الاجساد في مطامير التراب ، ويقدم كل على ما قدم
من خطا او صواب ، ويتخذ المحضون في جنات النعيم والمجرمون في ايم
العذاب ، تتلق السيد المسيح الحخلص بمصابيح اعمال تضيء بانوارها ، ونضارة
امال تشيع بالايمان مقابس اسرارها ، فتسعف النفوس بامالها واوطارها ، وتقر
العقول في مقر الحياة بملكوت السموات قرارها . جعلكم الله ممن امتطى ركائب
السلامة ، وزمت لكم نجائب السعادة الى ديار الاقامة ، ووخذت بيد مطايا الكمال
الى بقاع الكرامة ، وكسبت بدء دنياه ذخائر الاعمال في القيامة ، فلا برحت
قلوبكم فرحة بالاعیاد ، وعرفكم بركة هذا العيد السعيد الميمون بالرشاد ، واصلح
بكم وعليكم كل منا من الاضداد والحساد ، برحمتك يا ارحم الراحمين

وكقول الرندي في رثائه للاندلس :

يا غافلا ولس في الدهر موعظة	ان كنت في سنة فالدهر يقظان
يارا كين عناق الخيل ضامرة	كانها في مجال سبق عقبان
أعندكم نبا من اهل اندلس	فقد سرى بجديث القوم ركبان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم	قتلى واسرى فما يهتر انسان

ماذا التقاطعُ في الاسلام بينكمُ وانتمُ يا عباد الله اخوانُ
 ألا نفوسُ أبياتٍ لها همُّ أما على الخير أنصارُ واعوانُ
 بالامس كانوا ملوكًا في منازلهم واليوم هم في بلاد الكُفر عُبدانُ
 لمثل هذا يذوب القلب من كمدٍ إن كان في القلب إسلامٌ وإيمانُ



الاصل الثالث

في التعبير

بيدًا في الجزء الأول جميع القواعد اللازمة للمنشئ ليحسن التعبير عن المعاني بالطرق المختلفة

ولما كان المنشئ والخطيب بمنزلة واحدة من حيث توجيه الكلام لم تكن للخطيب قواعد خصوصية لتأدية مراده . فلا حاجة لنا اذا الى تطويل الكلام في هذا الاصل الثالث فنكتفي بما يلي

يتحتم على الخطيب ان يراعي :

١ طبقات السامعين فيسبك كلامه على ما يلائم احوالهم فيعدل الى السذاجة مع العامة ويتأثق في المقال مع الخاصة ويلتجئ الى معاريف الكلام مع الشارد النافر عن استماع خطابه ويصرح في المقال مع المسترشد المستهدي ويسهب في العبارة مع من يؤثر الاكثار ويوجز مع محب الاقلال

٢ اصناف الاقوال الخطيئة . لان محور كلام الخطيب يختلف باختلاف الموضوع . ألا تراه طورًا يحد وطورًا يهزل

وتارةً يزجر وتارةً يشكر وحيناً يمدح وحيناً يقدح الى غير ذلك.
وعليه فأيما جهة ارادها ينبغي عليه ان يبرز كلامه فيها بلفظ
يشا كل المعنى وعبرة تلحق بالحال

٣ مقام الخطيب فينظر الى نفسه في كل حال من احواله
من حداثة او كهولة وتحنُّك في امور او غرارة وهلمَّ جراً
ويولي كلامه ما يُستشَفُّ من ورائه موقعه من هذه الاحوال



الفصل الثاني

في فنّي الخطابة

تأليف

الاب جبرائيل اده اليسوعي



الفصل الثاني

في فني الخطابة

قد تقدم ان صناعة الخطابة تدور على محورين هما اصول الخطابة وفناتها .
اما الاصول فقد مرّ بيانها . فبقي الآن ان ناتي على الكلام في فني الخطابة
للخطابة فنّان . الاول : الفن المدني وهو مخصوص بالاحوال المدنية
على اختلاف اجناسها . والثاني : الفن الديني وهو دائر على كل ما
يتعلق بالدين او يرجع اليه من الخطب

الفن الاول

في الخطابة المدنية

س الى كم تنقسم الخطابة

ج اجناس الخطابة ثلاثة كما ان اصناف السامعين
ثلاثة . لان الغاية بالقول انما تتوجه نحو السامعين . والسامعون
لامحالة إما مقصود اقناعه وإما مُناظر وإما حاكم . فاذا القول
الخطبي ثلاثة : تثبتي ومشوري ومشاجري (١)

س الى اي شيء ينظر في كل من هذه الاجناس الثلاثة
ج في التثبتي ينظر الى امرين : مدح وذم . وفي

(١) هذا التقسيم ينطبق ايضاً على الخطابة الدينية كما ستري في بابها

المشوري الى امرين ايضاً : اذن ومنع . والى امرين ايضاً في
المشاجري : شكايه وتنصل .

س وما الغايات من هذه الاقاويل الثلاثة

ج لهذه الثلاثة الاقاويل ثلاث غايات . فغاية القول
التثبتيّ الفضيلة والرذيلة . وغاية القول المشوريّ النافع والضار .
واما القول المشاجريّ فغاياته العدل والجور

المعنى ان القول التثبتيّ يبين وجوب التمسك بالفضيلة ولزوم
الاعراض عن الرذيلة . وقس على هذا قولنا : وغاية المشوريّ النافع
والضار . وقولنا : وغاية المشاجريّ العدل والجور . نريد بذلك ان
الغرض من القولين المذكورين بيان ضرورة التعاقب بالنافع والعدل
واجتناب الضار والجور

س اخبرني عن الزمان الخاصّ بكل من هذه الاقاويل

ج الزمان الحاضر والماضي معاً يختصّان بالقول المثبت .
والمستقبل بالمشير (١) . والماضي بالمشاجري (٢)

(١) لانه انما يشير انسان الى انسان باشيء معدومة . وقد يعرض ان تكون
المشورة في الاشياء التي قد كانت لكن من جهة ما يُتوقع منها
(٢) لانه انما يُتسكّى من الاشياء التي قد وقعت . وان تُسكّي من امور تُتوقع
من المُستكّي به فانما تلك شكايه على طريق الاشارة بالنافع في ذلك . فمتى كانت
الشكوى في شيء واحد لا من اجل غيره فانما تكون ابدأ في الشيء . الذي قد وقع
(من كتاب تعريب خطابة ارسطاطاليس لابن رشد) .

الباب الاول

في القول التثبتي

القول التثبتي منه مدح ومنه ذم . وغايتهُ الفضيلة والرذيلة
وبه تختص الخطبة المدحية والخطبة التأييدية وخطبة التهنتة وخطبة
الشكر وما شا كل ذلك مما يلاحظ المدح والذم

البحث الاول

في الخطبة المدحية

س ما الخطبة المدحية

ج هي التي يُثنى فيها على عظيمٍ او صاحب فضل

س ما هي مصادر المدح

ج مصادر المدح الفضيلة لا غير . اما ما سواها من مثل
القوة والثروة وماثر الآباء وكرم الأرومة فلا يُمدح به إلا
بالتبعية للفضيلة لكونه مظهرًا لها

س ما هو المنهاج المتبع في هذه الخطبة

ج لك في هذه الخطبة منهاجان : علمي وطبيعي

س ما المنهاج العلمي

ج المنهاج العلمي ان تصدر خطابك بالثناء على بعض

الفضائل او المزايا ثم تختلص الى انها حازت كمالها في المدوح . كما لو أتيت بالشجاعة والاقتصاد والبلاغة ثم بيّنت انها من صفات عليّ بن ابي طالب جرى مدحك على هذا المنهاج العلمي

ومن هنا تعلم ان هذا المنهاج غير مقيد بقيد الزمان

س وما المنهاج الطبيعي

ج وأما المنهاج الطبيعي فهو ما يُراعى فيه جانب الخبر وترتيب الزمان . وعليه فهو ينقسم الى ازمنة ثلاثة : الزمان الذي يتقدم حياة المدوح وزمان حياته والزمان الذي يلي وفاته

وكان الاقدمون كلفين بهذه الطريقة وهي في الحق قريبة المأخذ الا انها اذا لم يعاونها عقل رصين يُحسن التصرف فيها وتركيب متين يخرجها من ابتذالها انحطت عن درجة البلاغة وسقطت عن الغرض

١ في الزمان الذي يتقدم حياة المدوح

س الى اي شيء يُنظر في هذا الزمان

ج يُنظر فيه الى ثلاثة امور : ١ كرم المحتد . ٢ الوطن .

٣ ما يضاف الى ذلك من الظروف

فان كان الممدوح شريف العُصْرُ يُثَنُّ عَلَيْهِ بِذِكْرِ مآثر
آبائه وتعدد مفاخر اجداده لان تلك المآثر يزور للفضيلة
نبئت في تربة النفوس الشريفة . فلو اردت ان تمدح يزيد بن
عبد المدان قلت مثلاً :

ان وقفت لأثني على كرمه الذي لا يباري فيه انسان . وامدح سطوته التي لا
يختلف عليها اثنان . اداني سياق الكلام . وجرتني وحدة النظام . الى ان اذكر
مفاخر اجداده العظام . ومآثر سلفائه الفخام . هم الذين شيدوا الكعبة النجرانية
فأمنوا كل خائف واجاروا كل ملهوف واطعموا كل جائع وقضوا حاجة كل
محتاج وفكّوا الاسرى باموالهم وبذلوا النفوس دون أعراضهم وساقوا كتائبهم
الى كل معاند وحطموا ديار كل مخاصم . وما هو الا سلالة أولئك القوم الذين
رفعوا رايات عزهم فوق كل راية ... فكفاه فخراً انه وريث مكارمهم ...
ومُعَمَّر ما طمِس من رسوم عظائهم .. وما لي اقول ذلك وقد زادهم رُقيّاً
الى ذرى المجد والشرف حتى اجتمع لديه ما نقصهم وتوفّر له ما فاتهم

وقد يؤخذ المدح من دناءة الحسب فيمدح من وصل
بنفسه الى درجة عالية ولو انه كان خامل الذكر . كما قال
الشاعر :

ان الفتى من يقول ما انا ذا ليس الفتى من يقول كان ابي

ومن مواضع المدح الوطن اللهم اذا كان منشأ لقوم
مشاهير . فاذا مدحت على هذا الاسلوب يوحنا الدمشقي امكنك ان
تقول مثلاً :

قد فازت دمشق بالشرف الاثيل . ورُقِيت الى مقام عالٍ جليل . وجرت ذيل افتخارها على البلاد الشامية . وسحبت مطارف الغر على المدائن الشرقية . ربت تحت سمائها اعظم الرجال . وهذبت اكابر الابطال . منها ظهر جلة العلماء المدققين وفيها كان مشوى البررة الصالحين . ومترل الاتقياء المتورعين . ولم تلبث ان زادت على ما تقدم من مزاياها مزينة وازافت الى ما سلف من مكارمها مكرمة ... فانبئت في تربتها الصالحة يوحنا هذا الذي يندر ان تاتي له الايام بضرب ...

واما الظروف التي تتقدم ميلاد المدوح فان لك فيها مجالاً فسيحاً فاذا امكنت الحال تصف مثلاً احوال العصر من جهة الدين والسياسة والعلم وما اشبه ذلك ثم تبين ما كان من الملاءمة والمناسبة بين ولادة المدوح والظروف المذكورة واذا كان قد جرى شيء من الخوارق والمعجزات فعلى المادح ايضاً ان لا يُغفل ذكره . مثل ذلك ما حدث للقديس امبروز لما ان وقف النخل على شفتيه وهو طفل صغير اشارة الى ان كلامه يكون لطيفاً حلواً ولا حلاوة العسل . ومثله ما ذكر في الكتاب المقدس عن ميلاد يوحنا المعمدان

٢ في زمان حياة المدوح

س ما هي الاشياء التي يمدح بها الانسان في حياته
ج هي ثلاثة : الفضائل والعلوم والارتياضات الصناعية

س ما هي اولى الفضائل بالمدح

ج اولها بالمدح التمسك بجانب تقوى الله ومحبة الوطن والبر بالوالدين . من ذلك خطبة ابي حمزة ~~بمسكة~~ يمدح بها اصحاب رسول المسلمين من حيث تقواهم وتدينهم :

يا اهل المدينة قد بلغني مقاتلكم في اصحابي وما عشموه من حداثة أسنانهم . ويحكم وهل كان اصحاب رسول الله المذكورون في الخير ألا احداثاً شاباً مكتهلون في شبابهم . غضيضة عن الشر اعينهم . ثقيلة عن الباطل ارجلهم . أنضاء عبادة . قد نظر الله اليهم في جوف الليل . منخبة أصلابهم على اجزاء القرآن كلما مرّ احدهم بآية من ذكر الله شوق خوقاً . كأن زفير جهنم بين اذنيه . قد أصككت الارض جباههم وركبهم . ووصلوا كلال الليل بكلال النهار . مصفرة الوانهم . ناحاة اجسامهم . من طول القيام وكثرة الصيام

ومنها العدل والحلم . كما لو مدحت صلاح الدين وقلت مع

من قال :

لقد كان عادلاً رؤوفاً رحيماً ناظراً للضعيف على القوي . وكان يجلس للعدل في كل يوم اثنين وخميس في مجلس عام يحضره الفقهاء والقضاة والعلماء . ويفتح الباب للمتحاكين حتى يصل اليه كل احد من كبير وصغير وعجوز هرمة وشيخ كبير . وما استغاث اليه احد الا وقف وسمع ظلامته وكشف قضيته واخذ قصته

ومنها الكرم والسخاء . قال عمر بن سعيد في سخاء يزيد بن

معاوية لما عقد له معاوية البيعة :

فان يزيد بن معاوية امل تأملونه وأجل تأمنونه وان افتقرتم الى ذات يد اغناكم فهو خالف امير المؤمنين ولا خلف منه

ومن الفضائل التي يمدح بها ان يكون المرء عالي الهمة

متوفّر النخوة شجاعاً مُقدِّماً على كبار الامور وما شا كل ذلك
من اصناف المروآت . من ذلك ما جاء في وصف صلاح الدين :

وقد كان صلاح الدين من عظماء الشجعان قوي النفس شديد البأس عظيم
الثبات وكان اذا اشتد الحرب يطوف بين الصفين ويمخرق للمساكر من الميمنة
الى الميسرة ويرتب الاطلاب ويأمرهم بالتقدّم والوقوف من مواضع يراها

وقال ابو حمزة في خطبة له مدح بها اصحاب الرسول :

اذا رأوا سهام العدو قد فوقت ورماحهم قد أشرعت وسيوفهم قد انتضيت
وبرقت الكتيبة ورعدت بصواعق الموت استهانوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله .
فمضى الشاب منهم قَدْماً حتى تختلف رجلاه على عنق فرسه وقد رُمّت محاسن
وجهه بالدماء وعُفِرَ جبينه بالثرى واسرع اليه سباع الارض وانحطت عليه طير
السما . فكم من مُقاة في منقار طائر طالما بكى صاحبها من خشية الله . وكم من كفّ
بانت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في سجوده . وكم من خذّ عتيق وجبين
رفيق قد فُلقَ بعمد الحديد . رحمة الله على تلك الابدان وادخل ارواحها في
الجنان . . .

س وكيف يُمدح المرء بالعلوم والصنائع

ج بان تذكر ما كان عليه من سعة العقل وسرعة الادراك
والبراعة في الفنون على اختلاف اجناسها

قال الفتح في الفقيه العالم ابي مروان عبد الملك بن حبيب السلمي :
اي شرف لاهل الاندلس واي فخر واي بجر بالعلوم يزخر خلّدت منه
الاندلس : فقيهاً عالماً اعاد مجاهل اهلها معالم . واقام فيها العلوم اسواقاً نافقة ونشر
منها الوية خافقة وجلا عن الالباب صداً الكسل وشحذها شحذ الصوارم
والاسل . وتصرف في فنون العلوم . . . وسمع بالاندلس وتفقه حتى صار اعلم من
فيها واقفه

س أُمَدِّحُ الْمَرْءَ أَيْضًا لثَرْوَةٍ أَوْ لَصِفَةٍ فِي جِسْمِهِ
ج نقول ان المدح بالفضائل النفسية اشرف واصح .
وبعد المدح بالعلوم والصنائع . وان أُضِيفَ الى هذا كله
لواحق عرضية او صفات جسمية كالأُتْبَهَةِ وبسطة الخلق وسعة
الدنيا والجمال كان ذلك جيدًا

قال عباس في علي بن ابي طالب :

أَلَا إِنَّ لَامِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَشْبَاهًا أَرْبَعَةً : الْأَسَدَ الْخَادِرَ . وَالْبَحْرَ الزَّائِرَ . وَالْقَمَرَ الْبَاهِرَ . وَالرَّيِّعَ الْفَاخِرَ : فَأَمَّا الْأَسَدُ الْخَادِرُ فَاشْبَهَ مِنْهُ صَوْلَتُهُ وَمِضَاءُهُ . وَأَمَّا الْبَحْرُ الزَّائِرُ فَاشْبَهَ مِنْهُ جُودُهُ وَعِطَاءُهُ . وَأَمَّا الْقَمَرُ الْبَاهِرُ فَاشْبَهَ مِنْهُ نُورُهُ وَضِيَاءُهُ . وَأَمَّا الرَّيِّعُ الْفَاخِرُ فَاشْبَهَ مِنْهُ حَسَنُهُ وَبِهَاءُهُ

٣ في الزمان الذي يلي وفاة الممدوح

س اذكر ما يُمدح به المرء في اواخر حياته
ج هو اثنان . ١ ما جرى وقت الموت نفسه . ٢ ما
جرى عقب الموت

س وما يلاحظ وقت الموت

ج يلاحظ في اوان الموت مما يحق به المدح امران :
نوعية الموت وسببته . اما النوعية فكما لو مات وهو يخشى
الله ولا يرهب المنية على ما يجذر بالرجل العاقل الفاضل . واما
السببية فكما لو مات مدافعاً عن الوطن او مجاهداً في سبيل

الله وكذلك لو عاجلته المنون لأتعب عاناها ومشقات قاساها

س الي اي شيء يُنظر عقيب الموت

ج ١ الى حفلة المأتم وكآبة الاهل والاحباء

قال ابن الجياد في خطبة له :

فني كل بيت بكاء وانتحاب ونوح والتزام . وحارت الالباب والعقول . فلا صبر هنالك لقد زلّت عن الصبر الاقدام . فعمّ الحزن والاكتئاب وتوارى النور فاظلم الجنب وعاد الاصحاب وكأذ دموعهم السحاب

وكذلك لو قلت مع القائل :

خبر عزّ على النفوس مسعته وآثر في القلوب موقعه . خبر كادت له القلوب تطير والعقول تطيش والنفوس تطيح . خبر جرح الصدر واحلّ البكاء وحرم الصبر واطار واقع السكون واثار كامن الوجوم وثقلت وطأته على اجزاء النفس وتآدت معرفته الى سرّ القلب . كتبت والارض واجفة والشمس كاسفة للرزء العظيم والمصاب الجسم في فلك الملك وركن المجد وقريع الشرق والغرب

٢ الى الذرية فيثنى عليهم ببقائهم خلفاً حسناً للميت

كقولك مثلاً :

اذا فارقنا من كنّا به نفتخرو به نتعظم واليه نايجاً . . من كان ذخراً في المهمات وسنداً في البليات . . فارقنا ولكن لم يفارقنا كله . خلف لنا اعقاباً كرماء فيهم نرى مثال فضائله وصورة نبذته ونموذج كرمه

تنبيه . ينبغي على المادح ان يسلك طريقة الافصاح

والاشادة بذكر المدوح وان يستعمل في المدح الاشياء التي

يكون فيها تعظيم الشيء وتتميمه . وهو ان يخيّل في الشيء انه

بالقوة اشياء كثيرة . وذلك اذا قيل ان المدوح هو اول من

فعل هذا او انه وحده فعل هذا او انه فعل في زمن يسير ما شأنه ان يفعل في زمن كثير. او انه فعل فعلاً كبيراً. وكذلك اذا قيل انه فعل في زمن يعسر فعله. فان هذه كلها انما تفيد عظم الفعل (١)

مما ذكرنا من قوانين المدح تتين لك ما هي طريقة الذم اي انها عكس الأولى. والاشياء انما تُعرف باضدادها

البحث الثاني

في الخطبة التأيينية

س ما هي الخطبة التأيينية

ج هي خطبة تُعَدُّ بها ما أثر ميت يوم مآتمه او يوماً آخر. واجزاؤها ثلاثة. الاول مدح الميت. الثاني تسلية الاهل والاحباء. الثالث حث السامعين على ان يأتموا بفضائل الميت

س كيف تكون المقدمة في هذه الخطبة

ج سبيل المقدمة ان تكون ظاهرة التفعُّع بينة الحسرة مخلوطة بالتهلف والاسف فيستهل الخطيب:

(١) من كتاب ارسطاطاليس. تعريب ابن رشد

١ أما بالالتفات او المصاف . قام عمر بن عثمان فوقف على
شفير قبر جعفر فقال :

رحمك الله يا ابن جعفر ان كنت لرحمك كواصلاً ولأهل الشر لمبغضاً
ولأهل الريه لقالياً . فرحمك الله يوم كنت رجلاً ويوم متت ويوم تبعث حياً
وقيل في دفن الاحنف بن قيس :

لله درك من يحنّ في جنّ ومدرج في كفن . نسأل الذي نجعنا بموتك وابتلانا
بفقدك ان يجعل سيل اخير سبيلك ودليل الرشد دليلك وان يوسع لك في
قبرك ويغفر لك يوم حشرك

٢ واما ببعض اقوال في زوال الدنيا ودوران دوائرها
كما لو قلت :

هو الدهر لا يُعجَب من طوارقه ولا يُنكر هجوم بوائقه . عطاؤه في ضمان
الارتجاع وحباؤه في قران الانتراع . ما الدنيا الا دار النقلة وما المقام فيها الا
للرحلة

٣ وربما ابتداء بوصف ما يراه من الحزن والكآبة في وجوه
الحاضرين او بظروف الزمان الحالية . وعلمت ان ما ياتي به
لسان الحال اجلب للنفوس واعطف للنخاطر

س وكيف يتصرف الخطيب في الاثبات

ج يذكر الاجزاء الثلاثة اعني مدح الميت وتسليته الاهل
وحث السامعين . اما المدح فقد مرت عليك قواعده (راجع
الخطبة المدحية) . وهاك ما خاطب به لسان الدين تربة السلطان
ابي الحسن . قال يمدحه :

السلام عليك ايها المولى الحمام الذي اوجبت حقّه العلماء الاعلام وخفقت
بمصر الاعلام وتنافست في انفاذ امره ونهيه السيوف والاقلام . السلام
عليك ايها المولى الذي قسم زمانه بين حكم فصل وامضاء نصل واحراز خصل
وعبادة قامت من اليقين على اصل . السلام عليك يا مقرر الصدقات الجارية
ومشبع الطون الجامعة وكاسي الظهور العارية وقادح زناد العزائم الوارية ومكتب
الكتاب الغازية في سبيل الله تعالى والسرايا السارية . السلام عليك يا حجة الصبر
والتسليم ومتلقي امر الله تعالى بالخلق المرضي والأمر السليم ومفوض الامر في
الشدائد الى السميع العليم . كرم الله تعالى تربتك وقدمها وطيب روحك
الذكية وآنسها . فلقد كنت للدهر جمالا وللمستجير مجيرا وللظلم وليا ونصيرا .
لقد كنت للحارب صدرا وفي المواقب بدرا وللمواهب بحرا وملى العباد والبلاد
ظلا ظملا وسترا . لقد فرعت اعلام عزك اتنايا واجزلت همك ملوك الارض
الهدايا . كانك لم تعرض الجنود ولم تنشر البنود ولم تبسط العدل المحدود .
فتوسدت الثرى وأطلت الكرى وشربت انكس التي يشربها الورى وأصبحت
ضارع الخد كليل الخد سالكا سنن الاب والجد لم تجد بعد انصرام اجالك
الا صالح عمالك ولا صحبت لقبرك الا ربيع تحرك وما أسلفت من رضاك وصبرك .
فنسأل الله تعالى أن يؤنس اغترابك ويجود بسحاب الرحمة ترابك وينفعك
بصدق اليقين ويمجلك من الامة المتقين ويعلي درجتك في عليين ويمجلك مع
الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين

واما التسلية فمن اقوى اسبابها ان يظهر الخطيب للمبتلى
اولا انه مشارك في حزنه ومشاطره الاسباب
ثانيا ان يصف ما ابقى التقيد عند الخاصة والعامة من
حسن الصيت وعرف الجميل
قال ابو الفضل الميكالي في ابن عمر المجتري :

فلقد عاش نبيه الذكر جليل القدر عبق الثناء والنشر . يتجمل به اهل

بلده ويتباهى بمكانه ذرو مودته ويفتخر الأثر وحاملوه بترأخي بقائه ومدته
حتى إذا تسنم ذروة الفضائل والمناقب وظهرت محاسنه كالنجوم الثواقب
اختطفته يد المقدار ومحت اثره بين الآثار... فالفضل خاشع الطرف لفقده.
والكرم خالي الربع من بعده. والحديث يندب حافظه ودارسه. وحسن العهد
يبكي كافله وحارسه

ثالثاً ان يؤمل السامعين بوصول الفقيه او بوشك وصوله
الى محل الرحمة والرضوان

وقف محمد علي قبر الحسن وقد اغرورقت عيناه وقال :

رحمك الله يا ابا محمد فلئن عزت حياتك فلقد هدت وفاتك . ولنعم
الروح روح تضمنته بدنك . ولنعم الجسد جسد تضمنته كفنك . ولنعم الكفن
كفن تضمنته لحدك . وكيف لا تكون كذلك وانت سليل الهدى وخامس
اصحاب الكسا . وخلف اهل التقى . غدتك اكف الحق وربيت في حجر الاسلام
ورضعت ثدي الايمان فطبت حياً وميتاً . فلئن كانت الانفس غير طيبة لفراقك
انها غير شاكة ان قد خير لك وانك واخاك اسيدا شباب اهل الجنة . فمايك
يا ابا محمد منا السلام

ثم يذكر ان اهل بيته ورثوا عنه تلك الخصال الطيبة
والسجيا المحمودة فهي لا تزال باقية فيهم متوفرة لهم . كما
قال لسان الدين في خطبة له :

وليتهك ان صير الله تعالى ملكك من بعدك الى نير سعدك وبارق رعدك
ومنجز وعدك ارضى ولدك وريحانة خلدك وشقة نفسك والسرحة المباركة من
غرسك ونور شمسك وموصل عملك البر الى رمسك . فقد ظهر عليه اثر دعواتك
في خلواتك واعقاب صلواتك . فكلمتك والمنة لله تعالى باقية وحسنتك الى محل
القبول راقية يرعى بك الوسيلة ويتمم مقاصدك الجميلة . آتاه الله تعالى ببركة
رضاك على ما قلده . وعمر بتقواه يومه وقده . وابعد في السعداء امدته . واطلق

بالخير يده . وجعل الملائكة أنصاره والاقدار عدده

واذا فرغ من التسلية وجب ان يتقل الى الجزء الثالث
وَيُرْغَب السامعين في الاقتداء بفضائل الفقيه

س كيف تكون الخاتمة

ج يختم مبيِّنًا ان فضائل المؤمن تُبقي في القلوب ذكرًا
مستمرًا وذلك حتى يحمل السامعين على شدة الاسف لفقده
وفرط الاسى لخسرانه

هذا وانك لتجد في تأبين داود لشاول ويوناتان على
قصره وايجازه اهم ما سلف من قوانين الخطبة التأيينية
وهذا هو بنصه الشائق :

الظبي يا اسرائيل مجدل على روايك . كيف تصرعت الجابرة . لا تخبروا
في جت ولا تبشروا في اسواق آشقلون لئلا تفرح بنات الفلسطينيين وتطرب
بنات القلنف . يا جبال الجلبوع لا يكن فيكن ندى ولا مطر ولا حقول تقادِم
لانه هناك طرح مجن الجابرة مجن شاول كانه لم يمسح بدهن . عن دم القتلى
وعن شحم الجابرة قوس يوناتان لم تنكص الى الوراء وسيف شاول لم يرتد
خائبًا . شاول ويوناتان محبوبان شهيان في حياتهما وفي مماتهما لم يفترقا . أسرع
من النور واشد من الاسود . يا بنات اسرائيل ابكين على شاول الذي كان
يكسوكن القرمز ترَفًا ويرضع لباسكن مجلي الذهب . كيف تصرعت الجابرة في
وسط الحرب . يوناتان مجدل على روايك . قد ضاق ذرعي عليك يا اخي يوناتان
لقد كنت شهيًا الي جدًا وقد احيتك حب أم لابنها الوحيد . كيف تصرعت
الجابرة وبادت آلات الحرب

البحث الثالث

في خطبة الشكر

س ما خطبة الشكر

ج هي التي تتضمن الثناء على المحسن بنشر احسانه

س كيف تصاغ هذه الخطبة

ج يحسن ان يكون الكلام فيها منقسماً الى ثلاثة اقسام
فالأول ان نبين ما اصبناه من النعمة ومزيد ارتياحنا الى
الشكر. والثاني ان نبين برقة ولطف ان ذكر الاحسان لا
يفكُ راسخاً في عقولنا كالرسم على الحجر لا ينفو أثره. والثالث
ان نعظم قدر الاحسان

فالجزء الأول محله في المقدمة والجزء الثاني في الاثبات
والثالث في الخاتمة

س وكيف يُعظم قدر الاحسان

ج من اربعة اوجه . الأول من قدر المحسن كما لو كان
ملكاً او وزيراً او عظيماً من عطاء الدنيا . وذلك لان النعمة
انما تعظم قيمتها بعظم المنعم وعلو شأنه

الثاني من قبل المنعم عليه اي اذا خصه المنعم بالنعمة

دون سابقة فضل منه وعلى حين حاجته اليها

الثالث من قبل النعمة نفسها . اي اذا كانت في ذاتها
صالحة . اذا كانت حقيقة بالمنعم عليه . اذا توجه اليها ارتياح .
اذا كانت مما يندُر او يعسر الحصول عليه

الرابع من نوعية التفضل بالنعمة كما لو جاء بها المنعم عن
مجرد رضى وطيبة خاطر من دون ان يسبق لها التماس ومن
غير ان تكون على سبيل مكافأة . وان تكون مُعجَلة لان خير
البر عاجله

س أورد مثالا على خطبة الشكر

ج إليك خطبة منذر بن سعيد وهي خطبة بليغة قام بها
بين يدي الخليفة :

فاصفوا الى معشر الملا باسماكم واتقنوا عني باقتدكم . ان من الحق ان
يقال للمُحق صدقت وللمبطل كذبت . وان الحليل تعالى في سمائه وتقدس
بصفاته واسماؤه امر كلisme موسى ان يذكر قومه بايام الله جل وعز عندم .
واني اذكركم بايام الله عندكم وتلافيه لكم بخلافه أمير المؤمنين التي لمت شعثكم
وامنت سربكم ورفعت قوتكم بعد ان كنتم قليلا فكثركم ومستضعفين فقواكم
ومستذلين فنصركم . ولآه الله رعايتكم وأسند اليه امامتكم ايام ضربت الفتنة
سرادقها على الافاق واحاطت بكم شعل النفاق حتى صرتم في مثل هدقة البعير
من ضيق الحال ونكد العيش والتغير . فاستبدلتم بخلافته من الشدة بالرخاء
وانتقلتم بيمين سياسته الى تمهيد كنف العافية بعد استيطان البلاء . أنشدكم بالله
معاشر الملا ألم تكن الدماء مسفوكة فحقنها والسبل مخوفة فآمنها والاموال منتهبة
فاحرزها وحصنها . ألم تكن البلاد خرابا فعمرها وثغور المسلمين متهضبة فجماها

ونصرها . فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته وتلافيه جمع كلمتكم بعد اقترافها
بامامته حتى اذهب الله عنكم غيظكم وشفى صدوركم وصرت يدًا على صدوركم بعد
ان كان بأسكم بينكم . فانشدكم الله ألم تكن خلافته قفل الفتنة بعد انطلاقها
من عقالها . ألم يتلاف صلاح الامور بنفسه بعد اضطراب احوالها . ولم يكمل ذلك
الى القواد والاجناد . حتى باشره بالقوة والمهجة او الاولاد . ورفض الدعة وهي
محبوبة . وترك الركون الى الراحة وهي مطلوبة بطوية صحيحة . وعزيمة صريحة
وبصيرة ثابتة نافذة ثاقبة وريح هائلة غالبة . ونصرة من الله واقعة واجبة .
وسلطان قاهر . وجد ظاهر . وسيف منصور . تحت عدل مشهور . متحملاً
للنصب . مستقلاً لما ناله في جانب الله من التعب . حتى لانت الاحوال بعد
شدتها . وانكسرت شوكة الفتنة عند حدتها . ولم يبق لها غارب الاجبة
ولا نبح لاهلها قرن الا جدّه . فاصبحت بنعمة الله اخواناً . وبلغ امير المؤمنين
لشعثكم على اعدائهم اعواناً . حتى نواثر لديكم الفتوحات . وفتح الله
عليكم بخلافته ابواب الخير والبركات . وصارت وفود الروم وافدة عليهم
وعليكم . وآمال الاقصين والادنين مستخدمة اليهم واليكم . يأتون من كل فج
عميق . وبلد سحيق . لاخذ حبل بينه وبينكم جملة وتفصيلاً . ليقضي الله امراً كان
مفعولاً . ولن يخلف الله وعده . ولهذا الامر ما بعده . وتلك اسباب ظاهرة
بادية . تدل على امور باطنة خافية . دليلها قائم . وجفتها غير قائم . وعد الله
الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين
من قبلهم الآية وليس في تصديق ما وعد الله ارتياب . ولكل نبي مستقر ولكل
أجل كتاب . فاحمدوا الله ايها الناس على آلائه . واسالوه المزيد من نعمائه . فقد
اصبحتم بين خلافة امير المؤمنين أيده الله بالعصمة والساداد . والهمة خالص
التوفيق الى سبيل الرشاد . احسن الناس حالاً . وانعمهم بالآ . وأعزهم قراراً .
وامنهم داراً . وأكثفهم جمعاً . واجملهم صنماً ...

نقلناها برمتها لانها مستوفية لجميع شرائط الشكر . الا
تري انه بدأ باظهار فرحه بالنعمة وارتياحه الى الشكر : ثم
تطرق الى تعظيم قدر الاحسان من جهة المنعم عليهم فين

احوالهم وشدة حاجاتهم اليه وما صاروا اليه من بعده . واخذ
عقب ذلك يعظم النعمة ببيان قدر المنعم وما عاناه حتى
يسرها لهم

البحث الرابع

في خطبة التهئة

س ما هي خطبة التهئة

ج هي ما تين فيها فرحك للمخاطب بما اصاب من نعمة
ونجح العمل . والطريقة اللازمة المتبعة في هذه الخطبة هي :
ان تبدي سرورك لنعمة المهنأ . ثم تعظم قدر تلك النعمة . ثم
تطلق اللسان بالمدح على المهنأ والدعاء له

فلو شئت انشاء خطبة تهني بها سلطاناً على ما اظفره
الله بعده فأول ما يتحتم عليك ان تجعل تعابيرك مملوءة
حبوراً على ما اناله . ثم تنتقل الى الجزء الثاني فتدخل في
تعظيم الانتصار مبيناً من جهة لزوم الحرب ووفرة مخاطرهما
وصعوبة مباشرتها ومن أخرى حسن تصرف المهنأ فيها وسرعة
دوسه لشوكتها وكثرة عدد العدو وشدة بطشه وقوة اسلحته

مثل ذلك ما قاله بديع الزمان في تهنئة امير المؤمنين بفتح بهاضية

وسنذكر من حديث الهند وبلادها . وغنظ اكبادها . وشدة احقادها .
وقوة اعتقادها . وصدق جلادها وكثرة اجنادها . نبذاً ليعلم السامع أي غزوة
غزاها الامير السيد . انها بلاد لولم تحيها السحاب بدرها . لأهلكنها الشمس بحرّها
فهي دولة بين الماء والنار . ونوبة بين الشمس والأمطار . تقدّمها صعب الجبال
وتحجبها رحاب القفار . ويعصمها ملتف الغياض وتحفها طواغي الاتهار . حتى اذا
خُرقت هذه الحُجُب خلص الى عدد الرمال والحصى رجالاتها . وشبه الجبال اقبالها
وأتراع الخاض جلادها . ومستف الجبال طعناً واركان الجبال ثباتاً . ثم لا يعرفون
غدرًا ولا يأتان . ولا يخافون موتاً ولا حياة . ولا يبالون على أي جنبين وقع الامر
وينامون وتحتهم الجمر . وربما عمد احدهم لغير ضرورة داعية ولا حمية باعثة
فاتخذ لراسه من الطين اكليلًا . ثم قوّر قحفه فحشاه فتيلًا . ثم اضرم في القليل
نارًا ولم يتأوه والنار تحطمه عضواً فعضواً وتأكله جزءاً فجزءاً . فاما محرق
نفسه ومفرقها وأكل لحمه . ومفصل عظمه . والرامي بها من شاق . فاكثر
من ان يعدّ . واقلمهم من يموت حتف انفه فاذا مات هذه الميتة احدهم سبب بها
اعقابها . وعظم عندهم عقابه . بلاد هذه حالها . وقيلة تلك احوالها . وجبال في
السماء قلالها . وفلاة يلمع آكلها . وغياض ضيق مجالها . وانهار كثيرة احوالها .
وطريق طويل مطالها . ثم الهند ورجالها . والهندوانية واستعمالها . زعم الامير
السيد ادام الله ظله هذه الاهوال بمنكبه محتسباً نفسه معتمداً نصر الله وعونه
فرخص اليهم بعون من الله لا يخذل ومدد من التوفيق لا يفتر وقاب من
الاهوال لا يبين وحث على المطلوب لا يقصر وسيف على الضريبة لا ينكل :
فسهل الله له الصعب . وكشف به الخطب . ورجع ثانياً من عنانه بالاسارى
تنظيمهم الاغلال . والسبايا تنقلهم الجمال . والفيلة كانها الجبال . والاموال
ولا الرمال . فتح ذخره الله من الملوك السالفة الخالية . الجابرة العاتية . حتى وسعه
بناره وجعله بعض آثاره

واما الخاتمة فلا بد ان تملأها دعاءً للمنتصر سائلاً الله

ان يوَّيد شوكته ويُظفر جنوده ويمتعه بالغلبة على عدوه
والطف خاتمة من هذا القيل خاتمة خطبة لابي

الحليم

اللهم زد سيدنا ومولانا امير المؤمنين نصراً واعتزازاً . وأدم ايام دولته التي
اضحت على ثوب الزمان طرازاً . واجعل العز والافتدار باطناب سرادقه محتقاً .
والنصر والاقبال على ذوائب اعلامه منشوراً ومتغاً . ومطالع السعد مشرقة الاضواء
على مواكبه . وبنود الظفر خافقة على جنوده وكثائبه . ونسائم النصر والاجلال
هابئة على انصاره واوليائه . وسائم القهر والاذلال لافحة لوجوه اعدائه واعدائه .
حتى تمتد اظلال دولته على المنارب والمشارق . ويُذعن لعزته بالسطوة والعلاء
كل ضد مبين وعدو مارق . برحمتك يا رحيم الراحين . آمين

في خُطْب آخر للقول الثبتي

س اذكر الخطاب التي ترجع الى القول الثبتي
ج ترجع الى القول الثبتي الخطبة التي تلقى في قدوم
كبير او ذهابه . والخطب المعروفة عندنا بالتقاريط . والخطب
التي تُتلى في المحافل الادبية عند ادخال عضو جديد
فهذه كلها تدور اماً على المدح واما على الشكر واما على
تهنئة ولذا مرجعها الى القول الثبتي

س واي طبقة من الانشاء يستخدمها الخطيب في القول
المثبت

ج لما كان الغرض من هذه الاقوال جميعها استرضاء السامع واستجلاب سروره تعين ان يكون انشاؤها من الطبقة المتوسطة الانيقة المسوحة بمسحة الطلاوة والرواق مع تجنب التعابير الضخمة والاساليب الجافية

الباب الثاني

في القول المشوري

القول المشوري منه اذن ومنه منع. وذلك ان كل من
 يُشير فائماً يشير ابداً بقول هو اذن او منع
 وغايته النافع والضار. فان الذي يشير فائماً يأذن في النافع
 او في الذي هو ائق ويمنع من الضار او من الذي هو اضر
 س وما مادة القول المشوري

ج مادته كل شيء يأتي عن الاختيار والارادة. فائماً
 الاشياء التي كونها او لا كونها من الاضطراب فليس يجري
 عليها مشورة. ولا ايضاً المشورة تكون في جميع الخيرات الممكنة
 في الطبيعة بل في الخيرات التي تتعلق بنا امكانها او لا امكانها
 س ما هي الخطب المختصة بالقول المشوري

ج هي خطبة الاشارة بعمل الشيء او تركه. وخطبة الحث
 على عمل الشيء او تركه. وخطبة التحريض على عمل الشيء او تركه.
 وخطبة التوصية. وخطبة الطلب

في خطبة الاشارة بعمل الشيء أو تركه

س كيف تصاغ هذه الخطبة

ج ان الذي يُشير بعمل الشيء فيأذن فيه أو بتركه فيمنع عنه يحتاج الى أداة يدفع بها السامعين الى الاقبال على ما يُرغبهم فيه والاعراض عما ينفرهم عنه. والاداة في الاشارة بعمل الشيء هي: كون الشيء صالحاً وكون الشيء نافعاً وكونه ضرورياً وكونه سهلاً وكونه اذيداً

والاداة في الاشارة بترك الشيء هي اضداد الخمسة المذكورة

س ما المراد بكون الشيء صالحاً

ج هو ان يكون الشيء محبوباً ممدحاً لذاته مختاراً من اجل نفسه مع قطع النظر عن منفعته

وعلى هذا النحو خطب يهوذا جيشة قال :

تنطقوا وكونوا ذوي بأس وتأهبوا للفد لمقابلة هذه الامم المجتمعة علينا لتبيدنا نحن واقداسنا . فانه خير لنا ان نموت في القتال ولا نُعابن الشر في قومنا واقداسنا . وكما تكون مشيئة في السماء فليصنع بنا

س وما المراد بالنافع

ج هو كل ما يرغب فيه لخير يطلب منه سواء كان نفعه مقروناً بالصالح ام غير مقرون مثال الاول: الشرف والمجد

والفضيلة . ومثال الثاني : صحة البدن ورغد العيش والأمن

من حوادث الدهر

خطب طارق المسلمين وحثهم على الجهاد قال :

واعلموا انكم ان صبرتم على الاشق قليلاً استمتعتم بالارفع الا لذ طويلاً .
وقد بلغكم ما انشأت هذه الجزيرة من الخيرات العميمة . وقد انتخبكم الوايد
ابن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عرباناً ... ليكون منفساً خالصة لكم
من دونه ومن دون المؤمنين سواكم

وهالك ايضاً من باب النافع خطبة منذر بن سعيد يحث قومه على

التزام الطاعة لخليفتهم :

فاستمعوا على صلاح احوالكم بالمناصحة لامامكم واتزام الطاعة لخليفتم
فان من تزع بدأ من الطاعة وسعى في تفريق الجماعة ومروق من الدين فقد
خسر الدنيا والاخرة ذلك هو الحسران المبين . وقد علمتم ان في التعلق بعصمتها
والتمسك بعروتها حفظ الاموال وحقق الدماء وصلاح الخاصة والدهاء وان
بقوام الطاعة تُقام الحدود وتُوفى العهود وجا وصلت الارحام ووضعت الاحكام
وجا سد الله الخلل وأمن السبل ووطأ الاكناف ورفع الاختلاف وجا طاب لكم
القرار واطمأنت بكم الدار . فاعتصموا بما امركم الله بالاعتصام به

س وماذا تفهم بالضروري

ج هو ما لا يسلم بدونه شرف الانسان حتى ولا حياته .

وفي هذا الدليل من القوة ما لا يُتحي . لان الخطيب قد لا

يُتصل الى ما يُحب من السامعين بطريقتي الصالح والنافع . فلا

بُدَّ له حينئذٍ من الاستعانة بالدليل من الضروري .

لما بلغ طارقاً دنو رُدرِيق قام في أصحابه فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ثم حث المسلمين على الجهاد ورجبهم ثم قال :

أيها الناس ابن المفرئ . البحر من ورائكم والعدو أمامكم وليس لكم والله إلا الصدق والصبر . وأعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مأدبة اللثام . وقد استقبلكم عدوكم بمبيشه . واسلحته واقواته موفورة وأنتم لا ورر لكم إلا سيوفكم ولا اقوات إلا ما تستخلصونه من ايدي عدوكم . وإن امتدت بكم الايام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم امراً ذهب ربحكم وتعوّضت القلوب من رعبها عنكم الجرأة عليكم . فادفعوا عن انفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية . فقد ألت به اليكم مدينته الحصينة وإن انتهاز الفرصة فيه لممكن ان سمحتم لانفسكم بالموت . وإني لم أخطركم امراً انا عنه بنجوة ولا حملتكم على خطئة أرخص متاع فيها النفوس . أبداً بنفسي

س وما المراد بالسهل

ج هو كل ما حصلته بغير عناء معدود ووصلت اليه بزمن يسير . فان تحصيل الشيء بدون تعب والوصول اليه باقرب وقت كلاهما من اهمّ بواعث الاقتناع في ما يُشار به :

فلما راوا الجيش مقبلاً الى لقاءهم قالوا ليهودا كيف نطبق قتال . مثل هذا الجمع القوي ونحن نقرّ يسير وقد استرخينا اليوم من الصوم . فقال :

ما أسهل ان يدفع الكثيرون الى ايدي القليلين وسواء عند إله السماء ان يخلص بالكثيرين وبالقليلين . فانه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود وانما القوة من السماء . اولئك يأتوننا بجمع من ذوي الشنائم والتفاقي ليبدونا نحن ونساءنا واولادنا ويسلبونا . واما نحن فنحارب عن نفوسنا وسننا . وهو يكسرهم امام وجوهنا فلا تخافوهم

س وما مُرادك باللذيد

ج اللذيد كل ما يشتمل على اللذة الصالحة إما في النفس
او في الجسد

فلو ان قومًا اجمعوا على مُباشرة الحرب وعمدت الى ترغيبهم في
السلم ببيان ما ينجم عنها من طمأنينة البال وسعة الصدر ولذة العيش :
قلت مثلاً :

حقاً قضيتُ العجب ما انطوى عليه مزكم . . . تريدون خوض غمرات الحرب
وما ادراكم ما الحرب وما وراءها . . . فان كنتم نسيتم ما في السلم من اللذائذ
فما اناذا اذكركم به لابل به يذكركم الاهل والاقارب . . . قل ايها الوالد
السديك شيء اسر . . . ألفوادك اثناج من ان تنظر اولادك اشبه بحلقة من
حوالبك يُذيقونك حلاوة العيش ويُلذذونك بأنس محضرهم . . . فاذا ما نادى
منادي الحرب فكل ما تذوقه من لذة في ايام طمأنينتك هذه تُصبح منه
مستلباً

الا افيدوني ايها السامعون . الان ثغور الراحة باسمة لكم ووجوه الرغد
متهلة وكواكب التوفيق بادية في سماءكم . . . شملككم مجتمع وأنسكم متوفر
وارزاقكم مصونة . . . وانتم في رياض السلامة تجرون مطارف الغز في بحبوحة
الراحة . فيالله أيبقى لكم شيء من هذه اللذائذ اذا ما شمرت الحرب عن
ساقها . . .

وعلى هذا الاسلوب قُل في تحبيب الدرس لمن يكون قد غلب
عليه الكسل :

ارى احوالك قد انقلبت وبدلت الاجتهاد بالتهاون . . . قُل لي بعيشك
هل تُحسر اليوم بلذة الامل . . . كُنْتَ بالامس ايام اجتهادك تغذي عقلك من
ثمر شجرة الاداب وتسقيهِ من صافي زلال العلوم والمعارف . . . كُنْتَ قُرَّة
عين أُمك وفرجاً لكربة ابيك . كُنْتَ في لسان اقربائك مُمدحاً . وفي افواه

الطلبة مثلاً سائراً كل ذلك لذائذ ما فوقها للطالب العاقل لذائذ . . .
عجبا كيف استبدلتها بهذه المكروهات وما اكره الكسل

ومن هذا الباب كلام اتيوب البار لما تذكر نعمة عيشه في ما

مضى عليه قال :

من لي بمثل الشهور السالفة ومثل الايام التي كان الله فيها حافظي . يُوقد
مصباحه على رأسي فأسلك الظلمة في نوره . على ما كنت ايام عنفواني والله مجالسي
في خباتي . والقدير لم يزل ممي وصيبي يحيطون بي . أغسل قدمي باللبن والصخر
يُفيض لي انهاراً من الزيت . أخرج الى باب المدينة واتخذ في الساحة مجلسي .
يراني الشبان فيتوارون والشيوخ يقفون منتصبين . والامراء يمسون عن الكلام
ويعملون ايديهم على افواههم . يتخافت منطق العطاء وتاصق الستم باحناكم .
اذا سمعت بي اذن غبطتي واذا رأيتني عين شهدت لي . لأنني كنت أنجي البائس
المستغيث واليتيم الذي لا معين له . فتحل علي بركة الهالك واجعل قلب الارملة
منهلاً . لبست العدل فكان كسائي وما برح قضائي حلي وتاجي . كنت عينا
للأعمى ورجلاً للأعرج . وكنت أباً للساكنين . استقصي دعوى من لم أعرفه .
وأحطم آنياب الظالم واتزع فريسته من بين اسنانه . وكنت اقول اني ساموت
في كني وكالرمل ازداد اياماً . وعروفي منبسطة على المياه والندي بيت هلي اغصاني
وقد تجدد مجدي لدي وازدادت قوتي قوة في يدي . يستمعون لي منتظرين
وينصتون لمشورتي . وعلى كلامي لا يزدون واقوالي تقطر عليهم كالندي .
ينتظرونني كالغيث ويفتحون افواههم كآتي ولي المطر . اتبسم اليهم فلا يصدقون
ولا يطرحون نور وجهي . اختار طريقهم فاجلس في الصدر وأحل محل الملك من
الحيش والمعزي من النائمين .

أما الان فقد ضحك مني من يصغرنني في الايام من كنت آنف أن أجعل
آباءهم مع كلاب فني

هذا في الاشارة بعمل الشيء

ومن الاشارة بترك الشيء ما قاله تلامذة بيدبا يصدوه عن

• لاقاة دبشليم الملك • قالوا باجمعهم :

أيها الفيلسوف الفاضل والحكيم العادل أنت المقدم فينا والفاضل علينا وما عسى ان يكون مبلغ رأينا عند رأيك وفيمننا عند فهمك غير أننا نعلم ان السباحة في الماء مع التمساح تقرير والذنب فيه لمن دخل عليه في موضعه . والذي يستخرج السم من ناب الحية فيبتلعه فليس الذنب للحيّة . ومن دخل على الأسد في غابته لم يأمن وثبته . وهذا الملك لم تُفزع النواذب ولم تؤدبه التجارب . ولسنا نوّمن عليك وعلى انفسنا سطوته . وانا نخاف عليك من سورتِه ومبادرتِه بسوء إذا لقيته بغير ما يجبُ

ومن ذلك ايضاً ما قال يحيى للهادي وكان قد عزم الهادي على ان يخلع اخاه هرون من الخلافة ويبيع لابنه جعفر . فصدّه عن ذلك يحيى قال :

يا أمير المؤمنين : إن فعلت حملت الناس على نكث الايمان ونقض العهد . وتجراً الناس على مثل ذلك . ولو تركت أخاك هرون على ولاية المهدي ثم بايعت لجعفر بعده كان ذلك أوكد في بيعته ولو حدث بك حادث الموت وقد خلعت أخاك وبايعت لابنك جعفر وهو صغير دون البلوغ أقترى كانت خلافته تصح . وكان مشايخ بني هاشم يرضون ذلك ويسلمون الخلافة اليه . فدع هذا الأمر حتى تأتية صفوا . ولو لم يكن المهدي بايع لهرون لوجب أن تباع أنت له لئلا تخرج الخلافة من بني ابيك .

وقال يهوذا لاخوته :

ما الفائدة من ان تقتل أخانا ونخفي دمه . تعالوا نبيع للاسماعيليين ولا تكن ايدينا عليه لانه اخونا ولحمنا

وقال الفضل ابن العباس (في مشاورة المهدي لاهل بيته في حرب

خراسان) يصدّ المهدي عن محاربة خراسان :

ايها المهدي إنّ وليّ الامور وسائس الحروب ربما نحى جنوده وفرّق امواله

في غير ما ضيق امر حربه ولا ضغطة حال اضطرته فيقعد عند الحاجة اليها وبعد
التفرقة لها عديماً منها فاقداً لها لا يثق بقوة . ولا يصول بعدة ولا يفرع الى ثقة .
فالراي لك ايها المهدي وفقك الله ان تعفي خزائنك من الانفاق للاموال
وجنودك من مكابدة الاسفار ومقارعة الخطار وتغدير القتال . ولا تسرع للقوم في
الاحابة الى ما يطلبون والعطاء لما يسألون فيفسد عليك ادبهم وتجري من
رعيته غيرهم . ولكن اعزهم بالحيلة وقتلهم بالمكيدة وصارعهم باللين وخاتلمهم
بالرفق . وابرق لهم بالقول وارعدنحوهم بالفعل . وابعث البعوث وجند الجنود
وكتب الكتاب واعقد الالوية وانصب الرايات . واطهر انك موجه اليهم
الجيش مع احق قوادك عليهم واسوئهم اثراً فيهم . ثم ادسس الرسل وابث
الكتب وضع بعضهم على طمع من وعدك وبعضاً على خوف من وعيدك . واولق
بذلك وأشباهه نيران التماسد فيهم واغرس اشجار التنافس بينهم . حتى تملأ
القلوب من الوحشة وتنطوي الصدور على البغضة ويدخل كلام كل الحذر
والهيبه . فان مرام الظفر بالغيلة . والقتال بالحيلة . والمناهة بالكتب والمكيدة
بالرسل . والمقارعة بالكلام اللطيف المدخل في القلوب القوي الموقع من النفوس
المعقود بالحجج الموصول بالحيل المبني على اللين الذي يستعمل القلوب ويترق
العقول والاراء ويستميل الاهواء ويستدعي المواتاة انفذ من القتال
بظبات السيوف واسنة الرماح . كما ان الوالي الذي يستترل طاعة رعيته بالحيل
ويفرق كلمة عدوه بالمكيدة احكم عملاً والطف منظرًا واحسن سياسة من الذي
لا ينال ذلك الا بالقتال والاتلاف للاموال والتغدير والخطار . ويعلم المهدي
انه ان وجه لقتالهم رجلاً لم يسر لقتالهم الا بجنود كثيفة تخرج عن حال شديدة
وتقدم على اسفار ضيقة واموال متفرقة وقواد غششة ان ائتمنهم استنفدوا
ماله وان استنصحوهم كانوا عليه لا له

البحث الثاني

في خطبة الحث على عمل الشيء او تركه

س ما الفرق بين الاشارة بالعمل والحث على العمل
 ج توجيه الكلام الى العقل ليقنع هو الاشارة . وتوجيه
 الكلام الى القلب ليميل هو الحث . اذا الاشارة تقتضي الاستعانة
 بالادلة كما علمت والحث يقتضي الاستعانة بتحريك الاهواء
 س أي هي الاهواء التي يحركها الخطيب في الحث على
 عمل الشيء

ج على الخطيب ان يثير
 ١ الرجاء

٢ المحبة والشوق

٣ المجازاة . وذلك بان يصف لمن يحثه ما حاز غيره
 من العز والرفعة ليجعله على مباراته في ذلك السبيل
 وعليه ايضا ان يبسط الكلام بمدح فضائل من يحثهم .
 فان المدح في مثل هذه الخطب من اقوى الاسباب التي
 تعين الخطيب على الوصول الى غرضه من المحثوث
 دونك ما قالته ام المكابيين تحث ولدها على الموت بشريعة الله

وتشير فيه المحبة والرجاء والمجاعة :

يَا بُنَيَّ ارحمني انا التي حَمَلْتُكَ في جوفها تسعة اشهر وارضعتك ثلاث سنين وعالتك وبلغتك الى هذه السن ورببتك . انظر يا ولدي الى السماء والارض واذا رأيت كل ما فيهما فاعلم ان الله صنع الجميع من العدم وكذلك وُجد جنس البشر . فلا تخف من هذا الجَلَاد لكن كُن مستأهلاً لاختوتك واقبل الموت لِاتِّلَاقِكَ مع اخوتك بالرحمة

وهالك مثلاً اخر على تحريك المجاعة - وقاربت ايام متيتا ان

يموت فقال لبنية :

لقد اشتدَّ التجبُّر والعقاب وزمان الانقلاب ووغر الحق . فالان اُجِبا البنون غاروا للشرعية وابدلوا نفوسكم دون عهد آبائنا . اذكروا اعمال ابائنا التي صنعوها في اجيالهم فتناولوا عبداً عظيماً واسماً مخلّداً . الم يكن ابراهيم في التجربة وُجد مؤمناً فحُسيب له ذلك برّاً . ويوسف في اوان ضيقه حفظ الوصية فصار سيداً على مصر ...

ومما قال يهوذا لِمَن معه من الرجال ياتي فيهم حسن الثقة بالله :

لا تخافوا كثرتهم ولا تخشوا بطشهم . اذكروا كيف نجا آباؤنا في بحر القلزم حين تنبهم فرعون بجيشه . فالان لنصرخن الى السماء لعلَّه يرحمنا ويتذكر عهد آبائنا ويكسر هذا الجيش امامنا اليوم . فتعلم كل الامم ان لاسرائيل قادياً ومُخلّصاً

وقال طارق يحث المسلمين على فتح الاندلس بعد ان صدر كلامه

بالثناء عليهم :

وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عُرباناً . ورضيكم للملك هذه الجزيرة اصهاراً واختاناً . ثقةً منه بارتياحكم للطعان . واستماحكم بمجالدة الابطال والفرسان . ليكون حُطّةً منكم ثوابُ الله على اعلاء كلمته وإظهار دينه بهذه الجزيرة

ومن الحث ايضاً ما قاله هولاء الى الملك الناصر صاحب حلب
يحذره من الخروج عن طاعته ويدعوه الى الاقبال على ولايته :

يعلم الملك اننا نحن جند الله في ارضه خلقنا وسلطنا على من حل عليه
غضبه . فليكن لكم فيما مضى معتبر . وبما ذكرناه وقتناه مزدجر . فالحصون بين
ايدينا لا تمنع . والعساكر للقائنا لا تضر ولا تنفع . ودعاؤكم علينا لا يستجاب
ولا يسمع . فاتعظوا بغيركم . وسلموا الينا امورك . قبل ان ينكشف الغطاء .
ويحل عليكم الخطا . فنحن لا نرحم من شكا . ولا نرق لمن بكى . وقد اخرجنا
البلاد . واقبنا العباد . وايتنا الاولاد . وتركنا في الارض الفساد . فعليكم
بالهرب . وعلينا بالطلب . فما لكم من سيوفنا خلاص . ولا من سهامنا مناص .
فخيولنا سوابق . وسهامنا خوارق . وسيوفنا صواعق . وعقولنا كالجبال . وعدونا
كالرمال . فمن طلب منا الامان سلم . ومن طلب الحرب ندم . فان اتم اطقم
امرنا وقبلتم شرطنا كان لكم ما لنا وعليكم ما علينا . وان اتم خالفتم امرنا
وفي غيركم تقاديتم فلا تلومونا ولوموا انفسكم . فانه عليكم يا ظالمون فهشوا للبلايا
جلاباً . والرزايا اتراباً . فقد اعذر من انذر . وانصف من حذر . لانكم اكلتم
الحرام وختم بالايمان فابشروا بالذل والهوان . فاليوم تجردون ما
كنتم تعملون . سيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون . فقد ثبت عندكم اننا
كفرة . وثبت عندنا انكم فجرة وسلطنا عليكم من بيده الامور مقدرة . والاحكام
مدبرة . فعزيزكم عندنا ذليل . وغنيكم لدينا فقير . ونحن ما لكون الارض
شرقاً وغرباً . واصحاب الاموال خباً وسلباً . واخذنا كل سفية غصباً . فمیزوا
بعقولكم طرق الصواب قبل ان تضرم الكفرة نارها . وترمي بشارها . فلا تبقى
منكم باقية . وتبقى الارض منكم خالية . فقد ايقظناكم . حين راسلناكم . فسارعوا
اليها برد الجواب بته . قبل ان يأتىكم العذاب بغتة . وانتم تعلمون .

البحث الثالث

في خطبة التحريض على عمل الشيء أو تركه

س ما خطبة التحريض

ج هي خطبة حماسية يقصد بها تهيج حركات النفوس للوصول لا محالة الى قصد عظيم . وتكون إما على طريقة التهيج مجرداً وإما على سبيل التوبيخ والتقريع

واقوى كلام في التحريض ما قاله الحجاج : خرج الحجاج يريد العراق والياً عليها في اثني عشر راكباً على النجائب حتى دخل الكوفة حين انتشر النهار وقد كان بشر بن مروان بعث المهلب الى الحرورية فبدأ الحجاج بالمسجد فدخله ثم صعد المنبر وهو ملثم بعمامة حمراء فقال : علي بالناس . فحسبوه واصحابه خوارج فهشوا به حتى اذا اجتمع الناس في المسجد قام ثم كشف عن وجهه ثم قال .

انا ابن جلا وطلاع الثنايا	متى أضع العمامة تعرفوني
صليب العود من سلفي تزار	كنصل السيف وضاح الجبين
وماذا تبغني الشعراء مني	وقد جاوزت حد الاربعين
اخو خمسين مجتمع اشدي	وتسجدني مداورة الشؤون
واني لا يعود الي قرني	غداة العيب الا أي حين

أما واني لاحمل الشر بعملي وأحذوه بعملي وأجزيه بثله . واني لارى رؤوساً قد أينعت وحن قظافها واني لصاحبها . واني لانظر الدماء بين العمام واللبى تترقرق

قد شمرت عن ساقها فشمري هذا آوان الحرب فاشتدي زيم
 قد لفها الليل بسواق حطم ليس براعي إبل ولا غنم
 ولا بجزار على ظهر وض
 قد لفها الليل بمصلي أروع خراج من الدوي
 مهاجر ليس بأعرابي

قد شمرت عن ساقها فشدوا ما علي وانا شيخ أذ
 والقوس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد

اني يا اهل العراق ومعدن الشقاق والنفاق ومساوي الاخلاق لا يغمز جاني
 كتغماز التين ولا يقمع لي بالشنان . ولقد فررت عن ذكاء وفشتت عن تجربة
 واجريت مع الغاية . وان أمير المؤمنين نثر كنانته ثم عجم عيادها فوجدني
 أمرها عوداً وأشدّها مكسراً فوجهني اليكم ورماكم بي . فانه قد طالما أوضعتم في
 الفتن وسنتم سنن النفي . وائم الله لالحونكم لحو العصا ولا قرعكم قرع المروة
 ولا عصبتكم عصب السلة ولا ضربتكم ضرب غرائب الابل . أما لا أعد إلا
 وفيت ولا أخلق إلا فريت . وإياي وهذه الزرافات والجماعات وقال وقيل
 وما يقولون وفيهم انتم . . . ولتستقيمن على طريق الحق أو لأدعز لكل رجل منكم
 شغلًا في جسده . من وجدته بعد ثالثة من بمث الملب سفكت دمه وانتهت
 ماله وهدمت منزله . . .

وله ايضاً خطبة بعد وقعة دير الجماجم قرع فيها اصحابه تقريباً

لا مزيد عليه :

يا اهل العراق . . . قد اتخذتم الشيطان دليلاً تشبعونه وفائدة تطيعونه
 وموأمراً تستشيرونه وكيف تنفعكم تجربة أو تعظمكم وقعة أو يحجزكم اسلام أو
 يردكم ايمان . أستم اصحابي بالاهواز حيث رمت المكر وسعيتم بالغدر واستجمعتم
 للكفر وظننتم ان الله يخذل دينه وخلافته . وانا ارميكم بطرفي وانتم تنسلون
 لوإذا وتهزمون براعاً يوم الزاوية وما يوم الزاوية بها كان فشلكم وتنازعكم
 وتخاذلكم وبراءة الله منكم ونكوص وليه عنكم إذ وليتم كالإبل الشوارد الى اوطانها
 النوازع الى أعطانها لا يسأل المرء منكم عن اخيه ولا يلوي الشيخ على بنيه حتى
 عضتكم السلاح وقصمتكم الرماح يوم دير الجماجم وما دير الجماجم به

كانت المعارك والملاحم بضرب يُزيل الهام عن مقلبه ويذهل الخليل عن خليه .
يا أهل العراق أهل الكفريات والفجرات والغدرات بعد الخترات والثورة بعد
الثورات ان ابعثكم الى ثغوركم غلتم وختمتم وان امنتهم أرجفتم . وان خفتم
نافقتم . لا تذكرون نقمة ولا تشكرون نعمة يا أهل العراق هل
استخفكم ناكثاً واستغواكم غاو او استفزكم عاص او استنصركم ظالم او استعضدكم
خالع إلا وثقتموه وآويتموه وعززتموه ونصرتموه ورضيتموه وارضيتموه . يا أهل
العراق هل شغب شاذب او نعب ناعب او نعنق ناعق او زفر زافر إلا كنتم
اتباعه وانصاره . يا أهل العراق ألم تنهكم المواعظ ألم ترجركم الوقائع . يا أهل
الشأم إنما انا لكم كالظليم الذأب عن فراخه ينغي عنها المدر ويأعد عنها الحجر
ويكنها من المطر ويحميها من الضباب ويمرسها من الذباب يا أهل الشأم
انتم الجبة والرياء وانتم العدة والحذاء

وكذلك ما قاله الامام علي بن ابي طالب في ذم اصحابه :

احمد الله على ما قضى من امر وقدر من فعل وعلى ابتلائي بكم ايتها الفرقة
التي اذا امرت لم تطع . واذا دعوت لم تجيب . إن أمهات خضتم . وان حوربتم
خرتم . وان اجتمع الناس على امام طعنتم وان اجبتم الى مشاققة نكصتم . لا ابا
لغيركم ما تنتظرون بنصركم ربكم والجهاد على حقكم . الموت او اذل لكم .
فوالله لئن جاء يومي وليأتيني ليفرقن بيني وبينكم وانا لكم قال وبكم غير كثير .
لله انتم أما دين يجمعكم ولا حمية تشحذكم . او ليس عجيباً ان معاوية يدعو الجفاة
الطغام فيبعونهم على غير معونة ولا عطاء وانا ادعوك وانتم تريكة الاسلام وبقية
الناس الى المعونة وطائفة من العطاء فتفرقون عني وتختلفون علي . انه لا يخرج
اليكم من امري رضى فترضونه ولا سخط فتجتمعون عليه . وان أحب ما انا
لاق الي الموت . قد دارستكم الكتاب وفانحسكم الحجاج وعرفتكم ما انكرتم .
وسوغتكم ما مججتم . لو كان الاعمى يلحظ او النائم يستيقظ . وأقرب بقوم من
الجهل بالله قاتدهم معاوية ومؤدبهم ابن النابغة

وقال حمزة في خطبة له بالمدينة :

يا أهل المدينة يا ابناء المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان ما اصح
اصلكم واسقم فرعكم . كان اباؤكم أهل اليقين وأهل المعرفة بالدين والبصائر الناقدة

والقلوب الواعية وانتم اهل الضلالة والجهالة . استعبدتكم الدنيا فاذا تكم والاماني فاضلتكم . فتح الله لكم باب الدين فافسدتموه . واغلق عنكم باب الدنيا ففتحتتموه . سراع الى الفتنة بطلاء عن السنة . نهي عن البرهان . ضم عن العرفان . عبيد الطمع . حلفاء الجزع . نعم ما ورثكم آباؤكم لو حفظتموه وبشما تورثون ابناؤكم ان تمسكوا به . نصر الله آباءكم على الحق وخذلكم على الباطل . كان عدد آباءكم قليلا طيبا وعددكم كثير خبيث . اتبعتم الهوى فارداكم . واللهو فاسهاكم وقلنا لكم : تعالوا الى هؤلاء الذين ظلمونا وظلموكم وجاروا في الحكم فحكموا بغير ما اتزل الله . فقلتم : لا نقوى على ذلك ووددنا اننا اصبنا من يكفيننا . فقلنا : نحن نكفيكم ثم الله راع عاينا وعليكم ان تقررنا لنعطين كل ذي حق حقه . فجبنا فائقنا الرماح بصدورنا والسيوف بوجوهنا فمرضتم لنا دونهم فقاتلتهمونا فابعدكم الله . فوالله لو قلتم : لا نعرف (الذي تقول ولا نعلمه لكان اعذر ولكن لا عذر للجاهل . ولكن ابى الله الا ان ينطق بالحق على الستكم ويأخذكم به في الآخرة

ويندرج تحت الخطبة الحماسية خطبة القواد لعساكرهم
يهيجونهم على محاربة العدو من غير مبالاة بالخطر .

قال الامام علي بن ابي طالب لاصحابه في الحرب :

وأي امرء منكم أحسن من نفسه رباطة جاش عند اللقاء ورأى من احد من اخوانه فشلا فليذب عن اخيه بفضل نجدته التي فضل بها عليه كما يذب عن نفسه فلو شاء الله لجملة مثله . ان الموت طالب حيث لا يفوته المقيم ولا يعجزه الهارب . ان أكرم الموت القتل . والذي نفس ابن ابي طالب بيده لألف ضربة بالسيف أهون علي من ميتة على الفرش وكأني انظر اليكم تكشون كشيح الضباب لا تاخذون حقاً ولا تمنعون ضيماً قد خليتم والطريق فالنجاة للمقتحم والهلكة للمتلوم فقدّموا الدارع وآخروا الحاسر وعضوا على الاضراس فانه انبا للسيوف عن الهام . والتروا في اطراف الرماح فانه أمور للاسنة . وغضوا الابصار فانه اربط للجاش واسكن للقلوب . وأميتوا الاصوات فانه أطرده للفشل . ورايتكم فلا تميلوها ولا تخلوها ولا تجعلوها الا بايدي شجعانكم والمائمين الذمار منكم . فان الصابرين على نزول الحقائق هم الذين يحقون براياتهم ويكتفون بها حفافها

وراءها وامامها ولا يتأخرون عنها فيسلموها ولا يتقدمون عليها فيفردوها .
 اجزاً امرء قرنه وآسى اخاهُ بنفسه ولم يكِلْ قرنه الى اخيه فيجتمع عليه قرنه
 وقرن اخيه وام الله لئن فررتن من سيف العاجلة لاتسلموا من سيف الاخرة
 وانتم لهاميم العرب والسنام الاعظم ان في الفرار مودة الله والذل اللازم
 والعار الباقي وان الفار لا مزيد في عمره ولا محجوز بينه وبين يومه الراجح الى
 الله كالظمان يرد الماء . الجنة تحت اطراف العوالي . اليوم تسبى الاخبار والله لأنا
 اشوق الى لقائهم منهم الى ديارهم . اللهم فان ردّوا الحق فافضض جماعتهم وشتت
 كلمتهم وأبسلهم بخطاياهم انهم لن يزولوا عن مواقفهم دون طعن دراك يخرج
 منه النسيم وضرب يفلق الحام ويطيح العظام ويندر السواعد والأقدام وحتى
 يرموا بالناسر تتبعها الناسر ويرجموا بالكتائب تقفوها الحلائب وحتى يُجر
 ببلادهم الحميس يتلوه الحميس وحتى تدعق الخيول في نواحر ارضهم وباعنان
 مسارجمهم ومسارحهم

ومثله ما جاء لطارق في خطبة له للمسلمين :

... وليكون مقصدا خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم . والله
 تعالى وليُّ انجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين . واعلموا اني أول
 مجيب الى ما دعوتكم اليه وأني عند ملتقى الجمعين حاملٌ بنفسى على طائفة القوم
 لذريق فقاتله ان شاء الله تعالى . فاحملوا معي فان هلكتم بعده فقد كفيتهم
 امره ولم يُعوزكم بطلٌ عاقلٌ تُسندون اموركم اليه . وان هلكتم قبل وصولي اليه
 فاخلفوني في عزمي هذه واحملوا بانفسكم عليه واكثفوا الهم من فتح هذه
 الجزيرة بقتله

ولما التقى الزحفان وتقارب القوم قام حنظلة ابن ثعلبة فقال :

يا معشر بكر بن وائل ان النشاب الذي مع الاعاجم يفرقكم فاذا ارسلوه لم
 يخطئكم . فاجلوهم اللقاء وابدوهم بالشدة

ثم قام هانيء بن مسعود فقال :

يا قوم . مهلك مقدور . خير من نجا معرور . وان الحذر لا يدفع القدر . وان
 الصبر من اسباب الظفر . المنية ولا الدنية . واستقبال الموت خير من استدباره .
 والظعن في الثغر . اكرم من الظعن في الدبر . يا قوم جدّوا فما من الموت بد . فتح

لو كان له رجال . اسع صوتاً ولا اري قوماً . يا آل بكر شدوا واستمدوا
تشدوا والآثر دوا .

ثم قام شريك بن عمرو فقال :
يا قوم انما تهابونهم انكم تروهم عند الحفاظ اكثر منكم وكذلك اتم
في اعينهم . فعليكم بالصبر فان الاسنة تردي الاعنة . يا آل بكر قدماً قدماً

ثم قام عمرو بن جبلة بن باعث فقال :
يا قوم لا تنفروكم هذي الحرق ولا وبيض البيض في الشمس برق
من لم يقاتل منكم هذا العنق فجنبوه الراح واسقوه المرق

البحث الرابع

في خطبة التوصية

س ما خطبة التوصية

ج هي خطبة في صالح ثالث

س ما هو المسلك المتبع في خطبة التوصية

ج ان تستهل بذكر ما أوجب الخطابة في شأن الموصى
به فتذكر

أ حسن صفاته من كونه محمود السيرة وصادق الامانة
واطيف العشرة الى غير ذلك من المزايا المستوجبة التفات
الجمهور الى اسعافه

٢ انه في غاية الاحتياج الى ان يلتفت اليه
ثم تختم بالشكر وإدامة الاقرار بمعرفته من قبلك
ومن جهة من اوصيت به

ومما ينطبق على هذا ما كتب به ابن الخطيب الى شيخه ابي
عبد الله بن مرزوق التلمساني على سبيل الخطبة قال :

يا سيدي ابقاكم الله تعالى محط الآمال وقبلة الوجوه . وبلغ سيادتكم ما
تؤمله من فضل الله تعالى وترجوه . وكلاً بعين حفظه ذاتكم الفاخرة . وجعل
عز الدنيا متصلاً لكم بعز الآخرة . بعد تقبيل يديكم التي يدها لا تزال تُشكر .
وحسنتها عند الله تعالى تُذكر . أنهي الى مقامكم ان الشيخ ابا فلان مع كونه
مستحق التمجيد . بهجرة الى ابوابكم الكريمة قدمت . ووسائل من اصالة وحشة
كرمت . وفضل ووقار وتنويه لمولايه ان كانت ذات احتقار وسن اقتضى
الفضل بره . وادب شكر الاختبار عليه وسره . وله بمعرفة سلفكم الارضي وسيلة
مرعية . وفي الاعتراف بنعمتكم مقامات مرضية . وتوجه الى بابكم والتمسك
باسبابكم . والموئل من سيدي ستره بجناح رعيه في حال الكبرة . ولحظة بطرف
المبرة . اما في استعمال بايق بذوي الاحتشام . او سكون تحت رعي واهتمام .
واعانة على عمل صالح يكون مسكة ختام . وهو الحق الغرضين بالتزام . واحالة
سيدي في حفظه رسم مثله . على الله تعالى الذي يجزي المحسنين بفضله . ومنه
نسأل ان يديم ايام المجلس العلمي محروساً من النوايب . مبلغ الآمال والمآرب .
والملوك قد قرر شأنه في اسعاف المقاصد المأمولة من الشفاعة اليكم . والتعسب
في هذه الابواب عليكم . وتقليب القلوب بيد الله تعالى الذي يعطي ويمنع ويملك
الأمم اجمع . والسلام

البحث الخامس

في خطبة الطلب

س ما هي خطبة الطلب

ج هي خطابٌ يُلتمس فيه الخطيبُ امرًا إما لنفسه وإما لغيره

س ماذا يجب مراعاته في هذه الخطبة

ج يجب أولًا أن يكون المطلوب سهلًا على المُلتَمِس منه

ثانيًا أن يكون للمطلوب اسباب موجبة

ثالثًا وهو الاختصاص أن يتحاشى الخطيب في طلبه حمل المُلتَمِس منه على الاشتمزاز والنفور

وبعد هذا ينبغي أن يُنهي الخطبة بالثناء عليه راجيًا من الله أن يقدره على مكافأته

ومن ذلك ما ورد على لسان السمكة لما اختطفها مالك الحزين وقصد الى ابتلاعها (باب الامثال) قالت :

اسمع يا جار الرضا . ومن عمرنا في صونه انتقضى . لا تعجل في ابتلاعي . ولا
تُسرع في ضياعي . ففي بقائي فوائد وعوائد . عليك عوائد . وهو أن ابي قد ملك
هذا السمك فالكُل عبيده ورعيته . وواجب عليهم طاعته ومشيتته . ثم اني
واحد ابوي . وأريد منك الإبقاء علي . فإن ابي نذر النذور . حتى حصل له
بوجودي السرور . فما في ابتلاعي كبير فائدة . ولا أسد لك رمقا . ولا اشغل

لك معدة فتصبر مع ابي كما قيل : فافقرني فيمن أحب ولا استغنى . فالاولى ان اقر عينك . وأعرّف ما بين ابي وبينك . فاكون سبباً لعقود المصادقة . وفاتحاً لاغلاق المحبة والمرافقة . ويتحمل لك الجميلة . والمنة الثامة والفضيلة . واما انا فاعاهدك ان اعتقتني . ومننت عليّ واطلقتني . ان اتكفل لك كل يوم بعشر سمكات بيض سمان وديكات . تأتيك مرفوعة . غير ممنوعة ولا مقطوعة يُرسلها اليك ابي مكافأة لما فعلت بي من غير نصب منك ولا وصب . ولا كدّ تتحمّله ولا تعب

ولما قتلت بنو اسد ملكهم ابا امرئ القيس تجهّز امرؤ القيس للفتك بهم فبلغ بني اسد ما يعدّه لهم امرؤ القيس فاوفدوا عليه رجالاً من قبائلهم كهولاً وشباناً فيهم المهاجر بن خدّاش ابن عم عبيد بن الابرش وقبيصة بن نعيم وكان ذا بصيرة بمواقع الامور ورداً واصداراً يعرف ذلك له من كان محيطاً باكناف بلده من معرب . فلما علم امرؤ القيس بمكانهم أمر باترائهم وتقدّم باكرامهم والافضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثاً . فسألهم من حضرهم من رجال كندة . فقال : هو في شغل باخراج ما في خزائن ابيه حجر من السلاح والعدة . فقالوا : اللهم غفرّا انما قدمنا في أمر نتناسى به ذكر ما سلف ونستدرك به ما فرط فليبلغ ذلك عنا . فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء وكانت العرب لا تعتم بالسواد الا في الترات . فلما نظروا اليه قاموا له وبدر اليه قبيصة

انك في المحلّ والقدر والمعرفة بتصرّف الدهر وما تحدثه ايامه وتتنقل به احواله بحيث لا تحتاج الى تبصير واعظ ولا تذكرة مجرب ولك من سودد منصبك وشرف اعراقك وكرم اصلك في العرب محتمل يحتمل ما حمل عليه من اقامة

العثرة ورجوع عن هفوة . ولا تتجاوز الصمم الى غاية الأرجعت اليك فوجدت
عندك من فضيلة الراي وبصيرة الفهم وكرم الصفح في الذي كان من الخطب
الجليل الذي عمّت رزيتُهُ تزاراً واليمن ولم تخصص كندة بذلك دوننا للشرف
البارع . كان الحجر التاج والعمّة فوق الجبين الكريم واخاء الحمد وطيب الشيم .
ولو كان يُفدى هالك بالانفس الباقية بعده لما بخلت كرائنا على مثله ببذل
ذلك ولفدنا منه . ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاه على أخراه ولا يلحق
اقصاء ادناه . فاحمد الحالات في ذلك ان تعرف الواجب عليك في احدى خلال .
إمّا ان اخترت من بني اسد اشرفها بيتاً واءلاها في بناء المكرمات صوتاً فقدناه
اليك بنسعه يذهب مع شفرات حُسامك تنائي قصيدته فيقول : رجل امتحن
بهلك عزيز فلم تستلّ سخيمته ألاّ بتمكينه من الانتقام . او فداء بما يروح من
بني اسد من نسمها فهي ألوف تتجاوز الحسبة فكان ذلك فداء رجعت به القضب
الى اجفانها لم يردده تسليط الاحن على البراء . وإمّا ان توادعنا حتى تضع
الحوامل فنسدل الازر ونعقد الحمر فوق الرايات

وهذا مثال ايضاً في الطلب (المقامة الخامسة الكوفية للحريري)

فلما روق الليل البهيم . ولم يبقَ إلا التهويم . سمعنا من الباب نبأة
مستنج . ثم تلتها صكّة مستفتح . قللنا من الملم . في الليل المدهم .
فقال :

يا أهل ذا المغنى وقشتم شراً	ولا لقيتم ما بقيتم ضراً
قد دفع الليل الذي أكفهرأ	الى ذراككم شيئاً مغبرأ
أخا سفار طال واسبطراً	حتى اثني مُحقَوْقفاً مُصفرأ
مثل هلال الافق حين أفتراً	وقد عرا فناءكم مُعترأ
وأَمَّكُمْ دُونَ الأنام طراً	يبغي قرى منكم ومُستقرأ
فدُونَكُمْ ضيفاً قنوعاً حُرأ	يرضى بما احلّولى وما أمرأ
وينثي عنكم ينث البرأ	

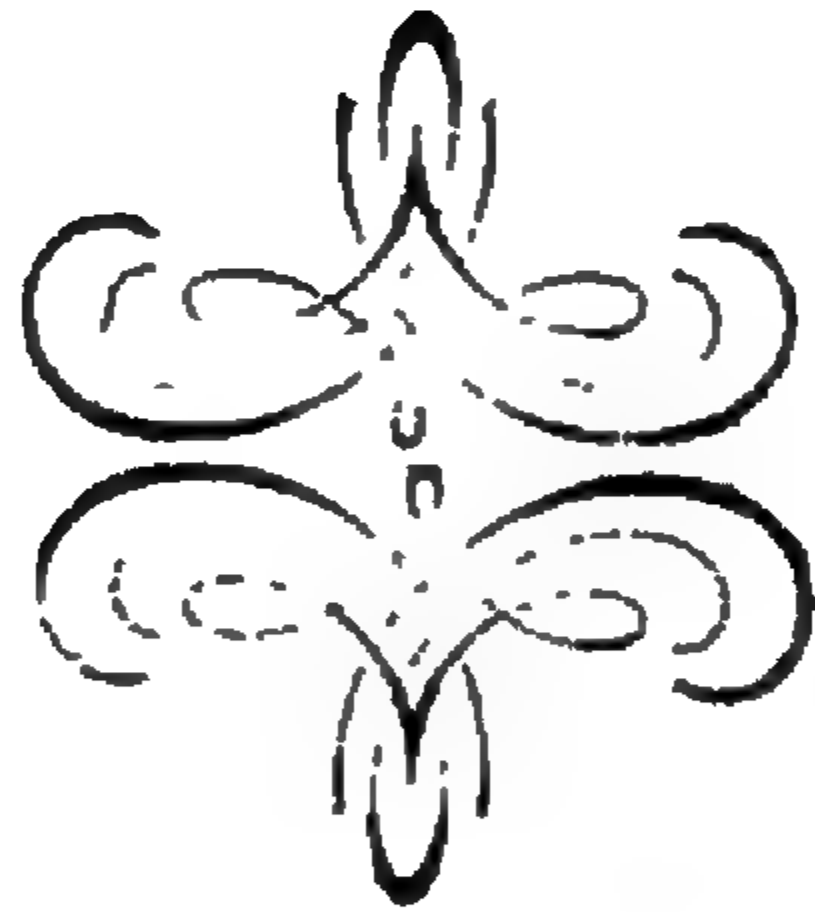
س وكيف يكون الانشاء في القول المشوري
ج يختلف الانشاء باختلاف الخطب المختصة بهذا الفن .
فان الخطيب يفتقر في الطلب والتوصية ان يستعمل كل تعبير
لذيذ رقيق ليستميل به المخاطب الى الغرض المقصود .
ولا يصح مطلقاً ان يخرج الكلام مخرجاً دينياً سافلاً كما
يقع لبعض القوم . لان هذا مما يحمل على امتهانه والاستخفاف
به .

وعليه ان يتحاشى الاكثار . لان الاكثار ينفر السامع
ويعدل به عن اجابة المطلوب .

اماً خطب الاشارة فقد علمت انها موجهة للعقل . وانت
تعرف ان العقل لا يقتنع بحقيقة الا اذا اكتحل بنور البرهان .
فينبغي اذا للمتكلم في مثل هذه المقامات ان يودع كل تعليل
يأتي به قوة ومثانة يتمكن بهما من امتلاك قياد العقل وان
يتصرف في أدلته تصرفاً لا غاية بعده وذلك بأن يقلبها الى ما
شاء الله من الوجوه المختلفة والاساليب المتفتنة

وخطب الحث والتحريض ينبغي ايداعها قوة أشد مما تودع
خطب الاشارة . فالخطيب يهيج تارة على الحرب وأخرى على
السلم وطوراً يثير الخوف وآخر يبعث الرجاء وحيناً يحرك

المحبة وآخر يُخرج البغضة الى غير ذلك من الالهواء ولا غرو
 انه يفتقر في جميع هذا الى تقوية الخطاب تقوية غريبة بل الى
 كثرة تقنن في وجوه الكلام وحسن تصرف في هيئة التعبير .
 ولولا ذلك لما بلغ الحجاج من سامعيه ما بلغ (في ما مثلنا به من
 الخطب) ولما أثر كلام علي بن ابي طالب في مخاطبيه كل
 ذلك التأثير فدفعهم الى ملاقاته المنايا واستقبال الحتوف



الباب الثالث

في القول المشاجريّ

القول المشاجريّ صنفان : شكاية وتنصل . وغايته
العدل والجور

وفي هذا القول لا بُدَّ للخطيب من شيئين : اتصافه
بصفات ذاتية . ومعرفة المواضع المختصة بهذا الفنّ

البحث الاول

في صفات الخطيب الذاتية

س ما هي صفات الخطيب الذاتية

ج هي ١ الاستقامة . والمراد بها هنا ان يدافع بكل
جهدٍ وغيره عن الدعوى الآخذ فيها . وان لا يرضى بالمحاماة
عن كلّ دعوى يعتقدها خارجة عن العدل او يتوهم فيها
ذلك

٢ معرفة الشريعة . وضرورتها لا تخفى على احد . فمن اين
للخطيب ان يتولّى المدافعة عن الخصومات وهو يجهل اصول
الشرع وقوانين الدولة

٣ معرفة الدعوى . لأنَّ مَنْ كَانَ جاهلاً شيئاً جاء
كلامه فيه ساقطاً لا يؤدي الى غرض

البحث الثاني

في مواضع القول المشاجري

س ما هي مواضع القول المشاجري
ج هي ستة : الشرائع . الشهود . الصكوك . السمعة .
الحلف . العقوبة

س وكيف يستخدم الخطباء المواضع من الشرائع
ج لا بدَّ أن يثبوا على الشرائع بانها الرباط الجامع
للجمهور وقوة الدول وملاذ الحرية الخ (١)

(١) قال ابن خلدون في مقدمته :

ان الاجتماع البشري ضروري وهو معنى العمران الذي تتكلم فيه وأنه لا بدَّ
لهم في الاجتماع من وازع وحاكم يرجعون اليه . وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً
الى شرع متزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه وإيمانهم بالثواب والعقاب الذي
جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب
ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم وان السياسة العقلية تكون على وجهين
احدهما تراعى فيه المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على
الخصوص

٢ ان يتطرقوا من ذلك الى مدح واضعي الشريعة
٣ ان يكشفوا عما يلحق بالهيئة الاجتماعية من الاضرار
لو ترك الناس يُخالفون الشرائع من غير مُعارض ولا مانع
يردّهم (١) مثال ذلك ما لو خطبت في وجوب الشريعة :

ان ضعف الانسان وحرّيته وميله الى الشرّ يستلزم خضوعه لشريعة لا يمكن
الاستغناء عنها فهي ضرورية له ضرورة السّنن للاجرام الفلكية والارضية غير
المتنفّسة واذا لم يكن الناس مُقيدين بشريعة تصدّ القاتل عن
القتل والسارق عن السرقة والشهواني عن الفجور اتظنون انه يبقّى في
العالم شيء من النظام والهيئة الاجتماعية . . . لممركم كما ان الهوا ضروري للحياة
الطبيعية هكذا الشريعة ضرورية للحياة الأدبية لذلك قام في كلّ
زمان رجالٌ تفردوا بالعقل والحكمة فوضعوا ما وضعوا من السّنن التي اوضحت
نور العقل واساس العمران بها توصل صاحب الحق الى حقه ودفع بها المظلوم
الظلم عن نفسه . . . وبعدها اضمحوا وليس من قويّ يهتضم حقّ ضعيف ولا
ضعيف يتناول الى حقّ قويّ

(١) وقال ابن خلدون في مقدّمته

ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر وتمّ عمران العالم لهم فلا بدّ من وازع يدفع
بعضهم عن بعض لما في طبائعهم الحيوانية من العدوان والظلم . وليست السلاح التي
جعلت دافعة لعدوان الحيوانات بكافية في دفع العدوان بينهم لأنّها موجودة
لجميعهم . فلا بدّ من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض فيكون
ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا
يصل احد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك . . . وانه لا بدّ للبشر من
الحكم الوازع . . . وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به
واحد من البشر يكون متميّزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواصّ هدايته ليقع
التسليم له والقبول منه حتّى يتمّ الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تثريب

س وما العمل اذا أُعْرض على الخطيب بمادة من مواد
الشرع تُخالف ما أتى به

ج يقتضي الامر حينئذ ان يظهر بطلانها بمادة أخرى
او نص آخر من نصوص الشرع

وقد يحتمل ان يكون الخصم أورد نصاً لا ثببات دعواه
ناقضاً لها من حيث لا يعلم . فينبغي ان ينثني عليه الخطيب
فيجاريه بنفس سلاحه

س ما الشهود وكيف يستعينون بالمواضع من الشهود

ج الشهود هم الذين يؤدون شهادتهم امّا شفاهاً وامّا
خطأً في الشيء المتخاصم عليه

امّا المصدقون منهم فهم الذين يعلمون الحق ويقولونه .
وعليه فلا يوثق بالشهود الا اذا كانوا عيانين ومستقيمين
ومن المشهورين والوجهاء . اذا لا يوثق بشهادتهم اذا
كانوا

١ غير محمودي السمعة ومتّصفين بالطيش وخفة العقل

٢ اذا دفعهم الى الشهادة أمل أو خوف . وغضب او رحمة

٣ اذا ساقهم اليها البرطيل والرشوة . لان الرشوة كما قال

ضياء الدين ابو الفتح تحل عقد القلوب وتهون فراق المحبوب

٤ إذا جاءت شهادتهم متناقضة او مخالفة لغيرهم من
الشهود الموثوق بهم او للدلائل الظاهرة
٥ إذا كانت شهادتهم مأخوذة من طريق الخدس والتخمين
كتب ابو الفضل الهمداني بديع الزمان الى الشيخ ابي العباس
يتشكى من شهادة شاهد لا ثقة بكلامه :

كتابي اطال الله بقاء الشيخ وقليل في الولاء ان احتذي من العين . واتخذ
نعمين . ان يسوقني هذا المساق إلا الشوق الهائج . والوجد اللاعج . وانا في هذه
الحرقه كثير الشوق ولكني وردت . لغير ما اردت . انما ضربت في جنب .
ما نسبوا الي من الذنب . وطعنت في عين . ما قذفت به من المين . وخرجت
على مقام يومين . وسأرد فادحض المهمة . وأحض الخدمة . وأجدد عهدا بين
ذلك . وأخذ موثقا من أولئك . لئلا يتهمني كل ما كذب كاذب . او استحل
كاتب . او شرع حاسد بكفران نعمته . قل لي ايستحل ان يسمع في الحال .
ولم يكشف فيه الحال . وما هذا التصديق لرجل ليس في المروءة رأسا ولا في
الدين ذنباً . والله يكفي شاهدا . وإن كان واحدا . فاما غير الله فلا قل من شاهدين .
ولا كل شاهدين حتى يكونا مدلين

س ما الصكوك وكيف يستعملون الموضع منها
ج الصكوك هي مجموع الشهادات والافادات المحفوظة
التي تتضمن العقود والوثائق والوصية

لا يخلو كاتب الصكوك ان يكون صادقا او مزورا
فعلى الخطيب ان يثبت الصكوك الصادقة ويقررها او يفند
المزورة ويضعفها إما بتخريجها على تأويل يوافقه وإما بإيراد
شهادات تخالفها او ببيان ما يناقضها من الاحوال

س ما السُّمعة وكيف تتخذ المواضع منها
 ج السُّمعة هي إِمَّا اجماع بلدةٍ أو أُمَّةٍ على شيءٍ، وإِمَّا
 أُحدوثة مُفتراة يبيثها اهل الرداءة فتناقلاها الافواه
 فان علمتَ هذا هان عليك استعمال الموضع من السُّمعة
 لو انتصب وكيل دعاوِ امام القاضي ليحامي عن رجل اتهم بـذنب
 لا مكنة ان يقول :

النس من مولانا القاضي مثال النصفة والعدل ان لا يبرز الحكم على فلان
 الذي وليت المدافعة عنه بمجرد ما بلعه من الارجيف والاحاديث المفتراة . اذ لا
 يغرب عن علم مولاي ان ليس كل ما تتناقله الافواه ملابساً للصحة ولا كل ما
 يسهل انتشاره وجريانه على الاسنة ناشئاً عن الحق . ومن كان مثله ينبغي
 عليه ان لا يُعير اذنًا واعية للمرجفين ولا يعمل الابرياء فريسةً لخباب اهل
 القال والقليل .

س ما الحلف وكيف تُتناول المواضع منه
 ج الحلف هو إِشهاد الله على اثبات امرٍ او نفيه
 فللخطيب ان يتصرف هنا في اثبات الحلف او رده
 بمقتضى ما قلناه عن الشهود

س ما هي العقوبة
 ج هي قصاص يوجبهُ الحاكم على المذنب او الشاهد
 أملاً ان ألم العذاب يحملها على الاقرار بالحق (١)

البحث الثالث

في انواع الخطابة المشاجرة

هي بحسب الدعاوي نوعان

لان الدعاوي إما جنائية واما مدنية . فالاولى هي شكاية
اهل الذنوب والمطالبة بمقوباتهم والثانية هي المدافعة عن
حقوق الرعية

أ في الدعاوي الجنائية

س كيف يتصرف المشتكي

ج ينبغي ان تكون خطبته غير قاصرة عن الغرض ولا
متجاوزة الحد بل مطابقة للواقع كل المطابقة فيأتي بذكر كل ما
يتوقف عليه بيان كبر الجريمة من الظروف والاحوال

وبعد خمسة أيام انحدر حنيا رئيس الكهنة مع بعض الشيوخ وخطيب
اسمه ترتلس وعرضوا لدى الوالي شكاوهم على بولس . فلما دعي طفق
ترتلس يشكوه قائلاً :

قد نلنا بك سلاماً عظيماً وبعنايتك حصلت مصالح جمّة لهذه الامة . فنتقبل
ذلك في كل وقت وكل مكان بكل شكر يا فيليكس العزيز . ولكن لكي لا أعوقك
بالإطّباب أسألك أن تسمع لنا بجليلك قليلاً . إنا قد وجدنا هذا الرجل مُفسِداً
ومُثيراً فتنه بين جميع اليهود الذين في المسكونة وإماماً لشيعه الناصريين . وقد
حاول ايضاً أن ينجس الهيكل فامسكناه وأردنا ان نحاكمه بحسب ناموسنا .

إِلَّا أَنَّ لِيَسَاسَ قَائِدَ الْأَلْفِ أَقْبَلَ - وَانْتَرَعَهُ مِنْ أَيْدِينَا بَعْنَفٍ شَدِيدٍ . وَأَمَرَ
خَصْمَهُ بِأَنْ يَأْتُوا إِلَيْكَ وَمِنْهُ تَسْتَطِيعُ إِذَا فَحَصْتُهُ أَنْ تَعْرِفَ جَمِيعَ مَا تُشْكُوهُ بِهِ .
وَمِنْ أَمْثَلَةِ ذَلِكَ مَا وَرَدَ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ مِنْ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ :
فَأَشَارَ الْقَاضِي إِلَى الرَّجُلِ وَقَالَ تَقَدَّمَ قَتْلُ . فَقَالَ :

يَا مَوْلَايَ لَا تُطْعِمِ الْعَبْدَ الْكُرَاعَ . فَيُطْمَعُ فِي الذَّرَاعِ . إِنْ هَذَا الشَّيْخُ اسْتَأْجَرَ
مَنِي نَاقَةَ مَهْرِيَّةً . فِي الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ . وَقَالَ إِذَا بَلَّغْنَا الْيَمْنَ لَا أُسَلِّمَكَ الزَّمَامَ .
حَتَّى أُسَلِّمَكَ الْأَجْرَةَ عَنْ تَمَامٍ . فَرُخِّصْتُ لَهُ فِي النَّسِئَةِ . وَغَفَلْتُ عَنْ الْحَبِيشَةِ . فَلَمَّا
بَلَّغْنَا مَوَاطِئَ الْقَدَمِ . إِذَا هُوَ أَضْبَطَ مِنْ عَائِثَةِ بَنِ عَثَمَ . فَاْمَسَكَ الْمَطِيَّةَ . فَضَلَّ عَنْ
الْعَطِيَّةِ

س وكيف يتصرف المدافع

ج أما ان ينكر الواقع بقوله مثلاً : إِنْ زَيْدًا لَمْ يَدْخُلْ بَيْتَ
عَمْرِ فَيَسْرِقُ مِنْهُ

وَأَمَّا إِنْ يَتَرَّى بِالْوَاقِعِ مَعَ انْكَارِ جَرِيَانِهِ عَلَى مَا ادَّعَاهُ
الْمُشْتَكِي . كَقَوْلِهِ مَثَلًا : لَا يَنْكَرُ أَحَدٌ عَلَيْكَ إِنْ الْجَيْشُ انْهَزَمَ وَلَكِنْ
لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ عَنْ خِيَانَةٍ مِنَ الْقَائِدِ

وَإِمَّا إِنْ يَتَرَّى بِالْوَاقِعِ مَدَافِعًا عَنْهُ بِحُجَّةٍ كَوْنُهُ صَوَابِيًّا كَمَا لَوْ
قَالَ : نَعَمْ إِنْ خَالِدًا قَتَلَ يُحْيِي غَيْرَ أَنَّهُ اضْطُرَّ إِلَى ذَلِكَ مَدَافِعَةً عَنْ
نَفْسِهِ

س وان لم يصبح للمدافع استعمال شيء من هذا كله فما
العمل

ج ينبغي عليه ان يعتذر عن الفعل بأنه وقع عن ضرورة

موجبة او اتفاق غير اختياري او عن غير عمد وانتباه . او ان
يُتمسُّ ملجأ في محو الذنب بشفاعته ما للذنب من فضل سابق
ويد سائلة

افترض ان رجلاً من اعظم الرجال له على دولته ووطنه احسانات
جمة فقصي عليه جريمة ارتكبتها . فاذا قمت مقام المدافع امكنك ان
تقول :

لا انكر ان فلاناً قد اتى جريمة كبيرة واقترف ذنباً عظيماً وأعلم ان سادتنا
القضاة المتولين امر الاحكام هم رجال عدول لا يخرجون عن جادة الانصاف
وسبيل الاستقامة . وبالتالي فان الحكم الذي ابرزوه في حقّه هو عادل من كل
وجه مطابق لاصول الشرع مستوف جميع الشرائط المقتضاة ... ولكن ان سمعت
لي قلت : اينافي العدل ان اذكركم بسوابق احسانه لدولتنا ووطننا ... ألم تكن
الدولة على شرف خطير ... ألم تقبل علينا الاعداء ببيوشها الحرارة ... ألم ير كل
منا اسباب الموت منتصبه ... ألم توشك الدولة ان تنحط من رتبها وتسقط عن
درجتها وتلحق بالامم البائدة . هذا نعلمه حق العلم وتذكركم بالخوف والرجفة
بيننا اننا نتذكر بالفرح والسرور انه هو الذي خالصنا من جميع هذه المهالك .
اينافي العدل اذا ان نعرض عما اتى من الذنب ... ايمخالف الانصاف ان نصغ
عن جريمته بشفاعات ما سبق له ... اما احسانه الغير المنسي لا ينسينا عمله هذا
الجزئي ... مالي اصيل مع قضاة ينفرون على صالح الوطن والدولة ويميزون
الاحسان بالاحسان . فحجة بالدولة والوطن اقضوا بحكمكم على من رفع شأن
الدولة وعم فضله كلاً من اهل الوطن

ومن كلام المدافع في انكار الواقع ما قاله بولس الرسول

فاجاب بولس مدافعاً عن نفسه :

بما آتي أعلم بانك قاضي لهذه الأمة منذ سنين كثيرة فبطيب نفسي
اجيب عن نفسي . انه يمكنك ان تعلم ان ليس لي اكثر من اثني عشر يوماً

منذُ صعدتُ الى أُورشليم العبادة . ولم يجدوني في الهيكل أفاوض أحداً ولا أهبجُ
الجمعَ لا في الجامع ولا في المدينة . ولا يستطيعون أن يبرهنوا على ما يشكوتني به
الآن . ولكني أقر لك آتي بحسب الطريقة التي يسمونها شيعةً أعبدُ إله آبائي
موثماً بكل ما كتب في التأموس والأنبياء . وموثلاً من الله ما ينتظرونه هم أيضاً
أنها سوف تكونُ قيامةٌ للأموات الأبرار منهم والآثمة . لهذا أدربُ نفسي ليكون
لي دائماً ضميرٌ لا عثار به أمام الله والناس . وبعد سنين كثيرة جئتُ لأصنعَ
صدقاتٍ لأممي وأقدم قرابين . فعلى هذا وجدني قومٌ من اليهود من آسية متطهراً
في الهيكل لا مع جمعٍ ولا في فتنة . وكان يجبُ عليهم ان يحضروا لديك ويشكوا
ان كان لهم ملي شيء . اوليقل هؤلاء ماذا وجدوا في من إثم وأنا قائمٌ أمام
المحفل سوى هذا القول وحده الذي صحتُ به لما وقفتُ بجم أني على قيامة
الأموات أحاكم منكم اليوم .

وقال أيضاً بولس :

أنا واقفٌ لدى منبر قيصر وهناك ينبغي أن أحاكم . اني ما ظلتُ اليهود
بشيء وأنت بذلك أعلم من الجميع . وان كنتُ قد ظلمتُ وصنعتُ شيئاً يوجب
الموت فلست استعفي من الموت ولكن ان لم يكن شيء مما يشكوتني به فما أحد
يستطيع أن يدفعني اليهم . الى قيصر انا رافع دعواي .

وراجع ان شئت مدافعة بولس عن نفسه في اعمال الرسل

(الفصل السادس والعشرين)

س واما رئيس المجلس فما تكون خطبته

ج يجب ان يتبصر في الشكوى والمدافعة ويقابل بين

حجج المتخاصمين جامعاً في خطبته بين امرين : الوضوح والعدل .

فقال فسُئِس في دعوى بولس

أيها الملك اغربيا ويا جميع الرجال الحاضرين معنا انكم ترون هذا الذي
سعى الي به جمهور اليهود كله في أُورشليم وهنا . وهم يصيحون أنه لا ينبغي ان يحيا
من بعد . اما انا فوجدتُ أنه لم يصنع شيئاً يوجب الموت ولكن إذ رفعَ هو دعواه

الى اغسطس قضيت بان أرسلته . ولم اتيقن في امره شيئاً اكتبه الى السيد فلماذا
احضرته امامكم وخصوصاً امامك ايها الملك اغريباً حتى انه بعد الفحص عن قضيتيه
يكون لي ما اكتب . لأنني ارى من الجهل ان ابث اسيراً ولا أيتن الدماوي
التي عليه

ومن قول المشتكي والمدافع ورئيس المجلس ما جاء به الحريري
في المقامة الثالثة والعشرين الشعرية

فركضت إثر النظارة حتى وافينا باب الامارة . وهناك صاحب
المعونة متربعا في دسسته . ومروعا بسمته . فقال له الشيخ :
أعز الله الوالي . وجعل كعبه العالي . اني كفلت هذا الغلام فطيماً . ورئيتنه
يتيماً . ثم لم آله تعاليماً . فلما مهر وجهر . جرد سيف العدوان وشهر . ولم إخله
ياتوي علي ويتفتح . حين يرتوي مني ويلتفتح .

فقال له الفتى :

علام عثرت مني . حتى تنشر هذا الحزري عني . فوالله ما سترت وجه برك .
ولا هتكت حجاب برك . ولا شقت عصا أمرك . ولا ألقيت تلاوة شكرك .
فقال له الشيخ :

ويلك وأي ريب أخزى من ريبك . وهل عيب افحش من عيبك . وقد
أدهيت شعري واستلحقته . وانتحلت شعري واسترقته . واستراق الشعر عند
الشعراء . افطع من سرقة البيضاء والصفراء

فقال الوالي للشيخ :

وهل حين سرق سلخ . ام مسخ ام نسخ

فقال :

والذي جعل الشعر ديوان العرب . وترجمان الأدب . ما احدث سوى ان
بترا شمل شرحه . واغار على ثلثي شرحه

فالتفت الوالي الى الغلام وقال :

تَبَا لَكَ مِنْ خَرَجٍ مَارِقٍ . وَتَلْمِيزٍ سَارِقٍ

فَقَالَ الْفَتَى :

بَرِثْتُ مِنْ الْأَدَبِ وَبَنِيهِ . وَلَحَقْتُ بِمَنْ يَنَاقِشُهُ وَيَقْوِضُ مَبَانِيهِ . إِنْ كَانَتْ
أَيَّامُهُ نَمَتْ إِلَى عَلِيٍّ . قَبْلَ أَنْ أَلْفَتْ نَظْمِي . وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَوَاطِرِ . كَمَا قَدْ
يَقَعُ الْخَافِرُ عَلَى الْخَافِرِ

وَالِيكَ مِثَالًا آخَرَ فِي قَوْلِ كُلِّ مِنَ الْمَشْتَكِيِّ وَالْمُدَّافِعِ وَرئيسِ الْمَجْلِسِ
فَبَيْنَمَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ . فِي عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ . وَقَدْ أَحْضَرُ مَالُ
الْصَّدَقَاتِ . لِيَفْضُهُ عَلَى ذَوِي الْفَاقَاتِ . إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ عَفْرِيَّةً . تَعْتَلُهُ امْرَأَةٌ
مُبْصِيَّةٌ . فَقَالَتْ :

أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ . وَادَامَ بِهِ التَّرَاضِيَّ . إِنِّي امْرَأَةٌ مِنْ أَكْرَمِ جَرثُومَةٍ . وَاطْهَرِ
أَرْوَمَةٍ . وَاشْرَفِ خَوْوَلَةٍ وَعَمُومَةٍ . مَيْسِي الصَّوْنُ . وَشَيْخِي الْهَوْنُ . وَخُلُقِي
نَعْمَ الْعَوْنُ . وَبَيْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ . وَكَانَ إِلَيَّ إِذَا خَطَبَنِي بُنَاةُ الْمَجْدِ . وَارِبَابُ
الْمَجْدِ . سَكَّتَهُمْ وَبَكَّتَهُمْ . وَعَافَ وَصَلَتَهُمْ وَصَلَتَهُمْ . وَاحْتَجَّ بِأَنَّهُ عَاهَدَ اللَّهُ تَعَالَى بِمُحَلْفَةٍ .
إِنْ لَا يَصَاحِرُ غَيْرَ ذِي حَرْفَةٍ . فَقَبِضَ الْقَدْرَ لِنَصْبِي وَوَصْبِي إِنْ حَضَرَ هَذَا
الْمُحْدَعَةُ نَادِيَّ إِلَيَّ . فَأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ . أَنَّهُ وَفَّقَ شَرْطِهِ . وَادَّعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَّمَ
دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ . فَبَاعَهَا بِبِدْرَةٍ . فَأَغَارَتْ إِلَيَّ بِزُخْرَفَةٍ مَحَالِهِ . وَزَوَّجَنِي قَبْلَ اخْتِبَارِ
حَالِهِ . فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ كِنَاسِي . وَرَحَلَنِي عَنْ أُنَاسِي . وَتَقَلَّنِي إِلَى كَسْرِهِ .
وَحَصَلَنِي تَحْتَ أَسْرِهِ . وَجَدْتُهُ فُعْدَةً جُحْمَةً . وَأَلْفَيْتُهُ ضَبْعَةً نَوْمَةً . وَكُنْتُ
صَحْبَتُهُ بِرِيَاشٍ وَزِيٍّ . وَاثَابَ وَرِيٍّ . فَمَا بَرَحَ يَبِيعُهُ فِي سَوَاقِ الْهَضْمِ . وَيُتَلِفُ
عُثْنُهُ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ . إِلَى أَنْ مَزَّقَ مَالِي بِأَسْرِهِ . وَأَتَّفَقَ مَالِي فِي عُسْرِهِ . فَلَمَّا
أَنَسَانِي طَعْمَ الرَّاحَةِ . وَغَادَرَ بَيْتِي أَنْتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ . قُلْتُ لَهُ يَا هَذَا أَنَّهُ لَا مَخْبَأَ بَعْدَ
بُوسٍ . وَلَا عَطَرَ بَعْدَ عُرُوسٍ . فَانْحَضَ الْاِكْتِسَابَ بِصَنَاعَتِكَ . وَاجْنِبِي ثَمَرَةَ
بِرَاعَتِكَ . فَرُزِعِمَ أَنَّ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكَسَادِ . لَمَّا ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ .
وَلِي مِنْهُ سَلَالَةٌ . كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ . وَكَلَانَا مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبْعَةٌ . وَلَا تَرْقَأُ لَهُ مِنْ
الطَّوَى دُمْعَةٌ . وَقَدْ قُدُّتُهُ إِلَيْكَ . وَاحْضَرْتُهُ لَدَيْكَ . اتَّجِمَ عُوْدَ دَعْوَاهُ . وَتَحَكَّمَ
بَيْنَنَا بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ

فاقبل القاضي عليه وقال له :

قد وعيتُ قَصَصَ عَرِسِكَ . فبرهن الان عن نفسك . وآلا كشفتُ عن
لبسك . وامرتُ بحبسك

فاطرق اطراق الافعوان . ثم شمر للحرب العوان . وقال :

أَسْمَعُ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبُ يُضْحَكُ مِنْ شَرَحِهِ وَيُنْتَجَبُ
أَنَا أَمْرٌ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ عَيْبٌ وَلَا فِي فُخْصِهِ رَيْبُ
سَرُوجِ دَارِي الَّتِي وَلَدْتُ بِهَا وَالْأَصْلُ غَسَّانٌ حِينَ أَنْتَسِبُ
وَشَغْلِي الدَّرْسُ وَالتَّجَرُّ فِي الْإِلْ عِلْمٌ طِلَاقِي وَحَبْدًا الطَّلَبُ
وَرَأْسُ مَالِي سَحَرُ الْكَلَامِ الَّذِي مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيزُ وَالْخُطْبُ
أَغْوَصُ فِي لُجَّةِ الْيَمَانِ فَاخْتَارُ الْقَوْلَ وَغَيْرِي لِلْعُودِ بِمُتَطَبُ
وَاجْتَنِي الْيَانِعَ الْجَنِّيَّ مِنْ الْإِلْ مَا صُنِفَتْ قَبْلَ أَنَّهُ ذَهَبُ
وَأَخَذُ اللَّفْظَ قِصَّةً فَإِذَا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنِي وَأَجْتَلِبُ
وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَمْرِي نَشْبًا مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رَتَبُ
وَيَمْتَلِي أَخْمَصِي لِحْرَمَتِهِ رَبِّي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ
وَطَالَمَا رُقَّتِ الصَّلَاتُ إِلَى أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سَوَاقِ الْأَدَبِ
قَالِيَوْمَ مَنْ يَلْقَى الرَّجَاءَ بِهِ يَرْقُبُ فِيهِمْ إِلًّا وَلَا نَسَبُ
لَا عَرَضُ ابْنَانِهِ يُصَانُ وَلَا يَبْعَدُ مِنْ تَنْهَاهَا وَيُجْتَنَبُ
كَأَنَّهُمْ فِي عِرَاصِهِمْ جَيْفُ مِنَ اللَّيَالِي وَصَرْفُهَا عَجَبُ
فَحَارَ أَبِي لِمَا مَنَيْتُ بِهِ وَسَاوَرْتِي الصُّمُومُ وَالْكَرْبُ
وَضَاقَ ذَرْعِي لَضِيقِ ذَاتِ يَدِي سَلُوكَ مَا يَسْتَشِينُهُ الْحَسَبُ
وَقَادَنِي دَهْرِي الْمَلِيمُ إِلَى وَلَا بَنَاتُ إِلَيْهِ أَنْقَلِبُ
فَبَعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي سَبْدُ بِحِلِّ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطَبُ
وَادَّنتُ حَتَّى اثْقَلْتُ سَالِفَتِي خَمْسًا فَلَمَّا أَمْضَيْتُ السَّغَبُ
ثُمَّ طَوَيْتُ الْحِشَاءَ عَلَى سَغَبِ أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَاضْطَرِبُ
لَمْ أَرَ إِلَّا جَهَازَهَا عَرَضًا وَالْعَيْنُ عِبْرَى وَالْقَلْبُ مَكْتَنُ
فَجَلْتُ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةٌ حَدَّ التَّرَاضِي فَيُحَدِّثُ الْغَضَبُ
وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَثْتُ بِهِ

فإن يكن غاظها توهمها أن بناني بالنظم تكتسب
 أو أنني اذ عزمت خطبتها زخرت قولي لينجح الأرب
 فوالذي سارت الرفاق الى كعبته تستحشها النجب
 المكر بالمحصات من خلقي ولا شعاري التمويه والكذب
 ولا يدي مذ نشأت نيط بها إلا مواضي اليراع والكتب
 بل فكرتي تنظم القلائد لا كفي وشعري المنظوم لا السخب
 فهذه الحرفة المشار الى ما كنت احوي بها واجتلب
 فأذن لشرحي كما اذنت لها ولا تراقب واحكم بما يجب

قال فلما أحكم ما شاده . واكمل انشاده . عطف القاضي الى

الفتاة . بعد ان شغف بالابيات . وقال :

اما انه قد ثبت عند جميع الحكماء . وولاة الأحكام . انقراض جيل الكرام .
 وميل الأيام الى اللثام . وإني لإخال بملك صدوقاً في الكلام . برياً من الملام .
 وما هو قد اعترف لك بالقرض . وصرح عن المحض . وبين مصداق النظم .
 وتبين انه معروق العظم . وإعنات المَعْدِر مَلَمَةٌ . وحبس المعسر مَأْلَةٌ . وكتمان
 الفقر زهادة . وانتظار الفرج بالصبر عبادة . فأرجعي الى خدركِ . واعذري ابا
 مذكركِ . ونهني عن غربكِ . وسلمي لقضاء ربكِ .

٢ في الدعاوي المدنية

س اي طريقة يتبعها كل من المشتكي والمدافع
 ج على كل من المشتكي والمدافع ان ينطق بما هو مطابق
 للحق والشرع والعدل موضحاً كل ذلك باللفظ الصريح والادلة
 البينة

اذا ادعى مشتك بصدور حكم له على غريمه وطلب تنفيذه امكته

ان يقول مثلاً :

اعرض على مسامع اهل المجلس انه قد صدر لي حكم من اللجنة الفلانية بتاريخ كذا سنة كذا بالزام فلان بدفع مبلغ كذا ومن حيث انه لم يدفع الى الان فانتمس ان توضع املاكة الثابتة بالمزايدة وتضبط المنقولة وتباع عن يد مأمور مخصوص وفقاً للقانون - ...

اما الغريم فيمكن ان يرد عليه هكذا :

١ ان الحكم الذي يدعي الخصم انه صادر عليّ بتاريخ كذا سنة كذا لا علم لي به

٢ ان هذا الحكم على فرض صحته صدوره فانه لم يكن من محكمة قانونية وقد صرحت المادة الفلانية من قانون المحاكمات الموقّت ان الدوائر المشكلة بغير ارادة سنية لا تعتبر احكامها مطلقاً

٣ اتي لم ابلغ هذا الحكم المزعوم صدوره وعليه فهو غير مرعي الاجراء والتنفيذ كما هو منطوق المادة الفلانية من قانون الاجراء . ومن ثم فاني التمس ايقاف كل معاملة اجرائية يطلبها خصمي المحرر مع تضمينه كل ما يلحق بي من المصاريف والاضرار .

وهذه صورة أخرى في الشكوى

ان لي في ذمة فلان كذا دراهم بموجب سند للامر مؤرخ في كذا سنة كذا مؤجل الى خمسة اشهر من تاريخه وقد طالبت مراراً بهذا المبلغ ولم يدفعه لي فبناء عليه اطلب تحصيله مع فائض القانوني

جواب المدعى عليه

ان دعوى الخصم بهذا السند للامر غير مسموعة لمضي خمس سنوات على حلول اجلها بدون مطالبة وانه على افتراض عدم مرور الزمن فان ذمتي بريئة من هذا الدين والخط والختم اللذان فيه ليسا خطي وختمي

ومن الدعاوي المدنية ما تجتمع فيه الشكاية والمدافعة معاً

كما يحصل ذلك في اوقات الاستئناف والاعتراضات على

الاحكام

وهذه صورة استدعاء الاستئناف (بعد الترجمة)

ان فلاناً العثماني التاجر من البلد الفلاني اقام عليّ الدعوى في محكمة بداية القضاء الفلاني بمبلغ خمسة آلاف قرش بموجب كميالة مؤرخة في كذا طالباً مني هذا المبلغ مع فائضه واجبت ان دعواه غير مسموعة لمرور خمس سنين على تركها وانه مع اقتراض عدم مرور الزمن عليها فالكميالة مفتعلة لاعلم لي بها والخط والخطم اللذان فيها ليسا بخطي ولا ختني وبعد التحقيق غير الاصولي الذي جرى حكمت عليّ المحكمة بعدم مرور الزمان وبأن الخط والخطم هما خطي وختني وبثبوت هذا المبلغ في ذمتي مع فائضه وبمبلغ كذا بدل تعطيل واضرار ومصاريف خصني مستندة في ذلك الى اسباب غير اصولية واصدرت في ذلك اعلاناً مؤرخاً بكذا ببلغ اليّ في كذا وحيث ان هذا الحكم مغاير الأصول وموقع بخفي المقدورية من جهة عدم مراعاة المحكمة اعتراضه بمرور الزمان حال كون المحكمة ممنوعة قانوناً من سماع الدعوى التي مرّ عليها الزمان جثت ملتصقاً استئنافه ضمن المدة القانونية باستدعائي هذا المصحوب بسند الكفالة القانونية الذي يضمن لخصمي المرقوم مصاريف المحاكمة والمصاريف السفرية والعطل والاضرار والخسائر التي تتعين قانوناً اذا ظهرت غير مُحَقِّقٍ باستئنافي هذا ملتصقاً بتبلغ خصمي المرقوم صورة مصدقة عن هذا الاستدعاء وعن اللائحة وعن سند الكفالة المذكورة وجلبه للمحكمة الاستئنافية بموجب بوصلة دعوة بتعين فيها يوم المحاكمة لاجل الحكم عليه اولاً بقبول استئنافي وانه مقدم في مدته موافق لشرائطه . ثانياً بفسخ حكم المحكمة المذكور . ثالثاً بالحكم على غريمي المرقوم بمنع دعواه وتضمينه ما التحق بي من العطل والاضرار والخسائر والمصاريف والرسومات . .

صورة اللائحة الاعتراضية

(مقدمة من فلان ردّاً واعتراضاً على حكم الاعلام الصادر عليه من المحكمة الفلانية المؤرخ في كذا عدد كذا)

انه لا يخفى على كل من نظر في هذه الدعوى ان جوهرها محصور في أمرين اولهما مرور الزمن القانوني عليها والثاني كون المحكمة اخطأت بقرارها في تحويل

السند الى تدقيق الخط والختم لانه اذا كان الادعاء بمرور الزمان صادقاً فلا حاجة الى التدقيق بالخط والختم كما يأتي بيان ذلك
ففي الامر الاول اقول

من الفني عن البيان ان دعوى مرور الزمن انما تدفع بالاحتجاج (البروتستو) والمعارضة الاستحفاظية القانونيين المنصوص عليها في مادة كذا من القانون (الفلائي) وكلاهما يجب ان يكون على الصورة المختصة به الموضوع له لا مجرد شكوى والحال ان الورقتين اللتين اظهرهما فلان المدعي وتثبتت بهما لا يقومان مقام الاحتجاج (البروتستو) او المعارضة الاستحفاظية لانه مقرر ان الاحتجاج لا يكون معتبراً ما لم يشتمل على كذا . والمعارضة الاستحفاظية ينبغي ان تشتمل على كذا وهاتان الورقتان لا تشتملان الا على بعض ما ذكر لذلك هما باطلتان لا يعتد بهما وبالتبعية الحكم الذي بُني عليهما

وفي الامر الثاني اقول : انه صريح في مادة كذا من القانون (الفلائي) ان تدقيق الخط والختم ينبغي ان يكون على الصورة الآتية وهي كذا . وان الاوراق التي تُطبق عليها الورقة الواقع عليها التراجع ينبغي ان تكون إما أوراقاً مصدقاً عليها من الخصم وإما أوراقاً مصدقاً على صحتها من محل رسمي لذلك يكون هذا التطبيق باطلاً فاقد الاعتبار وكذا الحكم المبني عليه

فالتمس والحالة هذه من محكمة الاستئناف الحكم بابطال الاعلام الابتدائي ومنع دعوى زيد علي وتضمنه كل ما لحقني بسبب هذه الدعوى من ضرر وخسارة وتعطيل



الفن الثاني

في الخطابة الدينية

يدور هذا الفن على كل ما يتعلق بالدين او يرجع اليه من الخطب وله مزية على جميع اجناس الخطابة المدنية

١ من حيث الخطيب اذ هو نائب الله يتكلم من قبل الله

٢ من حيث الموضوع اذ تختص هذه الخطابة باهم الامور واعظمها وهي الامور الروحية

٣ من حيث الغاية وهي تمجيد الله وخير النفوس

٤ من حيث الفائدة وهي الفوز بالسعادة السرمدية

وفي كلامنا على هذا الفن نبث اولاً عن مصادر الخطابة الدينية وثانياً عن انواع هذه الخطابة

البحث الاول

في مصادر الخطابة الدينية

س ما هي مصادر هذه الخطابة

ج لهذه الخطابة مصادر ثلاثة

الاول الكتاب المقدس وهو المصدر الاعظم في هذا الفن . فان كان الخطيب نائب الله كما سبق فلا بُدَّ له في قوله ان يُعوّل على كلام الله

وكلمة الله تخوّل الخطيب قوة وسلطةً وتنهض به الى استمالة القلوب وتلقي النور في عقول السامعين

الثاني الآباء القديسون وهم الذين منذ اوائل الكنيسة نشروا معرفة الحق وحاموا عن حقائق الدين . فترصّعوا في سماء البيعة شمس آداب واقمار فضيلة وعلى الواعظ ان يتجرّ في مؤلفاتهم . فيها يجد العلم الصحيح القويم ومنها يتّصل الى البلاغة في القول والى القوة على الاقتناع

الثالث الرسوم الكنائسية وعلم اللاهوت والتاريخ الكنائسي .

س ألا يجوز للخطيب ان يستعين بادلة يأخذها عن العقل . ج يجوز له ذلك ولا سيما في تفسير الحقائق التي يهتدي اليها العقل من نفسه كوجود الله وشرف الفضيلة وضرورة الديانة ولكن لا ينبغي ان يكثر من استعمال هذه الادلة

خشية ان يرفع درجة العلم على مرتبة الوحي
وله ايضا ان يستخدم التاريخ الدنيوي فيستعير منه شيئاً
اما لمجرد طلاوة الكلام او لغرض آخر
هكذا ذكر سيدي من خطبة له في اثبات قيام الجسد مع
النفس ما يأتي :

ورد في التاريخ ان بروس احد القادة الابطال سمع جُندَه يوماً يُلقبونه
بالنسر لسرعة فوزه بالاعداء وغلبته على كُلِّ مُناوئٍ له . فكان جوابه : انا
النسر وأما انتم فأجنحتي التي اطير بها . -

وعلي ذلك اعتبر الواعظ ان اعضاء الجسد بمنزلة اجنحة
للنفس لانها في الحقيقة لا تستطيع ان تأتي عملاً صغيراً او كبيراً
من دون مساعدة الجسد ومن ثم اثبت في باقي كلامه ان
الجسد يقوم مع النفس في الملكوت
ولا بأس اذا دعت الحاجة ان يتخذ ما يُوافق غرضه من
العلوم الرياضية

وأما التشابه والمقابلات المأخوذة من الامور الطبيعية
كالحرارة والملاحة والحروب وغيرها من الاشياء المألوفة المعتادة
للسامعين فله ان يذكر منها ما شاء جرياً على عادة الآباء
القديسين خصوصاً يوحنا فم الذهب . اذ ان تشبيه الحقائق
بالامور المادية مما يقرب تناولها ويمهد سبيل وصولها الى الافهام

قال يوحنا فم الذهب : من خطبة له في الموت
كُلَّ من شاء تجديد بيتٍ قديمٍ أخرجَ ساكنيه لِيبني البيت بناءً جديدًا
حسنًا . هكذا الله انما يُميت الجسد الحيواني لِيبعده بعد الموت ~~مكررة~~ أخرى
ويجعله في حال الكمال ميكلا بالنفس لائقًا

وفي بيان القضية نفسها اخذ مقابلة أخرى وهي :
كما ان حبة الخنطة اذا لم تَمُت في الارض لا يُرجى منها ان تثبت وتنمي
كذلك حالة الجسم . لا بُدَّ ان يمتريه الموت فيبلى حتى يقوم مجددًا . فلا
تجزع انما الانسان لموت جسده لان في موته وقتًا حياته دهرًا

البحث الثاني

في انواع هذه الخطابة

س كم هي انواع الخطابة
ج انواع الخطابة الدينية اربعة : خطبة الوعظ والخطبة
المدحية وخطبة التأويل والخطبة الجدلية

أ في خطبة الوعظ

س ما خطبة الوعظ
ج هي خطبة في حقيقة من حقائق الايمان
والغاية منها إما تفسير هذه الحقيقة وإما نداء الناس الى
عمل الخير وتجنب الشر . فان قصد الاول كانت الخطبة نظرية

واحتاجت خصوصاً الى ادلة تُقنع السامعين . وان قصدَ
الثاني كانت أدبيّة واكثرها في الترغيب في عمل الفضيلة
والصرف عن الرذيلة

وكثيراً ما تكون الخطبة أدبيّة ونظريّة معاً

س اورد مثالا على الوعظ

ج هذا ملخص عظة لمسيلون الشهير (في ميتة الصالح والشرير)

اذا نظرت الى الاهواء البشريّة قضيت منها العجب وتحققت فيها تنافراً شديداً .
آلاترى ان الانسان يميل كلّ الميل الى الحياة ويحسب الموت شراً الشرور .
اهواؤه هي التي تُحبّب اليه الحياة ولكنها هي التي تجلب عليه وبال الموت فكأنّي
بالانسان لا يبغي الاّ يستعجل الموت .

كُلّ انسان يسمّى بل يودّ ان يموت ميتة رجلٍ صالح وان كان لا يأمل
أنّه ينعتق قبل دقيقة ماته من الاهواء التي تدنس بياض نفسه ايام حياته . كُلّ
انسان يحسب ان ميتة الشرير شر البليات وهو مع ذلك يُمهّدها لنفسه آمناً
مطمئناً . يرتجف رعباً وفرقاً لمجرد التفكير في ميتة الشرير وتراه مع ذلك يقدم
رجليه بل يمشي مرحاً في نفس الطريقة التي تؤدّي اليها . قل لهؤلاء انّ مياتكم
مثل حياتكم وكما عشم تقضون آجا لكم

ولاجل ان يهول على السامعين صور ميتة الشرير باشنع صورة

قال :

ان الماضي والحاضر والمستقبل كلّ منها يُلقى الرعب في قلب المحتضر الشرير
اما الماضي فلانّ الشرير يرى فيه بطلان سعيه وراء لذائذه ورداءة سلوكه
وكثرة ما ارتكب من الذنوب والقبائح . . . فيتخسر على ما فرط ولات ساعة تمسّر .
اما الحاضر فلانه يُحدث فيه حيرة غريبة . . . يرى يد الله مرفوعة فوقه . . .
يرى الدنيا غرارة خداعة . . . يرى الفراق محيطاً به فراق الأهل والاحباء . . .

فراق اللذائذ والشهوات . . . فراق نفسه من نفسه .

وأمّا المستقبل وما ادراك ما المستقبل : الله من اعلى السماء قاضٍ عادل مريع مهيب وتحت اقدام الشرير نار غضبٍ لا تنطفي على توالي الازمان . . .
وعندها تصرّف الخطيب وقال :

فالخطابي المحتضر اذ لا يرى وقتئذٍ في ما مضى عليه الا ما يوجب الأسف ولا ينظر في ما بين يديه الا صوراً غملاًء حزنًا ولا يلاقي في المستقبل الا مخاوف تُشدّد عليه الرعب ولا يعلم بمن يستعين بالخلّاتق التي تُفارقهُ أم بالاهل وهم عاجزون عن نجاته أم بالانه الذي يعتقد مدوّلاً له . . . يتقلّب على فراش المرض فريسةً لاعظم القلاقل وأشدّها فتراهُ يجهد في الفرار من الموت ولا فرار . . . يبدو عليه ما يدلّ على اضطراب نفسه . . . تسمعه يصعد من اعماق حزنه كلمات مُتقطعة بالشهيق والزفير وما يُدريك ان كانت عن ندامة او عن يأسٍ من رحمة الله . . . يلقي على المصلوب نظرات هائلة لا تعلم ان كانت عن خوفٍ او رجاء . عن محبةٍ او بغضٍ - تتولّد منه تشنّجات واضطرابات ولا يُعرف ان كانت من انحلال الجسم او عن شعور النفس بوشك قدوم ديانها . . . هذا وتشخص عيناه وتبدّل هيئته ويتشعّع وجهه ويفتح من نفسه ذلك الغم الذي علّته غبرة الموت ويرتجف بدنه وتغادر تلك النفس التعيسة جسمة التراخي لتقف امام وجه رجاها وتُحاسب حسابها . . هذه ميتة الشرير فتجنّبها أيّها الخطابي ان شئت ميتة الصالح

وهنا انتقل الى تصوير ميتة الصالح من ثلاثة ابواب ايضاً . قال :

انّ الماضي والحاضر والمستقبل كلّ منها يملأ الصالح فرحاً وسلواناً .

يرى في الماضي أنّه استراح من اتعابه

أمّا في الحاضر فما من شيء الا ويفرح به يفرح بقرب الفراق لأنّه كان

يتوقّعه وبالاسرار المقدّسة لانها تفتح له ابواب الفردوس

وما اهل ذكر المستقبل عنده لأنّه يرجو ان يجتمع باله نجبته فيبازيه على

حسناته

اما مواضع الآباء الشرقيين فكثيرة جداً وهي فاتحة

بعبير الفصاحة والبلاغة على ما هو مألوف نزعته في كتاباتهم
وخطبهم . راجع تأليف النزيدي ويوحنا فم الذهب ويوحنا
الدمشقي والقديس افرام وباسيليوس الكبير وغيرهم

٢ في الخطبة المدحية

وهي ثلاثة انواع : الخطبة في اسرار حياة المخلص ووالدته
العذراء . الخطبة في مدح القديسين والخطبة التأبينية .

١ الخطبة في اسرار حياة المخلص ووالدته العذراء

س ما الغاية من هذه الخطبة

ج غايتها ١ ان يقف المؤمنون حق الوقوف على اعمال
السيد المسيح

٢ ان ينزلوها منزلتها اللائقة بها من الاكرام

٣ ان يجتنوا ثمره منها .

فان علمت ذلك ألفت الخطبة بحيث تصل الى المقصود .

س اذكر لنا مثالا على هذه الخطبة .

ج عليك بخطبة للاب سيري الواعظ المشهور .

موضوعها آلام سيدنا يسوع المسيح . والقصد منها تحريك

النفوس على الاعتبار بما تحمله الرب من أجل محبتنا

قال اولاً في المقدمة يخاطب الخطاة

غلبتم ايها الخطاة فافرحوا . بلغتكم آربكم من ربكم فافتخروا . ابشركم ان يسوع قد مات مرفوعاً على الصليب معانياً أشد العذاب عرياناً متروكاً مزدري على مرأى جمهور من الخلائق بعيشكم يا قساة أمرتكم هذه البشارة ان تحبسون ان تحققوا الخبر باليمان . هلموا الى الجبل تشبعوا من منظر يروقكم تبصروا باعينكم الجراحات التي جرحتم بها جسده بخطاياكم نعاينوا جسده معلقاً مهشماً مقطّعا من جراء شهواتكم ورأسه موجعاً بنخسات كبرياتكم وشفتيه متمررتين بسموم السننكم قوموا فاسركم تما لوا نصعد الى جبل الرب .

وبعد هذا الاستهلال الذي يستغني عن الوصف بما فيه من البلاغة الظاهرة عدل الى القسم الاول من خطابه مبيناً فيه ثلاثة امور .
أولها ان السيد المسيح قاسى الآلام في النفس والجسد معاً . قال :
كثير من الناس تصيهم الآلام الموجعة غير انها ان أصابت الجسد لم تُصيب النفس وان حلت بالنفس لم تحل بالجسد . وأما يسوع المخلص فقاسى الآلام بنفسه وجسده معاً حتى ساءه النبي رجل الوجداع .
ثانيها ان المخلص كان اكثر شعوراً بالعذاب من جميع البشر لان جسمه خلق اكل والطف من اجسام جميعهم قال :

اعلم ان كثيرين غير المخلص اصابتهم اوجاع كثيرة وآلام فادحة الا ان اجسادهم لم تكن لتشعر بالآلم الموجع شعور يسوع به لان الجسد الاقدس الذي تركب بفعل يسمو على قوة الطبيعة كان اكثر كمالاً من جميع الاجساد التي تكون بفعل طبيعي اذ كل شيء جرى بمعجزة كان أتم من غيره .

ثالثها ان المخلص لم يقاس الوجداع حين الآلام فقط بل مثلها نصب عينيه من اوائل حياته فكأنه تألم منذ وُجد الى حين مات وفقاً للنص النبوي : وجعي مقابلي في كل حين . - قال :

عاني المخلص كُلَّ صنفٍ كان مزمماً ان يُصيبهُ من اصناف الآلام . عاينَ خيانة يوداس وتركَ تلاميذه له . أبصرَ جلدهُ على العمود واكليل الشوك على رأسه والمسامير في يديه ورجليه ورفعهُ على الصليب مريئاً وتراعهُ ثلاث ساعات وانما كان تمثيلُهُ لاصناف هذه الآلام من بُعدٍ كحالة مشاهدتنا لها وقد ادركتنا .

وبعد ان فرغَ من القسم الاول انتقل الى القسم الثاني واتى باخبار الآلام مُفصلاً باساليب غاية في التأثير . واما في القسم الثالث فقال :
قرأتُ على صفحات وجوهكم سطور التأسف والاشفاق مما اوردتُ لكم من اخبار سيدنا يسوع المسيح له المجد . غير اني لا أود ان تكون الفائدة من كُلِّ ذلك سجم دموعٍ خارجة فقط . لان هذا مما يمكن صدوره من الشفقة الطبيعية على كُلِّ رزيةٍ تنزل برجل بري غير مذنب . فينبغي من ثم ان نستخلص من ذكر الآلام دواعي قوية تحركنا الى الندامة والحجل من آثامنا . فنقابل قباحة كفرنا بنعم من تحمل تلك الآلام من اجلنا ونتوب اليه توبةً نصوحاً
ثم التفت الى المصلوب وخاطبه خطاباً مؤثراً للغاية مما يدعو المؤمنين على حسن التوبة وهكذا ختم خطبته .

٢ الخطبة في مدح القديسين

س وما الغاية من هذه الخطبة .

ج هي نفس الغاية التي قصدتها الكنيسة اذ اذنت في اكرام القديسين :

أ ان تؤدّي الشكر لله وتُشيد باسمه . قال الكتاب :
عجيبُ الربّ في قديسيه . سجدوا الربّ في قديسيه .

٢ ان تحرك المؤمنين على تمجيد اولياء الله الابرار والالتجاء

اليهم .

٣ ان تحثهم على الاقتداء بفضائلهم .

هذا واما الطريقة لتأليف هذه الخطبة فهي على ما
شرحناه في الخطبة المدحية المدنية .

٣ الخطبة التأبينية

س واي فرق بين هذه الخطبة والخطبة التأبينية المدنية .

ج لا فرق بين الاثنتين الا في كون هذه اسمى وارفع
غرضاً . فلذلك تعين على الخطيب ان لا يمدح فيها الا ما كان
في غاية الموافقة للتعالم الدينية

اما التسلية فلا يخفى انها تؤخذ هنا على وجه الخصوص
من مصادر الدين . واما الحث فينبغي ان يكون على الفضيلة
والتمسك بالبر والسيرة الحسنة .

٣ في خطبة التأويل

س ماذا تفهم بخطبة التأويل

ج كل خطبة يُفسر فيها اما كلام الانجيل او الرسائل او
شيء آخر من آيات الكتاب

وطريقة التصرف فيها ان توضح المعنى جملةً جملةً فتشرح
غامضه شرحاً مطوّلاً او موجزاً على حسب صعوبة الموضوع
او سهولته وعلى حسب ما تقتضيه الحال

ولا بأس في خلال الشرح ان تُثني على الله او تتكلم على
شرف الفضيلة وقبح الرذيلة او تذكر بالابدئية

وفي الخاتمة لا بُدّ لك من بعض الحث على الغرض كما
تستلزم الاحوال او تتطلب حاجات السامعين

وللاباء القديسين في التأويل شيٌ كثير . وقد تفرّد
فيهم القديس يوحنا فم الذهب وهذا مثالٌ من موعظة له أوّل
فيها آية من رسالة بولس الرسول الى الرومانيين :

« اسألكم ايها الاخوة بمراحم الله ان تقرّبوا اجسادكم ذبيحةً حيّةً
مُقدّسةً مرضيّةً عند الله عبادةً منكم عقليةً » . قال فم الذهب :

بعد ان ذكرنا الرسول فيما تقدّم من الآيات بنعم الله التي هي نتيجة مراحم
الله هاد الان يسألنا بنفس تلك المراحم ان نواجه غرض العمة . وكيف ذلك .
قال : اسألكم ان تقرّبوا اجسادكم ذبيحة . ولئلا يتبادر الذهن الى لزوم الذبيحة
الدمويّة بقتل الاجساد اضاف اليها قوله : حيّة - واحتراساً من ان تكون
كذباً الاقدمين قال ايضاً : مُقدّسة مرضيّة عبادة عقلية - لان ذبائحهم كانت
جسدية ولم تكن في الاكثر مقبولة

ورُبّ قائل : كيف أقدم الجسد ذبيحة - قلت : ان لا تُحوّل عينك الى
قبيح . هذا هو الذبيحة . ان لا يتحرك لسانك بالدنس هذا هو الذبيحة . . .
غير ان هذا كلّهُ غير كافٍ . اذ لا بُدّ ايضاً ان نعمل الاعمال الصالحة .

فالدبيحة الفضلى اذا ان تبسط يدك بالصدقات وان يُبارك لسانك مُبغضك
وان تُعوّد اذنك سماع كلام الله هكذا يمكننا ان نقرب اجسادنا ذبيحة
حية مُقدّسة مرضية لله عبادة عقلية

وله ايضا تأويل في هذه الآية : لتختبروا ما مشيئة الله الصالحة
المرضية الكاملة. قال :

وما مشيئة الله - هي ان نعيش في الفقر والتواضع والزهد في الدنيا لا في
اللذات في الاتعاب لا في الراحة في النوح والبكاء لا في المرح
والسرور في الصوم وقهر الجسد في ضبط الاميال المنحرفة والتمسك
بابواب البر مشيئته اذا ان نعمل كل ما امرنا به -

وهذا القدر الوجيز كافٍ لبيان المقصود من التأويل

٤ في الخطبة الجدلية

الخطبة الجدلية ضربان . أولهما خطاب على طريقة
المجادلة بين واعظين احدهما يُلقي المسائل والآخر يرد عليه
والضرب الثاني خطاب يُقصد فيه شرح اسرار الدين
والمدافعة عنها في وجه الخوارج المبدعين . وذلك ليرجع
السامعون للايمان او ليزدادوا فيه ثباتاً .

تنبيهات ١ لا تُلقى هذه الخطبة بحضرة جمهور اياً
كان . انما يقتضى ان يكون السامعون من اهل العلوم والآداب .
والأسقط دون الغرض بل جاءت سبب عشرة .

٢ تُؤخذ الحجج والبراهين أمّا من العقل او من مصادر
لا يصحّ للنختم ان يعترض عليها

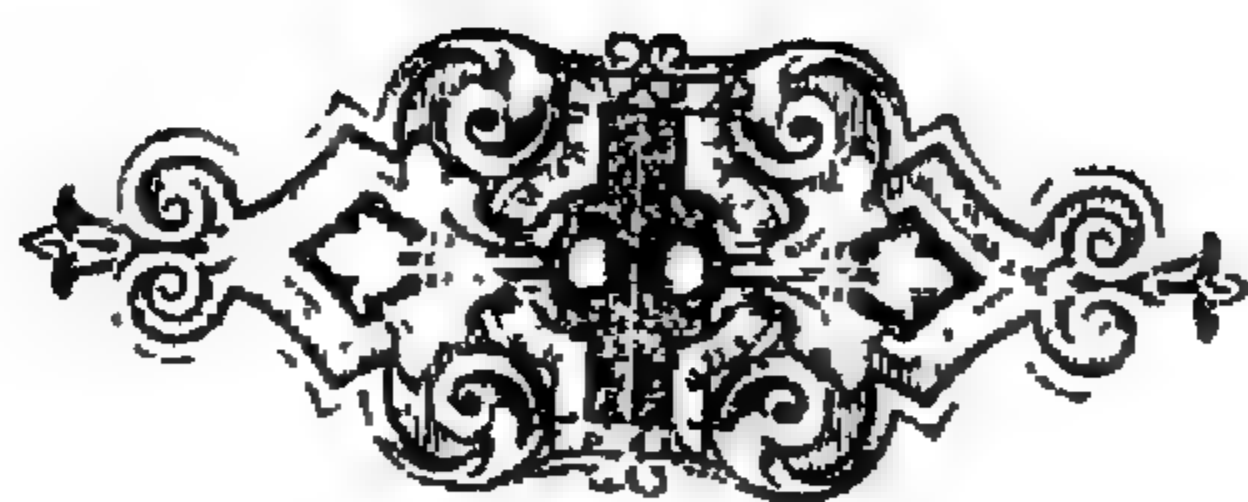
٣ واذا خطر للخطيب اعتراض على ما اثبتهُ فله ان يبادر
الى تفنيده كما لو كان اوردهُ الخصم ويتبع في ذلك ما سبق
بيانه في الصفحة ١١٣ من هذا الكتاب

س اي مسلك من الانشاء يُتبع في الخطابة الدينية
ج لامراء ان الموعظة ثقيلة على السمع شديدة على النفس
بعيدة من القبول لاعتراضها الشهوة ومعارضتها الهوى الذي
هو ربيع القلب ومربع اللهو ومسرح الاماني . فكان من ثمّ
واجباً على كلّ خطيب في امور الدين ان يُزَيِّن خطبته
لنفوس السامعين بالالفاظ الحسنة والعبارات الرائقة والاساليب
المنهقة ويُجمِّلها بانواع من التشبيه والمقابلات التي تنهج لها
سبيل الوصول الى الافهام متصرفاً في طرق بيانها على وجوه
شتى تجعل القلوب ميّالة اليها شديدة الاستئناس بها

هذا كلّهُ الا ان عليه فوق ذلك ان يتحاشى التكلف
ولا يقصر الخطبة على مجرد التحسينات اللفظية التي لا يليق
الاجتراء بها في منابر الوعظة الدينية . والحاصل انه لما كان
جمهور السامعين للخطب الدينية جامعا لطبقات الناس من عالم

مُتَّفَقِهِ وَجَاهِلٍ لَا دَرَبَةَ لَهُ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ الْخُطْبَةُ اثِقَةً
غَيْرَ مَكْدُودَةٍ لَا يَسْتَكْرِهَا الْعَالَمُ وَلَا تَسْتَبِيهِمْ عَلَى الْجَاهِلِ
وَلَا بُدَّ عَلَى كُلِّ الْأَحْوَالِ مِنَ الْإِخْذِ بِالرِّصَانَةِ وَالْوَقَارِ
بِحَسَبِ مَا يَجِبُ عَلَى النَّاطِقِ بِأَقْوَالِ اللَّهِ مِنْ قِبَلِ اللَّهِ

قَدْ نَبَّهْنَا فِيمَا سَبَقَ أَنَّ الْقَوْلَ الْخُطْبِيَّ ثَلَاثَةٌ : تَثْبِيْتِيَّةٌ
وَمَشُورِيَّةٌ وَمُشَاجِرِيَّةٌ. وَالْحَالُ أَنَّ هَذَا التَّقْسِيمَ يَنْطَبِقُ أَيْضًا عَلَى
الْخُطْبَةِ الدِّينِيَّةِ . الْآتِي أَنَّا نَرَى أَنَّ خُطْبَةَ الْوَعْظِ النَّظَرِيَّةِ وَالْخُطْبَةَ
الْمَدْحِيَّةَ وَخُطْبَةَ التَّأْوِيلِ مَرْجِعُهَا إِلَى الْقَوْلِ التَّثْبِيْتِيِّ . وَخُطْبَةُ
الْوَعْظِ الْأَدْبِيَّةِ تَخْتَصُّ بِالْقَوْلِ الْمَشُورِيِّ . وَأَمَّا الْخُطْبَةُ الْجَدَلِيَّةُ
فَهِيَ مِنَ الْقَوْلِ الْمَشَاجِرِيِّ



فصل

في
الخطابة الدينية الاسلامية

لما فرغنا من الكلام في اجناس الخطابة المدنية والدينية
استحسننا ان نفرد فصلاً للخطابة الدينية عند المسلمين لاسيما
ونحن بين ظهرائي أممتهم الشريفة . فمن ثم تفقدنا كتب
الأئمة ومجاميع الادب واقتطفنا منها ما رأينا مسطوراً من
قواعد هذه الخطب عندهم ونقلناه بحروفه من غير ان
تصرف الا بتبويبه وجعله على طريقة السؤال والجواب
كسائر اجزاء الكتاب

ومدار كلامنا اولاً على الوعظ وغايته وفائده . وثانياً
على عيوب بعض الخطباء . وثالثاً على صفات الخطيب الحسنة .
ورابعاً على مصادر الوعظ . وخامساً على اجزاء هذه الخطابة

الخطابة الدينية الإسلامية

البحث الأول

في الوعظ

س ما الوعظ

ج الوعظ هو التذكير بكلام الله

قال بعض القدماء: الوعظ هو حبل الله الممدود وعهده
المعهود وظله العميم وسراطه المستقيم وحجته الكبرى ومُحجته
الوسطى

س وما الغاية من الوعظ

ج قال الشيخ الحسين المرصفي: لما كان الانسان موضعاً
للسهو والنسيان ومحلاً للذهول والغفلة تعين ان يصحبه مذكر
دائم وواعظ مستمر يهديه الى قصد السبيل وجادة المحجة كلما
جارت به الخيالات الفاسدة والوساوس الرديئة . ولتحصيل
ذلك ورد الامر في قوله: ولتكن منكم امة يدعون الى الخير .

قال بعض الحكماء : فالموعظة موقظة للقلوب من سِنَّة العقلة
وَمُنْقَذة للبصائر من سكرة الحيرة ومُحيية لها من موت الجهالة
وَمُسْتَخْرِجة لها من ضيقة الضلالة . . .

س وما الفائدة من الوعظ

ج قال النبي : حُفَّت الجنة بالكسار وحُفَّت النار
بالشهوات . يُريد ان الطريق الى الجنة احتمال المكروه في الدنيا .
والطريق الى النار ركوب الشهوات . والوعظ هو المانع لك مما
تشتهي والحامل لك على ما تكره (من كتاب العقد الفريد)

س وكيف العمل حتى يتوصل الواعظ الى غاية الوعظ
وفائدته

ج عليه ان يعدل عما ذكره الشيخ الحسين المرصفي من
عيوب بعض الخطباء . وان يكون متصفاً بمزايا الخطيب الحسنة .

البحث الثاني

في عيوب بعض الخطباء

س وما هي عيوب الخطباء على ما ذكرها الشيخ الحسين
ج هـاك مُلَخَّص ما قاله :

« من خطباء المنابر كثيرون تراهم وتسمعهم وهم انما تميزوا عن آخر طبقة من طبقات العامة لتمكّنهم من قراءة نوع من انواع الخط . فغاية امر الواحد منهم ان يقرأ ديوان خطب صنّفه بعض اسلافه كما تخيل مناسباً للشهور والمواسم فيتحفظ ما تعطيه تلك النقوش من مواد الالفاظ . او ينسخ صورة خطبة لينحّف حملها عليه اذا قام بها خطيباً . يسرد الفاظاً حفظها او نظر حروفها لا يعقل معناها ولا يفهم المراد منها كما اذا لم يكن الديوان مشكولاً ولم يقرأ الخطبة على ذي دراية سمعت منه المعجب والمطرب من اللحن الفاحش والتصنيف القبيح

» ومن خطباء الاسلاف تجدد ان جميع خطبهم يدور امرها على معانٍ واحدة والفاظٍ مُعَيَّنة لا تتجاوزها وهي التزهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة وتبشير المطيع وانذار العاصي . يكرّرون ذلك كلّ جمعة وكلّ موسم حتى لم يبق له تأثير والتحق بالامور المعتادة . انما يسمع الناس اصواتاً ذات كيفيات مختلفة إقامة لذلك الرسم حسبما يصل اليه فهم العامة من ان تلك الصورة هي إقامة الدين . وفي صفة خطباء العصر الثاني بعد عصر النبي واصحابه يقول شاعره :

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى ما يدُرُّ لنا ثعلُ

« ولا تظنّ اني اتقص بذلك خطباء العصور الأولى فانهم كانوا يرون كفاية ذلك لكثرة أهل المعرفة حين ذاك . وبالجملة فكيفما كان الحال في الخطابة فهي غير كافية في تحقق الدعاء الى الخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر »
 « وأما الوعّاظ . . . فانّ الوعاظة كانت حرفة شائعة وصناعة فاشية كان اهلها يتنافسونها وكثير منهم اخذ عليها الرواتب من الاموال واكثرهم كان يلمُّ بها القِطْع من العامة الذين يحضرون مجالسهم . فكان الواعظ اذا فرغ من كلامه الذي أعدّه لذلك المجلس بسط منديله وطرح فيه كل ما سمحت به نفسه »
 هذه كلّها عيوب فان عدل عنها الخطيب سهل عليه الوصول الى المقصود من الوعظ اللهم اذا كان مُتَّصِفًا بالمزايا الحسنة

البحث الثالث

في صفات الخطيب الحسنة

س وما هي صفات الخطيب الحسنة .
 ج قال الشيخ الحسين المرصفي :

ان مَنْ نصب نفسه لوظيفة الهدى ودُعا، الناس الى الخير
يجب ان يكون ابعدهم من التصنع وأحرصهم على الكمال .
فان ادنى هفوة منه تُسقط اعتباره وتسهل التهاون به فلا يكون
لكلامه تأثير في القلوب ويصير مجلسه مسلاةً يُتلهى بحضوره .
فكثيراً ما كانت تلك المجالس مواعيد لاهل الخلاعات والمجون .
وقالوا : ما احسن التاج وهو على رأس الملك احسن . -
وما احسن الدرة وهي على نحر الفتاة احسن . - وما احسن
الموعظة وهي من الفاضل التقى احسن .
ثم ومن صفات الواعظ ان يكون من القطنة والذكاء
وبراعة المنطق وبلاغة العبارة بمكان رفيع

البحث الرابع

في مصادر الوعظ

س اذكر مصادر الوعظة

ج قال ابن عبد ربّه : واحكم المواعظُ مواعظ الله . ثم
مواعظ الانبياء . ثم مواعظ الآباء للابناء . ثم مواعظ الحكماء
والأدباء . ثم مقامات العباد بين ايدي الخلفاء . ثم قولهم في
الزهد ورجاله المعروفين به

مواظظ الله :

يابني اقيم الصلوة وأمر بالمعروف وأنه عن المنكر واصبر على ما اصابك .
 ان ذلك من عزم الامور . ولا تصغر خذك للناس . ولا تمشي في الارض مرحاً
 ان الله لا يحب كل مختال فخور . - (سورة لقمان)
 قل ان الموت الذي تفرّون منه فانه ملائكم ثم تردون الى عالم الغيب
 والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون . . (سورة الجمعة)

مواظظ الانبيا :

وقال شعيا لبني اسرائيل :

ان الدابة ترداد على كثرة الرياضة لنا . وقلوبكم لا ترداد على كثرة المومظة
 الاقسوة . ان الجسد اذا صلح كفاء القلب من الطعام وان القلب اذا صح كفاء
 القلب من الحكمة . كم من سراج قد اطفأته الريح وكم من عابد قد افسده
 العجب . يابني اسرائيل اسمعوا قولي فان قائل الحكمة وسامعها شريكان وأولاهما
 بها من حقيقها بعمله

مواظظ الآباء للابناء :

قال لقمان لابنه

اذا اتيت مجلس قوم فارهم بسهم السلام ثم اجلس فان افاضوا في ذكر الله
 فأجل سهمك مع سهامهم وان افاضوا في غير ذلك فخل عنهم وانقض ثوبك .
 وقال :

يابني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر

وقال ايضاً :

لا تركز الى الدنيا ولا تشغل قلبك بها فانك لم تخلق لها وما خلق الله خلقاً
 اهون عليه منها . فانه لم يجعل نعيمها ثواباً للمطيعين ولا بلاءها عقوبة للعاصين .
 يابني لا تضحك من غير عجب ولا تمشي في غير أرب ولا تسأل عما لا يعنك .

يَا بُنَيَّ لَا تَضِيعَ مَالَكَ وَتَصِلْ مَالُكَ غَيْرَكَ فَإِنْ مَالَكَ مَا قَدِمْتَ وَمَالُكَ غَيْرَكَ مَا تَرَكْتَ . يَا بُنَيَّ إِنَّهُ مَنْ يَرْحَمُ يَرْحَمُ وَمَنْ يَصْمِتُ يَسْلَمُ وَمَنْ يَقِلُّ الْخَيْرَ يَفْنَى وَمَنْ يَقِلُّ الْبَاطِلَ يَأْتِمُ وَمَنْ لَا يَمْلِكُ لِسَانَهُ يَنْدَمُ . يَا بُنَيَّ زَاهِمِ الْعُلَمَاءَ بِرَكِّبَتِكَ وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ بِأُذُنِكَ فَإِنَّ الْقَلْبَ بِحَيَا بَنُورِ الْعُلَمَاءِ كَمَا تَحْيَا الْأَرْضَ الْمَيِّتَةَ بِمَطَرِ السَّمَاءِ .

مواعظ الحكماء والأدباء

قال ابن شبرمة :

إذا كان البدن سقيماً لم ينجع فيه الطعام ولا الشراب وإذا كان القلب مُفَرِّماً بَجِبَ الدُّنْيَا لَمْ تَجْعَ فِيهِ مَوْعِظَةٌ .

وقال بعضهم :

من عمل لآخرته كفاه الله أمر دنياه ومن أصلح ما بينه وبين الله أصلح الله ما بينه وبين الناس ومن أخلص سريرته أخلص الله علانيته .

من مقامات العباد بين أيدي الخلفاء

دخل اعرابي على سليمان بن عبد الملك فقال :

يا أمير المؤمنين إني مُكَلِّمُكَ بِكَلَامٍ فَاحْتَمِلْنِي إِنْ كَرِهْتَهُ فَإِنْ وَرَاءَهُ مَا تُحِبُّ إِنْ قَبِلْتَهُ . . . إني سأطلق لساني بما خَرَسْتُ عَنْهُ الْإِنْسَانُ مِنْ عِظَمِ تَأْدِيَةِ لِحَقِّ اللَّهِ تَعَالَى وَحَقِّ إِمَامَتِكَ . إِنَّهُ قَدْ أَكْتَفَنِي رِجَالٌ أَشَاؤُوا الْإِخْتِيَارَ لَا تَفْسَهُمْ فَابْتَاعُوا دُنْيَاكَ بِدِينِهِمْ وَرِضَاكَ بِسَخَطِ رَبِّهِمْ . خَافُوكَ فِي اللَّهِ وَلَمْ يَخَافُوا اللَّهَ فِيكَ . فَهُمْ حَرْبُ الْآخِرَةِ . سَلِمَ لِلدُّنْيَا فَلَا تَأْمَنُ مِنْهُمْ عَلَى مَا اتَّعَمَّنَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ . فَانْهَمِ لَا يَأْلُونَكَ خَبَالاً وَالْأَمَانَةَ تَضِيْعاً وَالْأَمَّةَ عَسْفاً وَخَسْفاً . وَأَنْتَ مَسْئُولٌ عَمَّا اجْتَرَحُوا وَلَيْسُوا مَسْئُولِينَ عَمَّا اجْتَرَحْتَ . فَلَا تَصْلِحْ دُنْيَاهُمْ بِفَسَادِ آخِرَتِكَ . فَإِنْ اخْسَرَ النَّاسَ صَفْقَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَاعْظَمَهُمْ غِنَاءً مَنْ بَاعَ آخِرَتَهُ بِدُنْيَا غَيْرِهِ .

قولهم في الزهد

قيل الزهيري ما الزهد : قال

اما انه ليس تشييت اللمة ولا كشف الهيئة ولكنه صرف النفس عن الشهوة .
دخل قوم على عمر بن عبد العزيز يعودونه في مرضه وفيهم شاب
ذابل ناحل فقال له عمر يا فتى ما بلغ بك ما أرى . قال :
يا امير المؤمنين امراض واسقام . . . ذقت يوماً حلاوة الدنيا فوجدتها مرة
عواقبها فاستوى عندي حَجَرُها وذَهَبُها . وكأني انظر الى عرش ربنا والى الناس
يساقون الى الجنة والنار . فَأَظْمَأْتُ نَهَارِي واسهرت ليلي وقليل كل ما انا فيه من
جنب ثواب الله وخوف عقابه

البحث الخامس

في اجزاء الخطابة

س كم هي اجزاء الخطابة

ج اجزاؤها ثلاثة

١ الفاتحة وهي الحمد لله والصلاة على النبي وآله

٢ بيان المقصد

٣ الخت على الامر المخطوب به

وفد يرتجل الخطيب بذكر المقصد من غير ان يفتح الكلام

بالحمدلة والصلاة على النبي

وهذه ثلاثة خطب لاشهر خطباء المسلمين منطبقة على ما مرّ بك من قواعد هذا الفن .

الخطبة الاولى لعلي بن ابي طالب

يا ابا الانسان ما جرّأك على ذنبك وما غرّك بربك وما آنسك بهلكة نفسك .
أما من دائك بلول . أليس من نومك يقظة . أما ترحم من نفسك ما ترحم من غيرك . فربما ترى الضاحي من حرّ الشمس فتظله أو ترى المبتلى بآلم يمضّ جسده فتبكي رحمة له . فما صبرك على دائك وجلدك بمصابك وعزّاك عن البكاء على نفسك وهي أعزّ الانفس عليك . وكيف لا ينقذك خوف يات تقمة وقد تورطت بمعاصيه مدارج سطواته

فتداو من داء الفترة في قلبك بعزيمة ومن كرى الغفلة في ناظرِكَ بيقظة وكن لله مطيعاً . وبذكره آنساً . وتثقل في حال توتيك عنه اقباله عليك يدعوك الى عفوه ويتعمدك بفضله وانت متولّ عنه الى غيره

فتعالى من قويّ ما أكرمهُ . وتواضعت من ضعيف ما أجراكَ على معصيته وانت في كنف ستره مقيم وفي سعة فضله متقلب . فلم يمنك فضله ولم يحنك عنك ستره . بل لم تخلّ من لطفه مطرف عين في نعمة يحدثها لك أو سيئة يسترها عليك أو بلية يصرفها عنك . فما ظنك به لو اطعته

وأيُّ الله لو ان هذه الصفة كانت في متنفقين في القوة متوازنين في القدرة لكنت اول حاكم على نفسك بذم الخلاق ومساوئ الاعمال . وحقاً اقول ما الدنيا غرتك ولكن بها اغتررت ولقد كاشفتك العظائم وأذنتك على سواء . ولهي بما تعدك من نزول البلاء بجسمك والنقص في قوتك أصدق وأوفى من أن تكذبك أو تغرّك . ولربّ ناصح عندك متهم وصادق من خبرها مكذب . ولئن تعرفتها في الديار الخاوية والربوع الخالية لتجدنها من حسن تذكرك وبلاغ موعظتك بمحالة الشفيق عليك والشيخ بك ولعم دار من لم يرض بها داراً ومحل من لم يوطنها محلاً وان السعداء بالدنيا غدا هم الحاربون منها اليوم

اذا رجفت الراجفة وحقّت مجلائها القيامة ولحقّ بكل منسك اهله وبكل معبود عبده وبكل مطاع اهل طاعته فلم يجز في عدله يومئذ خرق بصرفه

الهواء ولا همس قدم في الارض الا بحقه . فكم حجة يوم ذاك داحضة . وعلائق
عذر منقطعة . فتحرر من امرك ما يقوم به مذرك . وثبتت به حجتك . وخذ ما يبقى
لك مما لا تبقى له وتيسر لسفرك وشم برق النجاة . وأرحل مطايا التشمير

الخطبة الثانية للمهدي (من كتاب العقد الفريد)

الحمد لله الذي ارتضى الحمد لنفسه . ورضي به من خلقه . احمده على آلائه .
وأجده لبلائه . وأستعينه وأؤمن به وأتوكل عليه توكل راض بقضائه . وصابر
لبلائه . وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده المصطفى .
ونبيه المجتبي . ورسوله الى خلقه . وأمينه على وحيه . أرسله بعد انقطاع الرجاء
وطموس العلم واقتراب من الساعة الى امة جاهلية مختلفة أمة أهل عداوة وتضاغن
وفرقة وتباين . قد استهوهم شياطينهم وغلب عليهم قرنائهم فاستشعروا الردى .
وسلكوا العصى . يبشرون اطاعة بالجنة وكرم ثوابها . وينذرون عصاء بالنار واليم
عقابها . ليهلك من هلك عن بينة . ويحيى من حيى عن بينة . وإن الله لسميع عليم
أوصيكم عباد الله بتقوى الله فإن الاقتصار عليها سلامة . والترك لها ندامة .
وأحسكم على اجلال عظمتهم . وتوقير كبريائهم وقدرتهم . والالتناء الى ما يقرب
من رحمته . وينجي من منخطه . ويُنال به ما لديه من كرم الثواب . وجزيل
المآب . فاجتنبوا ما خوفكم الله من شديد العقاب . واليم العذاب ووعيد الحساب .
يوم توقوفون بين يدي الجبار . وتعرضون فيه على النار . يوم لا تكلم نفس الا
بأذنه . فنتهم شقي وسعيد . يوم يفر المرء من اخيه . وامه وابيه . وصاحبه وبنيه .
لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه . يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها
عدل ولا تنفعها شفاعة ولا هم ينصرون . يوم لا يجزي والد عن ولده . ولا مولود
هو جازٍ عن والده شيئاً

ان وعد الله حق فلا تفرّركم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور . فان
الدنيا دار غرور . وبلاء وشور . واضمحلال وزوال . وتقلب وانتقال . قد
أفنت من كان قبلكم وهي طائفة عليكم وعلى من بدمكم . من ركن اليها صرعتها .
ومن وثق بها خانتها . ومن أملها كذبتها . ومن رجاها خذلته . عزها ذل وغناها
فقر والسعيد من تركها والشقي فيها من آثرها والمغبون فيها من باع حظه من
دار آخرته بها . فالله الله عباد الله والتوبة مقبولة . والرحمة مبسوطة . وبادروا

بالاعمال الزكية في هذه الايام الخالية قبل ان يؤخذ بالكظم وتندموا فلا تنالون الندم في يوم حسرة وتأسف وكآبة وتلهف يوم ليس كالايام . وموقف ضحك المقام .

الخطبة الثالثة نقلناها من كتاب الموعظة الحسنة للشيخ ابي الطيب

صديق بن حسن بن علي القنوجي

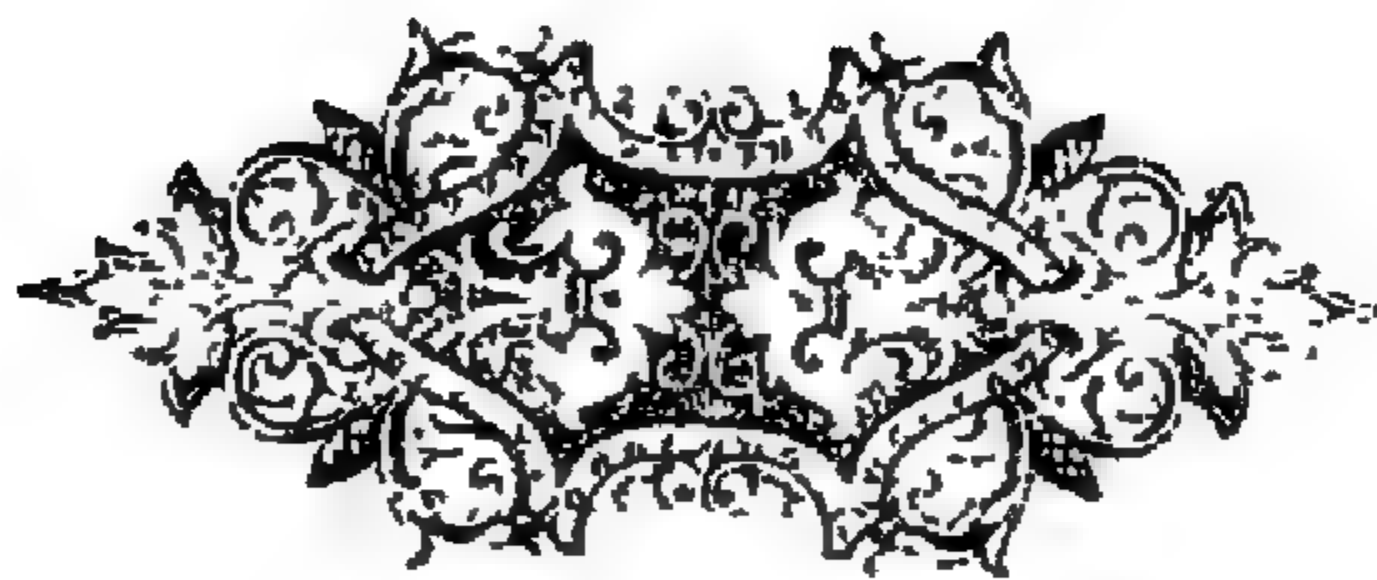
الحمد لله الذي جعل البيت الحرام من اعظم فرائض الاسلام . والحمد لله الذي جعل الحج كفارة للخطايا والآثام . نحمده على ما منح من سوابغ الانعام . وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تقود الى دار السلام . ونشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله أول الانبياء ومسك الختام . اللهم فصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلاما دائمين الى يوم القيام اما بعد ايجا الناس فان الله دعاكم الى بيت حرام في بلد حرام . وودكم به آسنى الضيافة وأهنى الإكرام . من قبول الاعمال ومحو الخطايا والآثام . وخلف الانفاق وتوفير الأجر التام . فعلام التسوية من عام الى عام . وإلام التعلل بعلائق اشتغال بهذه الحطام . وحنام لا تقتسمون فسحة الليالي والايام . أعلى يقين من طول الاعمار وصحة الاجسام

فالفسيمة الفسيمة لبوغ المرام . والعزيمة العزيمة الى حط آثقال الآثام . والرحيل الرحيل الى بيت الله الحرام . بيت حجة ابونا آدم عليه السلام . وحجته ملائكة الرحمن قبله بالقي عام . وحجته انبياء الله ورسله الكرام . وأذن ابراهيم الخليل بحجته فاجابوه من الاصلاب والارحام . ألا وان مؤذن الحج يُنادي بينكم بالرحيل . ويستحث منكم من استطاع السيل . فهذا اوان انضمام الرفيق الى الرفيق . وهذا وقت شد الرحال الى بيت الله العتيق . وهذا ايام تراحم وفد الله في كل طريق رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق . فهل من متعرض لنفحات الاحسان . وهل من خائف فيلوذ بحرم الرحمن . وهل من مشمر لأداء فرض اتزل الله فيه قولاً ثقيلاً : والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً

ومنه صلى الله عليه وسلم حججوا فان الحج يغسل الذنوب كما يغسل الماء

الدرن . وعن علي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من ملك زاداً وراحلةً تلبغه الى بيت الله الحرام ولم يحج فلا عليه ان يموت
 يهودياً او نصرانياً . وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم الحُجَّاجُ والعُمَّارُ وقد الله ان سالوه اعطاهم وان دعوه اجابهم وان
 أنفقوا أخلف لهم . والذي نفس ابي القاسم بيده ما كثر مكبر ولا أهل مهل على
 شرف من الاشراف الا أهل ما بين يديه وكثر حتى ينقطع به منقطع التراب .
 جعلني الله واياًكم ممن ترود لحج بيت الله الحرام . ووفَّقني واياًكم لزيارة خير
 الانام . ان احسن الكلام كلام الملك الملام . والله يقول وقوله الحق المبين :
 فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم . أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .
 واذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق .
 ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من جبهة
 الانعام فكلوا منها واطعموا البائس الفقير

بارك الله لي ولكم في القرآن العظيم . ونفني واياًكم منه بالاية والذكر الحكيم .
 واجارني واياًكم من المذاب الأليم . وثبتني واياًكم على الصراط المستقيم . أقول
 قولي هذا وأستغفر الله العظيم . لي ولكم ولجميع المسلمين . انه هو الغفور الرحيم .
 فاستغفروه



فهرس

وجه		وجه	
٢٧	في اهواء النفس الشهوانية	٠٣	مقدمة الكتاب
٢٧	المحبة والبغض	٠٩	الفصل الاول اصول علم الخطابة
٥٠	الرغبة والنفور	١٠	الاصل الاول في اليجاد
٥٣	الفرح والحزن	١٠	الباب الاول في الادلة
٥٦	في اهواء النفس الغضبية	١٣	في المواضع الجدلية الذاتية
٥٦	الرجاء والقنوط	١٤	الحد
٥٩	الشجاعة والخجل	١٦	الكلي والجزئي
٦٢	الغضب والحلم	١٧	الجنس والتنوع
٧٦	الاصل الثاني في التنسيق	٢٠	العلة والمعلول
٧٧	الباب الاول في المقدمة	٢٤	الظروف
٧٨	حسن الافتتاح	٢٧	المقابلة
٨٦	بيان المقصد	٣٠	التشابه
٨٩	تقسيم الخطاب	٣١	الامثال
٩٢	الرواية الخطابية	٣٤	في المواضع الجدلية العرضية
٩٦	الباب الثاني في الاثبات	٣٧	في عمل المواضع الجدلية
٩٦	بيان القضية	٣٨	الباب الثاني في الآداب
٩٩	القياس التام	٣٩	آداب الخطيب
١٠٢	القياس الاضماري	٤٢	آداب الجمهور واخلاقهم
١٠٣	الاستقراء	٤٦	الباب الثالث في الاهواء
١٠٥	القياس التمثيلي	٤٦	حقيقة الاهواء واقسامها
١٠٦	القياس ذو الحدين		
١٠٨	القياس المركب		

